

**Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Хабаровский краевой институт развития образования»**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**г. Хабаровск  
2023 г.**

## **Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре)**

Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК) прошел в г. Хабаровске с применением информационно-коммуникационных технологий на базе пунктов проведения в муниципальных районах Хабаровского края 12 января 2023 года на основе Положения о всероссийской олимпиаде школьников, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. N 678 (г. Москва), «Организационно-технологической модели проведения регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников в Хабаровском крае» (утверждена на заседании организационного комитета регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников, протокол № 4 от 16 декабря 2021 г.) и «Требований к организации и проведению регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2022/2023 учебном году» (документы разработаны и утверждены центральными предметно-методическими комиссиями)..

Для проведения регионального этапа олимпиады были сформированы и утверждены приказом министра образования Хабаровского края оргкомитет, предметное жюри.

Олимпиада проходила в течение 3 часов 35 минут (215 минут) согласно рекомендациям центральной методической комиссии. Судьями на олимпиаде выступили опытные специалисты – Берестенникова Елена Александровна, доцент кафедры философии ФГБОУ ВПО «Дальневосточный государственный медицинский университет», кандидат исторических наук; Бельды Ольга Александровна, председатель Совета учредителей АНО "Дружба без границ", кандидат культурологии; Гамалей Софья Юрьевна, доцент кафедры государственно-правовых дисциплин дальневосточного юридического института МВД РФ; Горшунова Лидия Владимировна, преподаватель кафедры культурологии и музеологии ФГБОУ ВО ТОГУ; Романова Марина Ибрагимовна, доцент кафедры Отечественной и всеобщей истории Педагогического института ФГБОУ ВО ТОГУ; Савина Юлия Иннокентьевна, аспирант кафедры литературы и журналистики ФГБОУ ВО ТОГУ; Ульянова Мария Васильевна, доцент кафедры философии ФГБОУ ВО ДВГМУ, кандидат исторических наук; Шереметьева Марина Анатольевна, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ХГИК. Председатель жюри – Ключкова Ольга Александровна, доцент кафедры общеобразовательных дисциплин Российского государственного университета правосудия, кандидат исторических наук.

### **I. Характеристика участников регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку**

В 2023 году в региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК) общее количество участников, прошедших регистрацию и допущенных к выполнению заданий 70 человек. Из них: 9

классы – 14 человек; 10 классы – 28 человек, 11 классы – 28 человек. 1 человек из 11 класса был снят с олимпиады по причине использования телефона.

Всего в олимпиаде, таким образом, приняли участие 69 обучающихся Хабаровского края: в том числе 16 обучающихся из г. Хабаровска, 11 обучающихся из г. Комсомольск-на-Амуре, а также 42 обучающихся из 11 районов (Комсомольского, Вяземского, Амурского, Советско-гаванского, им. Лазо, Бикинского, Ванинского, Верхнебуринского, Солнечного, Нанайского, им. Полины Осипенко).

## **II. Основные результаты регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК)**

Решением жюри по итогам регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК) определены 3 победителя и 8 призеров.

### **Результаты олимпиады по Искусству (МХК) в сопоставлении с 2019 г.**

Год	Количество участников				Результаты победителей в итоговых баллах		
	9 класс	10 класс	11 класс	Всего	9 класс	10 класс	11 класс
2022	21	16	24	61	66,5	70,5	64
2023	14	28	27	69	69,5	61	65,5

## **III. Анализ результатов выполнения заданий на региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК)**

Задания и рекомендации для проведения краевого этапа олимпиады по Искусству (МХК), а также критерии оценивания работ были подготовлены Центральной методической комиссией по Искусству (МХК) Всероссийской олимпиады школьников.

Каждому из участников олимпиады предстояло решить 7 заданий (6 заданий теоретического тура и диктант) в 9, 10 и 11 классе и набрать максимальное количество баллов: 200 первичных баллов (100 итоговых).

### **9 класс**

Общее количество учащихся 9 класса, прошедших регистрацию и допущенных к выполнению заданий 14 человек.

Общее количество заданий в 9 классе - 7

Диктант: Задание выполнили 93 % участников олимпиады (13 из 14):

- средний балл 2,6 из 14 возможных баллов; минимальный полученный балл – 1, максимальный полученный балл – 5.

Описание типичных ошибок и недочетов:

В соответствии с «Критериями и методиками оценивания олимпиадных заданий, выполненных участниками регионального этапа 9 классов» не учитывались ответы, в которых были допущены ошибки в написании имен деятелей культуры, произведений, искусствоведческих терминов. Например, «Ренесанс» вместо «Ренессанс» и др.

На 1-й вопрос диктанта правильно не ответил никто. 5 человек не смогли дать никакого ответа. Из неверных ответов были названы: запись на стене в виде бытовой сцены, фреска, наскальный рисунок, могильник, склеп, маска, саркофаг, пирамида Хеопса, портрет Тутанхамона.

На 2-й вопрос 7 человек дало правильный ответ (Эрмитаж), 4 человека не смогли ответить. Из неправильных ответов: Третьяковская Галерея, Золотой дворец, музей им. Ломоносова.

На 3-й вопрос (Термы) никто не смог дать правильный ответ, 7 человек не ответили на вопрос. Из неправильных ответов были указаны: купальни, парильня, пантеон, сауна, каракалы и др.

На 4-й вопрос (аккорд) никто не дал правильного ответа. 3 человека не ответили. Из неправильных ответов: симфония, сопрано, многоголосье, тональность, трио, ансамбль, оркестр, музыка, мелодия, триада.

На 5-й вопрос 1 человек дал правильный ответ (туника), 9 человек ничего не ответили. Из неправильных ответов: рубаха, одеяние, накидка.

На 6-й вопрос 5 человек дали правильный ответ (Сфинкс). 5 человек не смогли ответить. Из неправильных ответов: эльнаф, грифон, Хеопс.

На 7-й вопрос 2 человека ответили правильно (Тадж-Махал), 7 человек не ответили. Из неправильных ответов: Минотавр, Будда, Белый купол. 1 человек ошибочно записал в строку 7 вопроса ответ на следующий вопрос (К. Брюллов).

На 8-й вопрос 1 человек дал правильный ответ (Карл Брюллов), 8 человек не ответили. Из неправильных ответов: В.А. Серов, Шишкин, Виктор Иванович Васнецов, Федор Иванович Крамской.

На 9-й вопрос правильно не ответил ни один участник. 9 человек не дали ни одного варианта ответа. Из неправильных ответов: тюнер, такт, темпометр, монометр.

На 10-й вопрос 6 человек ответили правильно (скульптура). 3 человека не смогли дать ответ. Из неправильных вариантов ответов: супраиматизм, танец, моделирование, оригами, 3D дизайн.

На 11-й вопрос 4 человека дали верный ответ (Ренессанс), 4 человека написали с ошибкой (Ренесанс), 5 человек не смогли дать ответ. Из неправильных ответов: Просвещение.

На 12-й вопрос (портрет) 8 человек ответили верно, 2 человека не смогли дать ни одного варианта ответа, из неправильных вариантов: театр, импрессионизм, скульптура, реализм.

На 13-й вопрос 1 человек ответил верно (аккомпанемент), 1 человек написал термин с ошибкой (акомпанирование), 6 человек не смогли ответить, из неверных ответов были названы: соло, оркестр, дирижер, сопрано.

На 14-й вопрос ни один участник не дал верного ответа. 1 человек написал неправильно (кориатида), 6 человек не ответили. Из неверных ответов: колонна, столб, колонада, Венера, Кора.

### **Задание 1:**

Задание выполнили 100 % участников олимпиады.

