

Шифр

9	0	1	
---	---	---	--

Сергей

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 учебного года

Комплект заданий для участников 9 классов
Вариант 1

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	25 мин.	30
2	26	30 мин.	26
3	33	30 мин.	33
4	48	35 мин.	42
5	70	45 мин.	54
6	36	35 мин.	21
7	43	30 мин.	21
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	227

Листы для выполнения заданий 9 класса

Задание 1.

1. A - NN 3,5 B - NN 2,4 B - NN 1,6

2.

a.

i. Италия, Рим, музейii. Россия, Москва, Третьяковская галереяiii. Франция, Париж, Лувр

b.

N1 „Версера Милосердия“N2 Иван Иванович Милосердиев, „Милосердие в состоянии бора“N3 Леонидовича Вилли, „Мона Лиза“ („Джоконда“)N4 Виктор Иванович Вилли, „Три богатыря“N5 „Явление Христа народу“N6 Риффоль Санта, „Самая красивая мадонна“

3.

3.1. Виртуальные экскурсии (помещения музея сняты с разных ракурсов, можно смотреть „360°“, используя VR-очки)3.2. Видео экскурсии (как и экскурсии в реальной жизни, можно записывать на видео, можно принимать их стационарно)3.3. Презентации (на сайтах размещения произведений искусства, рядом размещены тексты с перечислением особенностей)3.4. Видео-конференции (проводятся на платформе, ведущий рассказывает и одновременно показывает презентацию или видео)Баллы: 30

Задание 2

1. Третьяков

2.

a. серьёзность (нахмуренные брови, губы опущены вниз, лицо почти не выражает эмоций)b. важничать (взгляд направлен не на собеседника, а вдаль, серьёзное выражение лица, твёрдая поза)c. замкнутость (руки скрещены, одна на другой, неприкаянность и происходящий вокруг)

3.

a. задумчивость во взглядеb. короткая стрижка и борода с усамиc. выраженные черты лица (высокий лоб, широкий, острый нос)4. NN 1, 4, 6, 7, 8, 10, 13, 141 1 1 1 1 1 1 1Баллы: 26

Задание 3

1.

a. N 3 ¹

b. N 1 ¹

2.

- a. Как и девочка в красном, посетитель ищет на диване, ¹ но в другой позе, посетитель в белой рубашке больше похож на садовника ¹ ~~скотского изобретателя~~. ¹
- b. ¹ Сидит в позе, цветов в одежде (у обеих девушек - красные полевые уборки). Различие это. Они как будто смотрят друг на друга. ¹
- c. ¹ Что на картине, что в музее две девочки-сестры. Различие в позе (на картине они сидят, на выставке стоят) одежде. Но каждой прослеживается взаимодействие картинок и реальности. ¹

3.

- N1: ¹ Могут быть, хочется присесть и поспать. ¹
- N2: ¹ Как мне не понравится, и шляпки одинаковы. ¹
- N3: ¹ Смотри, они тоже сестры, интересно, что за место изобретения. ¹
- N4: ¹ Я подумал, что Какова история этих картинок, что за место и как они изобретены, хочется бы поспать тут. ¹

4.

- N1: ¹ Усталость, сонливость, потеря интереса, скука. ¹
- N2: ¹ Интересованность, усталость, внимательность, любовь. ¹
- N3: ¹ Интерес, лёгкое веселье, увлечённость, ласковость. ¹
- N4: ¹ Внимательность, скепсис, ироничность, любопытство. ¹

Баллы: 33

Задание 4

1. Я считаю, показавшие охотника в том, что он, в процессе облавы, потерял некоторые свои псы, свихнувшись и затопынным медведем, а может и не только псов, в зависимости от развития событий.
2.
 - a. Охотник. Сконцентрированность (одним псом закрыл, всё внимание на прицел), уверенность (он близко к медведю, ценит, налету)
 - b. Конь. Ошеломлённость (взгляд коня растерян), страх (поза в готовности откочить, поднят хвост, приседа, уничтожит)
 - c. Медведь. Злость (взгляд красных глаз, уверенность, шепот, он морщится), утомлённость (устойчивость позы, еле идёт)
 - d. Пес сзади (около коня). Боевой настрой (напряжённость, стеснительность), уверенность (твёрдость стойки, готовность укусить медведя)
 - e. Пес в дубах. Решительность (пытается увидеть за шкурой, движение всякая), настойчивость (сопротивляется при смертельном удуше)
 - f. Пес под ногой. Упас (взгляд, разбитые челюсти на ноги медведя), безысходность (поза побеждённого, не может встать)
 - g. Пес на заднем плане. Страх (он далеко от места событий, полова пригласит к пистолету) напуганность стремлением помочь (бегает к месту событий, как будто выдирает убитого пса)
3. Последний рык
4.
 - a. Саша и шев (сюжетная)
 - b. "Медвежья облава" ("Показание охотника"), Тоуль Тоттер
 - c. "После охоты" ("Пти охотника")
 - d. "Охота на псов", Тоуль Тоттер
 - e. _____
5. _____

Баллы:

42

Задание 5

1.