- средний балл составил 9,4 из 25 возможных баллов; минимальный полученный балл – 5, максимальный полученный балл – 19.

Описание типичных ошибок и недочетов:

В задании необходимо было рассмотреть иллюстрацию и ответить на вопросы задания.

В первом пункте необходимо было определить общую тему, объединяющую произведения на изображениях №№ 2-6 – «материнство».

Верный ответ дали 100 % участников олимпиады.

Во втором пункте необходимо было указать вид искусства, в котором воплощена эта тема на иллюстрациях. Назвали вид искусства «Скульптура» 12 из 14 участников олимпиады (86%). Один их участников не смог дать правильный ответ, написав «скунтурирование», другой – не дал ответа.

В третьем пункте необходимо было соотнести изображения №№ 1-6 с названиями и комментариями к ним (А-Е), записав в ответы в листах ответов в форме «Цифра-Буква» в хронологическом порядке запечатленных работ; рядом с каждым указав название культуры или эпохи, к которой относится произведение искусства; для работ на иллюстрациях № 3, № 5 и № 6 указать век.

Определили, что изображение № 1 соответствует букве «Г» – 6 чел. Соотнесли данное изображение с Древней Грецией 2 чел., античной мифологией – 1 чел.

Определили, что изображение № 2 соответствует букве «А» – 7 чел. Соотнесли данное изображение с Древним Египтом 2 чел.

Определили, что изображение № 3 соответствует букве «Е» – 6 чел. Соотнесли данное изображение с эпохой Ренессанса 2 чел., Италией – 1 чел.

Определили, что изображение № 4 соответствует букве «Д» – 4 чел. Никто из участников не указал название культуры или эпохи, к которой относится произведение искусства (Средневековье).

Определили, что изображение № 5 соответствует букве «В» – 12 чел., XX век указали 2 чел.

Определили, что изображение № 6 соответствует букве «Б» – 13 чел., XIX век указали 5 чел.

4. В четвертом пункте необходимо было написать какой образ-символ есть на изображении № 5 и что он обозначает.

Верно написали «Голубь» 12 чел., назвали символ мира 6 чел.

5. В пятом пункте необходимо было представить, что мог бы этот образ-символ обозначать в работах №№ 3-4. Никто из участников олимпиады не дал ответа – «Символ Святого Духа».

6. В шестом пункте необходимо было назвать три произведения искусства, воплотившие тему, определенную в пункте 1, и имена деятелей

искусства, имеющих отношение к их созданию. Предлагались 6 вариантов названий произведений, авторов, мест размещения произведений.

Были названы мультфильм «Мама для мамонтенка» (4 ответа), «Мадонна» (3 ответа), «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи, художник Леонардо да Винчи (3 ответа) «Сикстинская Мадонна» (3 ответа), мюзикл «Мама» (3 ответа), Сергей Есенин (3 ответа), Рафаэль Санти (2 ответа), Казанская икона Божьей матери (2 ответа), «Мадонна с младенцем» (1 ответ), иконы Иисуса Христа с матерью (1 ответ), икона Богоматери (1 ответ), Владимирская икона Божьей матери (1 ответ), «Волк и семеро козлят» (1 ответ), музыкальная композиция «Мамино сердце» Жасмин (1 ответ).

Не был зачтен ответ с названием мультфильма «Мамонтенок» вместо «Мама для мамонтенка».

Минимальный балл за 1 задание составил 5 (из 25) баллов.

Максимальный балл за задание составил 19 (из 25) баллов.

Итак, первое задание демонстрирует недостаточный уровень подготовки участников, не всем из них удалось верно определить художественное произведение, автора и место его нахождения. Много было предложено ошибочных версий ответов.

### **Задание 2.**

Задание выполнили 100% участников олимпиады:

- средний балл – 6,6 из 28 возможных; минимальный полученный балл – 1, максимальный полученный балл – 20.

В задании необходимо было рассмотреть иллюстрации и написать особенности архитектуры.

1. В первом пункте необходимо было определить и написать пять особенностей Средневекового русского деревянного зодчества на изображениях 1-3, (сопоставить с анализом изображений 7-9).

Ответ «деревянные постройки», «деревянное зодчество», «терема», «дома, сделанные из древесины», «использование дерева для постройки» члены жюри посчитали возможным зачесть как «использование дерева в качестве строительного материала) - 5 чел. Под данный критерий не подходил ответ 1 участника – «старинные постройки».

Отметили узорную отделку окон - 2 чел., роспись теремов - 2 чел., стен, яркие цвета, краски на домах - 5 чел., расписные ставни - 2 чел., узорные ставни - 1 чел., украшенные оконные рамы- 1 чел., расписные окна - 1 чел., украшение наличников резьбой - 1 чел., пристройки, башенки - 2 чел., резьбу на окнах - 1 чел., резьба по дереву - 1 чел., вырезанные узоры - 1 чел., много резных украшений- 1 чел., конёк, животное на крыше - 3 чел., рубленную постройку из бревен - 1 чел., форму крыши (закругленную посередине и острая кверху) - 1 чел., крыши домов в виде куполов - 1 чел., разные элементы кровли на крышах - 1 чел., малоэтажность - 1 чел. Не смогли дать ответ - 3 чел.

### Описание типичных ошибок и недочетов:

Отмечался низкий уровень знаний в области архитектуры, Средневекового русского деревянного зодчества, что объясняется отчасти

отсутствием на Дальнем Востоке России примеров таких сооружений и строений, т.к. переселение происходило в течение последних 100-150 лет.

Никто из участников олимпиады не использовал терминов: «сруб», «кровля», «кровля-бочка».

2. Во втором пункте необходимо было назвать жанр работ на изображениях 1-3, 6.

Ответ «книжная иллюстрация» дали 2 чел., «иллюстрация» 2 чел.

Не были зачтены варианты ответов: «бытовой», «импрессионизм», «рисунки, живопись», «сказка», «исторический», свидетельствующие о непонимании термина «жанр».

3. В третьем пункте необходимо было написать вид искусства, к которому относятся изображения 1-3, 6.

Ответ «графика» дали 2 чел.

Не были зачтены варианты ответов: «пейзаж», «реализм», «живопись», «изобразительное искусство», «деревянное зодчество».

Описание типичных ошибок и недочетов:

Отмечался низкий уровень знаний в области изобразительных искусств и классификации видов искусств.

В четвертом пункте необходимо было дать название элемента кровли на иллюстрации 7, построек, на которых он использован в иллюстрации 2.

Ответ «терем» дали 1 чел., «колодец и изба» - 2 чел., «конек» - 2 чел., «на крыше колодца» - 1 чел., «колодец» - 2 чел.

Не выполнили данное задание 4 чел.

Три функции элемента «конёк» смогли назвать, используя термины «декорация, укрепление крыши, символ» - 1 чел., «декоративная» - 1 чел., «защитник дома» - 1 чел., «изгнание злых духов» - 1 чел., «украшение, оберег» - 1 чел., «элемент красоты, оберег от злых духов» - 1 чел., «декоративная, от злых духов» - 1 чел.

Не дали ответ на данный вопрос 6 чел.

На вопрос «Что он символизирует?» не было ответа «символ Солнца».

Пять типов кровель (крыш), запечатленных на изображениях 3-6, не назвал никто.

На вопрос «Два известных архитектурных объекта старины, на которых установлена кровля, характерная для русского зодчества (иллюстрации 10, 11) и их местоположение» в полном объеме никто не ответил.

На вопрос «Полное имя художника, оставившего полотно по мотивам русских народных сказок (подсказка среди иллюстраций 12) и создавшего проект дома для своей семьи, реализованный в конце XIX в. (иллюстрации 9)» ответ «Виктор Михайлович Васнецов» дал 1 чел., «Виктор Васнецов» - 1 чел., «Васнецов» - 1 чел.

Не смогли дать ответ на данный вопрос 7 чел.

На вопрос «три традиции Средневекового русского деревянного зодчества, воплощенные в проекте дома, созданного художником» зачтены в качестве ответов словосочетание «резные окна, расписные» - 1 чел., «материал

постройки – дерево, использование резных деталей» - 1 чел., «вырезание по дереву» - 1 чел., деревянные стены - 1 чел.

Не смогли дать ответ на данный вопрос 4 чел.

### **Задание 3:**

Задание выполнили 78,5 % участников олимпиады (3 участника не выполнили задание 3):

- средний балл – 9,8 из 31 возможного; минимальный полученный балл – 0, максимальный полученный балл – 20.

#### Описание типичных ошибок и недочетов:

В задании были даны изображения №№ 1-6 и тексты. На основе анализа текстов и иллюстраций необходимо было написать:

В первом пункте необходимо было написать фамилию, имя, отчество композитора, сочинившего эти оперы. Верно указали ответ «Николай Андреевич Римский-Корсаков» - 1 чел.; «Римский-Корсаков» - 2 чел.

Не смогли дать ответ на данный вопрос 7 чел.

Во втором пункте необходимо было заполнить таблицу, написав:

в столбце I – названия опер из текстов А, Б, В;

в столбце II – названия традиционных праздников, которые включены в действие названных опер;

в столбце III – номера соответствующих каждой опере изображений №№ 1-6;

в столбце IV – буквы (Г, Д, Е, Ж, З, И), обозначающие календарные песни, соответствующие календарным праздникам в столбце II.

Правильные названия всех опер никто не смог назвать полностью.

Совсем не заполнили таблицу – 3 чел.

А «Майская ночь». Наименование «Майская ночь» дал – 1 чел. Были варианты названий: «Купальский вечер», «Русалка», «Ночь на Ивана Купала». Не смогли дать ответ на данный вопрос 2 чел. Праздник – самый распространенный ответ - «Иван Купала».

Б «Снегурочка» верно назвал 1 чел.. Из неверных ответов – «Красная шапочка», «Масленица», « 12 месяцев». Праздник: были даны варианты «Проводы Зимы», Масленица – 3 чел., ее встреча и проводы,

В «Ночь перед Рождеством» или «Вечера на хуторе близ Диканьки» верно определили 3 чел. Неверные ответы «Ночь на хуторе близ Диканьки», «Рождественский сочельник», «Коледование». Указали в качестве праздника «Рождество Христово» - 3 чел.

Правильно соотнесли изображения сцен из опер с их названиями – 6 чел. Частично верно соотнесли 5 чел.

Правильно соотнесли буквенное обозначение песни с названием оперы, в которой есть этот праздник – 8 чел., частично верно соотнесли – 3 чел.

В 3 пункте правильно соотнесли текст описания и нотный текст по всем позициям – 3 человека. Частично – 8 человек. Не выполнили задание совсем 3 чел.

В 4 пункте указали верное название оперы «Сказка о царе Салтане» - 3 участника. 9 человек не смогли дать ни одного варианта названия. Из неверно названных: «Руслан и Людмила», «Полночное море».

В 5 пункте дали верную расшифровку высказывания В. Стасова – 4 человека. Расшифровали с ошибкой 4 человека. Не расшифровали 6 участников.

#### **Задание 4:**

Задание выполнили 100 % участников олимпиады:

- средний балл – 13 из 43 возможных; минимальный полученный балл – 2, максимальный полученный балл – 39.

#### Описание типичных ошибок и недочетов:

Вопрос 1. Не все участники смогли указать имя персонажа, игравшего в представлении в России – Петрушка. Из неверно названных ответов – Гороховый шут, Арлекин, Иван-Дурак, Скоморох, Буратино.

Вопрос 2. Ни один участник не смог правильно соотнести все имена героев представлений из текста и страну их происхождения. 8 человек соотнесли частично верно. 3 человека соотнесли неверно. 3 человека даже не сделали попытки соотнести.

Вопрос 3. Необходимо было назвать три черты, которые объединяют персонажей – один человек не сделал попытки выполнить это задание. Остальные участники в основном с ним справились. Из наиболее часто упоминаемых черт - большой (длинный) нос (с горбинкой); необычный головной убор (остроконечный колпак, заостренная шапка), сочетание ярких цветов в одежде.

В 4 вопросе сумели назвать вид театра – кукольный театр – все участники.

В 5 вопросе указали полное название книги и название спектакля – «Золотой ключик, или Приключения Буратино» – 2 человека, 1 человек не смог дать ни одного варианта названия, остальные участники давали варианты ответа со словами «золотой ключик», «Буратино», «Приключения Буратино».

В 6 вопросе 2 человека сумели правильно указать имя всех персонажей и их амплуа, 1 человек не выполнил задание, остальные участники назвали не всех персонажей или не смогли определить верно амплуа.

7 вопрос вызвал самые большие затруднения. 11 человек даже не попытались выполнить задание, 1 человек сделал попытку, но не сумел выполнить задание, и только 2 участника правильно определили названия спектаклей в афише театра.

В 8 вопросе сгруппировали изображения сцен из спектаклей в соответствии с его названием – 2 человека полностью верно, 1 частично правильно, 3 неверно, 8 участников не сделали попытки выполнить задание.

В 9 вопросе сумели назвать характерные признаки, по которым определили спектакль – 2 человека по 1 признаку, один участник 3 признака, 10 участников не попытались выполнить задание, 1 участник сделал неверную попытку ответа.

В 10 вопросе назвали архитектурный элемент, который определяет специфику театра кукол – часы на фасаде здания – 2 участника. 5 человек дали ошибочные ответы (ширма или ниша, за которой прячутся актеры (кукловоды) и их руки, кукла – 2 человека, рельефы, на которых изображены куклы). Один из участников, давший правильный ответ сумел дать описание характерных особенностей с указанием трех отличительных черт, второй указал только одну верную отличительную черту. 7 человек не выполняли это задание.

Таким образом, все участники в большей или меньшей степени выполнили Задание 4, однако у большинства участников оно вызвало определенные сложности.

#### **Задание 5:**

Задание выполнили 100 % участников олимпиады:

- средний балл – 13,2 из 33 возможных; минимальный полученный балл – 7, максимальный полученный балл – 26.

#### Описание типичных ошибок и недочетов:

В вопросе 1 абсолютно все участники смогли назвать Александра Сергеевича Пушкина.

В вопросе 2 граффити назвали 10 человек, 1 участник сделал ошибку в написании термина – «графити», 3 человека дали неверные ответы: арт-объекты, живопись, настенная живопись.

В 3 вопросе медицинскую маску указали 13 человек, и лишь 1 участник ошибочно указал «элементы окружения».

В 4 вопросе не все участники смогли верно указать «дата рождения Пушкина», несколько человек ошибочно указали «день смерти Пушкина», или «дуэль с Дантесом», ряд участников совсем не ответили на вопрос.

В 5 вопросе только 1 участник смог привести одну из дат – дату смерти.

В 6 вопросе 4 человека смогли написать текст. 1 из них – с одной ошибкой. 10 участников не отвечали на этот вопрос.

В 7 вопросе 2 человека вместо «Голубка дряхлая моя!» написали «старушка дряхлая моя!», 1 участник вместо «дряхлая» указал «милая».

В 8 вопросе только 2 участника смогли верно указать N2, N 7 и N8.

В 9 вопросе верно назвали «автопортрет» 2 участника. 7 человек ошибочно указали «портрет», один – «портрет-скетч», 4 человека не ответили.