N1. „Автопортрет“, Рафаэль Санти

N2.

N3. „Сикстинская мадонна“, Рафаэль Санти

N4. „Аннунциация“, Рафаэль Санти

N5. „Данна с горностаем“, Леонардо да Винчи

N6. „Мадонна“

2. N 1, 3

3. N 1, 3, 5 Эпоха Возрождения (Ренессанс)

4.

N1. Цвет фона, поза героя, одежда и внешность героя.

N2. Фон, жесты героя, мимика, прическа и одежда героини.

N3. Жесты фона, позы героев, отсутствие одежды.

N4. Повторение цветовой гаммы, поза героини, жесты орна-

N5. Жесты героя, мимика и позы, украшения и одежда,

N6. Фон, повторение поз и одежды, атрибуты и детали (дерево на заднем плане, книга в руке)

N1. Передача фона, подбор одежды, прическа

N2. Подбор одежды, создание образа, эмоции

N3. Передача фона, позы мальчиков, выраженные эмоции

N4. Подбор цветовой гаммы, юбки, хорошо повторена поза

N5. Интересная идея: заменить горностая кошкой, подобрать

N6. Хорошо подобран фон, цветовая гамма, переданы

N1. Работа со светом, эмоциями (автор проекта не так

N2. Можно меньше развернуть

N3. Добавить краски и муров, цвет волос можно изменить

N4. Добавить детали (праву), сделать прическу, подобрать более

N5. Работа с цветом (развернуть корпус, изменить по-

N6. Немного развернуть голову, изменить и повернуть лицо.

Авторы работ чаще используют именно сложные, основ-

ные средства (позы, одежда, элементы фона), по которым

легче всего узнать произведение. Меньше внимания к

детали (не везде). Тем самым, можно сказать, что Мари

Дюже проявила в своих наблюдениях.

Баллы: 54

Задание 6

1.

N1. Буратино, "Триколорный Буратино" (судостроительный флот)

N2. Разбойники, "Временные музыканты" (музыкальный коллектив)

N3. Домовёнок Кузя, "Триколорный Домовёнок Кузя" (музыкальный коллектив)

N4. Триколор (N2)

N5. Маловина (N1)

N6. Лёвенок "Лёвенок и Черепашка" (музыкальный коллектив)

2.

N1. Алексей Николаевич Толстой, "Буратино"

N2. Томас Кристиан Андерсен, "Временные музыканты"

N3. "Домовёнок Кузя"

N4. N2

N5. N1

N6. "Лёвенок и Черепашка"

3.

a.

i. Юрий Николаевич "Байбес" (сцена)

ii. "Байбес" (посредство)

iii. "Триколор" (сцена)

b.

Байбес, Голдман

c.

i.

ii.

iii.

Баллы:

24

Задание 7.

1. Юрий Никулин
2. Антей, восстановителю - похороненные в расе (миллион)
3.
 - N1. _____
 - N2. "Если бы я был счастлив...", "Ковчегное темное (Фрэнк)"
 - N3. "Песни про дождь" ("А нам всё равно...") Фрэнк -
"Бриллиантовая рука"

4.
 - a. к илл. 5
 - i. Автомобиль (памятник) с иллострацией 4
сделан по прототипу с иллострацией 5
 - ii. На иллострации 4 памятник Юрию Никулину
на иллострации 5 он сам (справа) в автомобиле.
 - b. к илл. 6 Люди с иллострацией 6 приседают
на автомобиле, памятник которому на иллострации

5.
 - a. Леонид Гайдай и Александр Демьяненко
 - i. "Операция Ъ" ("Приключения Шурика")
 - ii. "Иван Васильевич меняет профессию"
 - b. Лев Кулецов и Александра Кольцова
большевик
 - i. "Невероятные приключения мистера Веста в стране
"Ванса злобного" ("Журналистка")
(не относится к иллострациям)

- c. _____
 - i. _____
 - ii. _____
- d. _____
 - i. _____
 - ii. _____

Баллы: 2.1