В 10 вопросе «Медный всадник» указали 4 человека, «памятник Петру» - 1 человек. «Санкт-Петербург» – 3 участника (еще 1 ошибочно указал г. Москва), «Сенатская площадь» – 1 человек. Остальные не ответили на вопрос.

В 11 вопросе «постамент» – указал только 1 человек, «вздыбленный конь» – 6 участников.

В 12 вопросе всех трех персонажей («Царевна-лебедь», «тридцать три богатыря (богатыри)», «Баба Яга») указали 7 участников. Ошибочно указали «Людмила», «Белый лебедь», «Кощей Бессмертный».

В 13 вопросе только 2 участника указали верно художника - Врубель (один из них написал фамилию с ошибкой), 4 человека ошибочно указали Борис Заворыкин (Заворыкин), только 2 человека назвали верно «Царевна лебедь».

В 14 вопросе 7 человек указали верно один или несколько признаков, 7 человек не смогли ответить на вопрос.

В 15 вопросе Ивана Билибина указали 6 человек. Название работы «Баба Яга» - 4 человека, признаки сумели назвать 3 участника. 5 участников вообще не ответили на вопрос, 3 ответили ошибочно (неправильные варианты Врубель, Заворыкин, Кощей Бессмертный).

В 16 вопросе только 7 человек смогли привести адекватные сравнения.

Итак, данное задание вызвало у участников сложности, связанные в первую очередь с фактическими ошибками.

#### **Задание 6:**

Задание выполнили 100 % участников олимпиады: средний балл – 4 из 26 возможных; минимальный полученный балл – 1, максимальный полученный балл – 10.

В задании необходимо было прочитать текст, рассмотреть кадры из художественного фильма «Мост в Терабитию» и проанализировать текст к заданию и кадры.

#### Описание типичных ошибок и недочетов:

В вопросе 1 надо было написать, какими кинематографическими приемами противопоставлены: а. мир школы и мир вне школы. б. мир реальности и мир вымысла с. проявления суровой отстраненности и любви. Наибольшую сложность представило понимание задания. Участники, в большинстве своем, пересказывали сюжетную линию по предложенным кадрам из фильма, а не соотносили кинематографические приемы, используемые в фильме, с изображением в иллюстративном материале задания.

В вопросе 2 необходимо было раскрыть значение метафоры моста в фильме: отчего к чему он ведет. Это задание вызвало меньше сложностей. Участники увидели следующие значения – символ взросления главного персонажа (Джесса), связь между двумя мирами – реальным и вымышленным (миром фантазии), связь между Джессом и его сестрой, «путь от мира суеты к миру сказок», безопасную связь между реальностью и вымыслом, в отличие от тарзанки и др.

Данное задание показало, что участникам было сложно работать с соотношением текстового и иллюстративного материала, есть пробелы в изучении теории кинематографа и применении ее на практике. Большинство участников вместо умения анализа художественного материала продемонстрировали навык пересказа. Несмотря на то, что все участники выполнили задание, уровень выполнения очень невысок.

#### **Основные рекомендации участникам:**

- внимательно читать задания, стараться четко понимать, что требуется продемонстрировать для выполнения задания, выделять ключевые понятия;
- обращать внимание на написание терминов и фамилий/имен;
- тренировать навык анализа (сравнения, выделения главной идеи и т.д.);
- нарабатывать знание фактического материала – имен, названий художественных произведений, терминов, биографий авторов и др.

### 10 класс

Количество участников – 28 человек.

Количество заданий – 7 (Диктант и 6 заданий теоретического тура).

Номер заданий	Максимальные баллы	Время выполнения
Диктант	22	15 мин
1	42	35 мин
2	24	30 мин
3	40	40 мин
4	19	35 мин
5	16	25 мин
6	37	35 мин

Общий балл -200 первичных (100 итоговых)

#### Результаты выполнения заданий в первичных баллах

	Шифр участника	Результат в баллах из 200 возможных (первичных)
1	1001	71
2	1001481	54
3	106771	95
4	1001073	119
5	10018771	122
6	1011771	107
7	101032	47
8	1007073	40
9	1006073	51
10	10010121	69
11	105В491	16
12	102Б491	30
13	104Б491	29
14	101Б491	11
15	103Б491	5
16	1005073	80
17	1012771	67
18	103771	66
19	104В491	75
20	102051	39
21	1003_073	71
22	103В491	95
23	100601	59
24	1004_073	70
25	1002_073	95

26	102A125002-1	60
27	1017771	76
28	100130МХК1	47

Большинство участников Олимпиады постарались максимально использовать предоставленное время, что положительно сказалось на результатах.

### Диктант

Было дано 28 вопросов на которые участники олимпиады отвечали 15 минут.

	Шифр участника	Результат в баллах из 22 возможных
1	1001	8
2	1001481	6
3	106771	9
4	1001073	9
5	10018771	8
6	1011771	9
7	101032	4
8	1007073	3
9	1006073	6
10	10010121	5
11	105B491	3
12	102B491	5
13	104B491	4
14	101B491	3
15	103B491	2
16	1005073	7
17	1012771	7
18	103771	3
19	104B491	8
20	102051	1
21	1003_073	6
22	103B491	8
23	100601	6
24	1004_073	5
25	1002_073	7
26	102A125002-1	5
27	1017771	5
28	100130МХК1	8

1. Правильный ответ ХИМЕРА не дал не кто из участников. :  
Было дано множество неверных ответов (демон, цербер, горгульи, грифон)
2. Большинство участников правильно ответили пейзаж (27 человек), лишь один ответил натюрморт.
3. Так же вызвал трудности. Бал дан лишь 1 правильный ответ.
4. Не вызвал трудности. Ответ балет был дан 24 участниками. 2 – написали мюзикл и 2 – хореография.
5. Вызвал трудности у многих. 16 век (правильный ответ) назвало лишь 3 участника..

6. Вопрос был отвечен правильно большинством участников (13 человек). Из неправильных ответов встречались – колокол, купол, труба.
7. Название стенового без ворсового ковра попытались правильно назвали 3 человека, но слово гобелен вызвало сложности в написании, что не позволило засчитать данный ответ. 15 человек вообще не стали отвечать. Остальные давали такие ответы как фреска, наскальный рисунок, орнамент.
8. Некоторые участники 7 человек ответили верно. Остальные либо пропустили данный вопрос (9 участников) либо ответили не верно (роспись, иконопись, мокрые краски).
9. Данный вопрос вызвал трудности. Правильный ответ «тон» дали 5 участников, неверно ответили (цветовой круг) 18 и 5 участников не дали ответа.
10. 7 правильный, 16 неправильных (триада и пейзаж) и 5 участников не стали отвечать.
- 11 Вызвал наибольшие трудности так как участники не дали ни одного правильного ответа, 13 ответов было ошибочных (собор святого Петра, Давид) и 15 не отвечали.
- 12.Вопрос вызвал большие трудности, и, так как участники не знают названия отдельно стоящей колонны, никто не дал правильного ответа.
13. Всего 4 человека дали определение понятию как называется разная степень громкости, 3 участника пропустили данный вопрос, остальные предполагали, что это тембр или тональность.
14. Большая часть не знает термин метроном, поэтому не отвечали на данный вопрос, было дано лишь 8 правильный ответов, несколько участников предположили что это токер.
15. На данный вопрос только один участник дал не правильный ответ (мольберт) остальные правильно ответили – палитра.
- 16 Так же никто не ответил правильно (Нетеров), из неправильных ответов упоминали Леонардо да Винчи, С.Дали, И. Репина, 15 человек не дали никакого ответа.
17. Правильный ответ МАСКАРОН не дал никто из участников. Было дано 11 неправильных ответов (бюст, маска) и 17 человек не ответили на данный вопрос.
18. Большая часть участников дала верный ответ (13 человек). Затруднялись ответить 9 человек и 6 человек не дали ответ.
19. Никто из участников не назвал автора триптиха «Александр Невский». 8 участников дали неверный ответ (Серов, Попов). Большая часть (20 человек) не ответили.
20. Большая часть участников (11 человек) дали правильный ответ – готика. 10 человек ответили неверно (барокко) и 7 участников не ответили.
21. Никто из участников не назвал ритмический рисунок в музыке, основанный на чередовании удлиненной сильной и укороченной слабой долей (пунктирный ритм). 16 человек дали неверный ответ и 12 не ответило.
- 22.На последний вопрос было дано 7 правильных ответов, 9 человек не ответило, 12 дало неверный ответ (П.И. Чайковский).

Таким образом, главные проблемы были связаны с незнанием имен композиторов, терминов, связанных с музыкальным искусством.

Возможно сложности в выполнении диктанта были связаны с ограниченностью во времени, Если бы вопросов было меньше и их прочитывали дважды, правильных ответов могло быть больше. Кроме того, в некоторых случаях были проблемы с правописанием, что так же повлияло на количество засчитанных ответов.

### Задание 1.

	Шифр участника	Результат в баллах из 42 возможных
1	1001	16
2	1001481	17
3	106771	21
4	1001073	25
5	10018771	28
6	1011771	23
7	101032	9
8	1007073	11
9	1006073	12
10	10010121	10
11	105B491	1
12	102B491	6
13	104B491	8
14	101B491	2
15	103B491	3
16	1005073	23
17	1012771	18
18	103771	18
19	104B491	15
20	102051	9
21	1003_073	20
22	103B491	17
23	100601	13
24	1004_073	12
25	1002_073	28
26	102A125002-1	12
27	1017771	23
28	100130MXX1	17

1. Анализ изображения необходимо назвать 2 признака сокола

- перья назвали 18 человек

- три девушки не назвали не кто

Кроме того, было дано несколько неверных вариантов (развивающиеся рукава на одежде, статная грудь мужчины). 4 участника вообще не отвечали на данный вопрос.

2. Необходимо было указать сказку А.С.Пушкина которая изображена на картине, лишь два человека назвали ее правильно, остальные называли либо не верно, либо с ошибками в названии.
3. При определении жанра работы, необходимо было указать книжная иллюстрация. Но данный вариант ответа дали лишь 5 человек, остальные называли неверные варианты: иконопись – 1 чел., хохлома – 1 чел, сказка- 3 человека. Часть участников вообще не дали никакого ответа.
4. Вид искусства- графика в данном вопросе указали лишь 5 чел., 8 участников дали ответ-живопись, 2 – роспись, 3 – изобразительное искусство, 1 –картина.
5. Оценка картин на использование холодный и теплых тонов была дана правильно 12 участниками, частично правильно (1 бал) – 7 участников, остальные либо не отвечали, либо допустили ошибки.
6. На данный вопрос большинство ответили верно указав печь объединяющим элементом интерьера обеих работ (19 человек). К неверным ответам было отнесено стена, пол, плитка, 2 участника вообще не отвечали на вопрос.
7. Проблему вызвал вопрос связанным с украшением печи. Термин «изразцы» вспомнило только 5 человек, большинство использовали термин «плитка» (6 человек), «роспись» (4 человека), «орнамент». Встретился в ответах и термин «гжель».
8. При анализе мотивов росписи по плитке необходимо было указать растительные, животные или геометрические элементы. 11 учащихся вообще не ответили на вопрос, 4 участника вспомнили о растительных элементах (цветы) и 4 указали на геометрические фигуры.
9. Анализируя одну из картин участники указывали мотивы росписей, которые имелись только в одной работе правильные ответы (рыба, птица) дали только 8 участников. 11 участников вообще не отвечали на данный вопрос видимо не внимательно рассматривая картину. Несколько дали неправильный общий ответ – «мозайка».
10. При ответе на данный вопрос необходимо было указать термин «гжель». Его написали 13 человек. 13 человек вообще не отвечали на вопрос, Двое дали неправильные ответы.
11. Вопрос был связан с именами авторов и их сказок. Все участники вспомнили имя А.С. Пушкина и его сказки: «Сказка о золотой рыбке», «Сказка о царе Салтане». Однако никто не вспомнил П.П. Ершова и его работу «Конек Горбунок». Многие так же упоминали сказку «Жар птица» А.С. Пушкина, что являлось не правильным ответом на данный вопрос.
12. Анализируя образцы под номерами 5-9 необходимо было отнести их к декоративно-прикладному искусству, однако лишь 9 участников смогли это сделать.. Некоторые отнесли их к скульптуре , фреске, лепке, орнаменту, что являлось не верным ответом. 6 участников вообще не стали отвечать на данный вопрос.
13. в данном вопросе необходимо было указать прием стилизации, но его указали только 3 человека. 15 участников даже не попытались его определить. Остальные использовали неверные термины, такие как «контраст», «замена», «композиция».

14. Вопрос не вызвал особых трудностей. Из иллюстраций № 9-16 участники правильно выделили плиты, изготовленные по эскизам Врубеля. Проблему вызвал анализ орнамента используемый на плитах. Поэтому вопрос был выполнен лишь частично и никто не получил максимально возможное количество баллов за данный вопрос.

15. Имя В.М. Васнецова указали в ответе 9 человек, однако не все из них вспомнили полное имя и отчество художника. Некоторые перепутали его с И.Репиным и В.Суриковым.

16. Название работы «Спящая красавица» указали 13 человек. 14 участников не отвечали на данный вопрос. 1 ответ был не правильным.

17. О том что бревенчатые строения с крышей бочкой являются церковной и гражданской архитектурой Русского Севера не упомянул никто. Некоторые участники (5 чел.) использовали термин «древнерусская архитектура», что также посчитали как верный ответ. Остальные участники называли ответы которые не являлись верными – «классицизм», «славянский стиль».

18. Определяя по тексту стиль дома художника, только 4 участника дали верные ответы.

19. Не сумев определить стиль в вопросе 18, участники олимпиады не смогли выделить три его основные черты. Все, кто отвечал на данный вопрос (20 участников), смогли назвать только использование дерева. Остальные особенности не были названы. Следовательно, участники получили лишь по одному баллу за ответ на данный вопрос.

20. В данном вопросе необходимо было соотнести имена семи художников с их произведениями. Абсолютно правильно это удалось 10 участникам, остальные допустили разные ошибки от 1 до 6.

Таким образом, основные сложности в выполнении данного задания возникли у участников из-за невнимательности, так как необходимо было анализировать иллюстрации. Возможно поэтому были работы, в которых большинство ответов отсутствовало. Однако, в некоторых работах были показаны хорошие знания произведений живописи, предлагаемых на изображениях, качественно дан анализ.

## **Задание 2.**

	Шифр участника	Результат в баллах из 24 возможных
1	1001	7
2	1001481	1
3	106771	15
4	1001073	21
5	10018771	20
6	1011771	21
7	101032	5
8	1007073	3
9	1006073	8
10	10010121	11

11	105B491	0
12	102B491	3
13	104B491	2
14	101B491	0
15	103B491	0
16	1005073	6
17	1012771	6
18	103771	10
19	104B491	9
20	102051	3
21	1003_073	3
22	103B491	17
23	100601	5
24	1004_073	7
25	1002_073	8
26	102A125002-1	3
27	1017771	3
28	100130MXK1	2

1. В данном пункте многие участники указали фамилию композитора С. Рахманинова – (14 чел. ), однако большинство допустили ошибки в указании имени и отчества композитора. Некоторые вообще не ответили на данный вопрос.

2. Не верно некоторыми участниками был определен по картине вид деятельности изображенного человека. Неправильными ответами были продюсер, литератор, банкир. Тем не менее, 75 % указали художника.

3. Несколько участников (7 человек) написали правильно фамилию Шаляпин, без инициалов. Но большинство вообще не ответили на данный вопрос.

4. Было допущено большое количество ошибок, так как участники не смогли определить жанры музыкальных произведений по иллюстрации. Основная ошибка состояла в том, что романс спутали с оперой.

5. Был не аргументирован выбор жанра музыкального произведения. Хотя большинство проанализировали иллюстрации, раскрыв его содержание.

6. Участники затруднялись соотнести словесное описание музыки с ее нотной записью. Большинство вообще не выполняли данное задание. Те, кто выполнил данную работу сделали ее хорошо, соотнеся ноты и информацию которая была представлена в задании.

7. В основном участники верно указали темп, но не аргументировали свой выбор.

8. В данном пункте 90 % участников расшифровали высказывание композитора.

Таким образом, наибольшие сложности в выполнении данного задания возникли с выполнением заданий связанными с нотными станами. А так же с определением музыкальных жанров, что говорит о слабой подготовленности участников по вопросам связанным с музыкой, музыкальной грамотой.

### **Задание 3.**

	Шифр участника	Результат в баллах из 40 возможных
1	1001	11
2	1001481	14
3	106771	14
4	1001073	17
5	10018771	20
6	1011771	19
7	101032	12
8	1007073	11
9	1006073	11
10	10010121	8
11	105В491	5
12	102Б491	2
13	104Б491	3
14	101Б491	1
15	103Б491	0
16	1005073	13
17	1012771	12
18	103771	7
19	104В491	20
20	102051	9
21	1003_073	6
22	103В491	18
23	100601	11
24	1004_073	10
25	1002_073	12
26	102А125002-1	11
27	1017771	15
28	100130МХК1	9

В данном задании участникам предлагалось назвать и проанализировать скульптуру

1. На первый вопрос лишь 3 участника вспомнили фамилию Н.Сац. Остальные пропустили этот вопрос. Неправильно была названа Ч.Хаматова и Л.Гурченко.
2. Во втором вопросе большинство 80 % определили, что главная цель жизни героини была создать театр. Хотя были ответы такие как – воспитание детей, режиссура, получение образования. Видимо это связано с тем что участники не знали о ком идет речь.
3. В 3 вопросе необходимо было правильно назвать скульптуру. С данным заданием справилось 30 %. Некоторые написали просто «птица», «феникс». Неправильно были даны и их интерпретации «птица-свобода». Многие не заметили ноты и арфу ( 40%).
4. В данном задании все участники отметили руки на скульптуре (открытая поза), часть (26 %) обратило внимание на детей, 36 % указали костюмы у персонажей. Но никто не указал дорический ордер и постамент который ассоциировался со сценой. Что повлияло на количество

набранных участниками баллов, никто не получил максимально возможный.

5. 85 % не справились с 5 заданием. Не указали элементы архитектурного убранства ( барельефы, каменную резьбу), лишь 2 увидели изображение музыкальных инструментов.
6. Большая часть участников назвала сказочных персонажей. Все, выполнявшие задание, указали следующих персонажей: «Буратино», «Золотой петушок», «волк». Многие перепутали Петю с Питером Пенем, кошку с лисой, царя Додона с королем. Поэтому максимальное количество (9 баллов) не было набрано никем из участников.
7. Не все правильно соотнесли фамилии композиторов с их портретами. Лишь 25 % справились с данным заданием.
8. Определение спектаклей прошло удачно, единственную трудность вызвал спектакль «Ночь перед рождеством». Однако определить жанр и композитора удалось только в «Лебедином озере» в остальных случаях были допущены ошибки. Максимальное количество баллов никто не набрал.

Таким образом, данное задание вызвало наиболее серьезные сложности с названием имён авторов и жанров и соотношением их с музыкальными произведениями. Фотографии композиторов и их имена также были соотнесены в большинстве случаев неправильно. Анализ текста был сделан в большинстве случаев грамотно, несмотря на то что участники не знали фамилии Н.Сац, они смогли предложить варианты ее жизни, целей. Также большинством участников был адекватно проведен анализ скульптурной композиции.

#### **Задание 4.**

	Шифр участника	Результат в баллах из 19 возможных
1	1001	7
2	1001481	5
3	106771	9
4	1001073	9
5	10018771	11
6	1011771	10
7	101032	3
8	1007073	2
9	1006073	1
10	10010121	5
11	105B491	1
12	102B491	2
13	104B491	3
14	101B491	1
15	103B491	0
16	1005073	4
17	1012771	5
18	103771	7
19	104B491	5
20	102051	3

21	1003_073	8
22	103B491	10
23	100601	4
24	1004_073	9
25	1002_073	11
26	102A125002-1	6
27	1017771	8
28	100130МХК1	5

В данном задании необходимо было проанализировать фрагмент кинофильма «Я вас любил» (1967 г)

1. Рассматривая три особенности отечественного кинематографа 60 х годов 20 участниками были обозначены верно следующие характеристики:

- черно-белый формат;
- внимание к внутренней жизни персонажей.

Однако были даны неверные ответы, связанные с тем, что некоторые участники пытались выделить особенности кинематографа, опираясь на текст, и поэтому ответы были – любовная лирика, внутренний мир героя.

2. Участники верно определили кинематографические средства передачи различия мира, улицы и хореографического училища (костюмы, деятельность участников в училище). 6 участников неверно ответили на этот вопрос, некоторые (4 человека) вообще его пропустили.

3. При характеристике смысла печального кадра на крыше при понимании общего смысла фильма, а также в объяснении необходимости присутствия главного персонажа на крыше, участники дали следующие неправильные ответы:

- необходимость подумать о себе;
- любовная лирика;
- ему легче думается на крыше;
- он смотрит в себя.

Главное, что они не указали социальную направленность данного поведения героя.

4. Необходимо было проанализировать изображения в кадре. Анализируя кадр, где запечатлен Николай, вдохновленный возможностью проводить героиню вечером, участниками были верно отмечены средства отражения его эмоций (крупный план, вдохновленное лицо, свет фонаря). Однако, был дан и ряд неверных ответов (Николай сдает зачет, рассказывает стихотворенье, он не умеет ухаживать за собой).

В целом, это задание вызвало у участников большой интерес и показало хороший уровень знаний в теории кино, умение анализировать и структурировать информацию.

#### **Задание 5.**

	Шифр участника	Результат в баллах из 16 возможных
1	1001	7
2	1001481	6

3	106771	12
4	1001073	13
5	10018771	12
6	1011771	11
7	101032	4
8	1007073	5
9	1006073	3
10	10010121	13
11	105В491	3
12	102Б491	3
13	104Б491	5
14	101Б491	1
15	103Б491	0
16	1005073	8
17	1012771	3
18	103771	10
19	104В491	3
20	102051	8
21	1003_073	13
22	103В491	14
23	100601	9
24	1004_073	12
25	1002_073	13
26	102А125002-1	9
27	1017771	11
28	100130МХК1	3

В данном задании было необходимо проанализировать две скульптурные композиции.

1. В первом вопросе участники правильно определили время создания данной скульптуры (90%) – 20-21 век. Хотя несколько ошибок все таки было допущено (19 век, несмотря на то, что на 3-й вопрос был всеми указан верный ответ – ноутбук (компьютер), как примета времени, что показывает, что участники не всегда включают логическое мышление и не всегда видят связь в заданиях) 2 участника не ответили на вопрос.
2. Во втором вопросе ребята правильно определили настроение человека во второй скульптуре (расслабленность и мечтательность), что касается первой скульптуры у участников возникли некоторые трудности. Ряд участников посчитали, что это просто работающий человек, и не обратили внимание на его настроение (11 человек).
3. В четвертом вопросе участники должны были назвать черты скульптурных композиций. Участники верно указали на реалистичность композиции и на то, что скульптура была вписана в пространство. Однако не упомянули об отсутствии постамента, и возможности доработки композиции. Часть отметило лишь простоту материалов и их дешевизну. В результате никто не набрал за данное задание максимальное количество баллов. В основном участники получили 2 бала за данный вопрос.

4. В пятом вопросе 40 % верно указали используемые художественные средства передачи настроения (напряженная поза у первого персонажа и расслабленность у второго (15 не проанализировали, а остальные не смогли конкретизировать художественные средства, просто указали «лицо», «поза», «скамейка», что не позволило оценить их ответы.

Данное задание, на наш взгляд, продемонстрировало не только знания и навыки анализа, но и показало умение участников распознавать различные социальные смыслы и подтексты, заложенные в работах современных скульпторов, а также умение участников демонстрировать собственное видение и аргументировать свою точку зрения. Хотя, как и в предыдущих заданиях, у большинства участников возникли сложности с перечислением, необходимо было назвать хотя бы 4 черты, многие ограничились двумя, а остальные черты которые они перечисляли просто раскрывали или повторяли уже названные.

#### **Задание 6.**

	Шифр участника	Результат в баллах из 37 возможных
1	1001	15
2	1001481	5
3	106771	15
4	1001073	26
5	10018771	23
6	1011771	23
7	101032	10
8	1007073	5
9	1006073	10
10	10010121	17
11	105В491	3
12	102Б491	9
13	104Б491	4
14	101Б491	3
15	103Б491	0
16	1005073	19
17	1012771	16
18	103771	11
19	104В491	16
20	102051	6
21	1003_073	15
22	103В491	11
23	100601	11
24	1004_073	15
25	1002_073	16
26	102А125002-1	14
27	1017771	10
28	100130МХК1	5

Задание 6 выполняли 26 из 28 участников. Участник с шифром 1004 пропустил выполнение данного задания.

1. А. В определении названия вида искусства, объединяющем все изображения, участники в количестве 27 человек дали правильный ответ

- (граффити), предоставивших неверный ответ – нет, и один участник не дал ответа.
2. Общая тема изображений (космос) – обозначена верно в 25 работах, 1 ответ был дан неверно и в 2-х работах ответ предоставлен не был.
  3. В определении человека на изображениях (Ю.А. Гагарина) и его роли в освоении космического пространства, правильный ответ дали 27 человек, неверных ответов нет, и в одной работе не было никаких разъяснений.
  4. Сравнивая изображения, где необходимо было написать пять различий в изображении, 23 человека привели правильные ответы, 4 дали неверный ответ, в одной работе ответ отсутствовал.
  5. Определяясь в двух смысловых различиях порождаемых разницей изображений, верные ответы были даны 25 участниками, неверных ответов нет, 3 участника не предоставил ответ.
  6. В. Проводя анализ изображения, нанесенного на торцы зданий, раскрывая смысл названия фестиваля городского формообразования, обозначая два достижения российской науки и техники, вдохновивших уличных художников (создание летательного аппарата и расшифровка письменности майя), верные ответы были даны 26 участниками, 1 ответ – неверный, 1 участник не предоставил ответ.
  7. Рассматривая художественные средства, с помощью которых художники передали причастность российских героев к области их достижений, были отмечены верные ответы (через щеку первого космонавта пускает следы взлета двух космических кораблей и использование в работе знаков письменности майя), которые были даны в 4 работах, неверные ответы – в 2 работах (прямоугольник, кот, кусты, цвет, яркость, воздушность), не предоставлены ответы в 3-х работах.
  8. Проводя анализ изображений, нанесенных на торцы зданий, необходимо было обозначить видение художника «голоса камней его предков», были даны верные ответы 25-ю участниками (наличие богатого прошлого и истории семей, передающих свою культуру; «голоса» людей предыдущих поколений; благодаря Кнорозову последующие поколения могут понять, что хотели им сказать предки), неверные ответы – 2 участника (Кнорозов придал голос камням и др.), не предоставил ответ 1 участник.
  9. В проводимом анализе скульптурного портрета Кнорозова, были указаны переданные в нем три черты его характера и художественные средства их воплощения в 22 работах (серьезность в лице и твердость; мягкость и доброта; строгий костюм и прямая спина и др.), неверные ответы были приведены в 2 работах (одаренность, ум путем передачи строгого взгляда, закрытость – скованная поза), 3 человека не выполнили задание.
  10. В названиях и авторах трех художественных произведениях, где отражены отношения котом и человека, - верно обозначены в 22 работах,

в 2-х работах даны неверные ответы (например, «Буратино» Л.Толстой), в 4-х работах задание не выполнено.

11. В определении иллюстраций, имеющих отношение к явлению фасцинации, привели верные аргументы – 18 человек (меняют информационную среду, убирают унылость пустых торцов), 2 участника дали неверные ответы, 8 участников не предоставили ответы.

### Результаты участников по всем заданиям

Шифр участника	Диктант	Задание 1.	Задание 2.	Задание 3.	Задание 4.	Задание 5.	Задание 6.	Итого баллов из 200 возможных	% Средний балл
	Результат в баллах из 22 возможных	Результат в баллах из 42 возможных	Результат в баллах из 24 возможных	Результат в баллах из 40 возможных	Результат в баллах из 19 возможных	Результат в баллах из 16 возможных	Результат в баллах из 37 возможных		
1001	8	16	7	11	7	7	15	<b>71</b>	35,5
1001481	6	17	1	14	5	6	5	<b>54</b>	27
106771	9	21	15	14	9	12	15	<b>95</b>	47,5
1001073	9	25	21	17	9	13	26	<b>120</b>	60
10018771	8	28	20	20	11	12	23	<b>122</b>	61
1011771	9	23	21	19	10	11	23	<b>116</b>	58
101032	4	9	5	12	3	4	10	<b>47</b>	23,5
1007073	3	11	3	11	2	5	5	<b>40</b>	21
1006073	6	12	8	11	1	3	10	<b>51</b>	25,5
10010121	5	10	11	8	5	13	17	<b>69</b>	
105B491	3	1	0	5	1	3	3	<b>16</b>	8
102B491	5	6	3	2	2	3	9	<b>30</b>	15
104B491	4	8	2	3	3	5	4	<b>29</b>	14
101B491	3	2	0	1	1	1	3	<b>11</b>	5,5
103B491	2	3	0	0	0	0	0	<b>5</b>	2,5
1005_073	7	23	6	13	4	8	19	<b>80</b>	40
1012771	7	18	6	12	5	3	16	<b>67</b>	33,5
103771	3	18	10	7	7	10	11	<b>66</b>	33
104B491	8	15	9	20	5	3	16	<b>76</b>	38
102051МХК 1	1	9	3	9	3	8	6	<b>39</b>	19,5

1003_0 73	6	20	3	6	8	13	15	<b>71</b>	35,5
103B4 91	8	17	17	18	10	14	11	<b>95</b>	47,5
100601	6	13	5	11	4	9	11	<b>59</b>	29,5
1004_0 73	5	12	7	10	9	12	15	<b>70</b>	35
1002_0 73	7	28	8	12	11	13	16	<b>95</b>	47,5
102A1 25002- 1	5	12	3	11	6	9	14	<b>60</b>	30
101777 1	5	23	3	15	8	11	10	<b>75</b>	38
100130 МХК1	8	17	2	9	5	3	5	<b>49</b>	24,5

В целом, участники показали невысокое качество подготовки к олимпиаде. Несомненно, слабой стороной является знание музыкальных вопросов ( анализ нотных станов), отдельных фактов, терминов, имен и работ авторов. Сильной стороной участников является умение анализировать изображения, факты и ситуации, работать с текстом, давать свою интерпретацию художественному материалу, показывать и доказывать свою точку зрения, находить обоснованную аргументацию.

### 11 класс

Количество участников – 27 человек.

Количество заданий 7 (диктант и 6 заданий теоретического тура).

#### Диктант

Всего в диктанте было 18 вопросов, время выполнения 15 минут.

Средний балл, набранный участниками 11 классов 3,52 из 18, минимальный – 0, максимальный – 11, набрали менее 50% от максимально возможной суммы баллов – 26 человек.

1. Правильный ответ – Равель – 1 чел.

Неправильные ответы: Робель, Чайковский – 4 чел., Глинка – 2 чел, Людвиг Ван Бетховен, Рахманинов, Бах – 2 чел., Шнитке, Моцарт, Римский-Корсаков, Шостакович, Прокофьев, Георгий Васильевич Свиридов

Не ответили: 10 чел.

2. Правильный ответ: гризайль – 5 чел.

Неправильные ответы: графика- 4 чел., фреска, набросок, эскиз, монохром – 4 чел, монохромизм, монохромная живопись, скульптура (лепка), наложение, монументальная, минимализм.

Не ответили: 6 чел.

3. Правильный ответ: графика – 5 чел.

Неправильные ответы: коллаж – 4 чел., линогравюра, литература, арт, портрет, живопись, книга, визуальная новелла (комикс), плакат, изобразительный, гравюра, композиция, иллюстрация, визуальное,

Не ответили: 5 чел.

4. Правильный ответ: Вера Мухина – 5 чел, Мухина – 1 чел.

Неправильные ответы: Нина Мамонтова, Микишев Иван, Мельников, Строганова, Микеланджело, Репин, Иванов

Не ответили: 14 чел.

5. Правильный ответ: пуантилизм – 6 чел.

Неправильные ответы: пуантолизм, пантаризм, экспрессионизм, модерн, декоративно-прикладная, мазаика – 2 чел, лиссеровка, тализм, штампирование, каллиграфия, дудлинг,

Не ответили: 9 чел.

6. Правильный ответ: линогравюра 3 чел.

Неправильные ответы: оттиск, орнамент, фреска – 4 чел, фрезка, барельеф, гравюра – 2 чел., рельеф – 2 чел., выпуклость, липнина, ламинат, литография

Не ответили: 7 чел.

7. Правильный ответ: Климт – 3 чел.

Неправильные ответы: Клод Моне – 1 чел., Малевич, Г. Эрман, Ренуар, Канневский, Пикассо – 2 чел., Мане

Не ответили: 5 чел.

8. Правильный ответ: батик - 9 чел.

Неправильные ответы: полотно, тай-дай – 2 чел., вышивка, рисунок, декупаж, дикупаж, заливка,

Не ответили: 10 чел.

9. Правильный ответ: синкопа 1 чел.

Неправильные ответы: силькопа, квантиссимо, минор, тембр, параллелизм, бридж, стаката, аккорд, затухание

Не ответили: 17 чел.

10. Правильный ответ: эклектика – 4 чел. исторический – 1 чел.

Неправильные ответы: микс, синтез – 2 чел, периодизация, коллаж, комбинизм, интертекст, синтез, сюжет, абстракция, композиция

Не ответили: 11 чел.

11. Правильный ответ: Ярошенко – 1 чел.

Неправильные ответы: Ярофейко, Репин – 2 чел, Суриков, Брюллов - 2 чел., Александр Дейнека, Юон, Серов, Ван Гог, Крымский,

Не ответили: 15 чел.

12. Правильный ответ: смальта - 4 чел.

Неправильные ответы: витраж (10 чел.), ветраж 1 чел., витражное, мазамбик, мозаичное стекло, мозаика,

Не ответили: 7 чел.

13. Правильный ответ: хор – 20 чел.

Неправильные ответы: ансамбль – 6 чел.

Не ответили: 1 чел.

14. Правильный ответ: Дягилев - 4 чел.

Неправильные ответы: Станиславский 4 чел., Чайковский, Васильев, Башмет,

Не ответили: 16 чел.

15. Правильный ответ: миниатюра – 12 чел.

Неправильные ответы: фреска, парсуна, минимализм – 2 чел., скульптура, пейзаж

Не ответили: 9 чел.

16. Правильный ответ: полифония – 4 чел.

Неправильные ответы: унисон - 2 чел., дуэт (2 чел.), многозвучье, музыкальная партия, сопрано, опера 2, эхо, ария, хоровое пение, сонет,

Не ответили: 9 чел.

17. Правильный ответ: пастораль - 1 чел.

Неправильные ответы: социалистический реализм (реализм), академизм, картина

Не ответили: 3 чел.

18. Правильный ответ: кракелюры

Неправильные ответы: проплешины , прослои, вкрапления

Не ответили: 5 чел.

### Задание 1.

Шифр участника	Результат в баллах (по возрастанию) из 20 возможных
111771	11
119771	8
1104_073	8
1101_073	8
117771	8
111A491	7
115B492	6
1113771	5
1114771	5
113A492	5
110201	3
11-2B-125002-1	3
115771	3
1110771	2
114771	2
112771	2
111221	2
110601	2
112221	2
1103_073	1
11-2-032-МХК-1	1
112A491	1
118771	1
11020121	1
115A491	1
11-1-032-МХК-1	1
114A491	0

1. Пять видов кровель (крыш), запечатленных художником:

- односкатная назвали 3 человека

- двускатная (многоскатная) назвали 2 человека

- бочка не назвал никто
  - шатровая (конусообразная, круглая) назвали 6 человек
  - купольная (луковичная, шлемовидная) назвали 19 человек
- Кроме того было дано несколько вариантов неверных ответов (навес, вогнутая, однодольная, двудольная, торцевидная, круглая, треугольная)
2. Большинство участников назвали два основных материала построек (дерево и камень), однако были допущены единичные ошибки, например, указан материал стекло.
3. Три традиции Средневекового русского зодчества, воплощённые в проекте художника:
- сочетание дерева и камня при строительстве назвали 8 человек
  - сочетание разных типов кровли назвали 6 человек
  - обилие орнаментальных деталей назвали 14 человек
- Также были предложены варианты ответов:
4. Три особенности интерьеров:
- богатое декорирование, использование резьбы назвали 9 человек
  - использование изразцов назвали 7 человек
  - обращение к национальной традиции (0 человек)
  - наличие красного угла в помещении назвали 6 человек
  - наличие печи назвали 5 человек
  - наличие деревянной декорированной мебели 5 человек
5. Ни один из участников не назвал стиль сооружения – новорусский. Один участник назвали вариант псевдорусский. Неверные предложенные участниками варианты: древнерусский, классический, романский.
6. Фамилию братьев-художников – Васнецовы – верно назвали 6 участников. Неверные варианты, предложенные участниками Ивановы, Репины.
7. Названия двух известных архитектурных объектов и место их нахождения:
- Дворец царя Алексея Михайловича (назвали 1 человек) в Коломенском (назвали 1 человек)
  - Преображенская церковь (назвали 2 человека) в Кижях (назвали 3 человека).
8. Правильное название стиля – биотек – не назвал ни один участник. Вариант постмодерн назвал один участник. Ошибочные варианты, предложенные участниками: модерн, хай-тек.

## Задание 2.

Шифр участника	Результат в баллах (по возрастанию) из 38 возможных
1110771	30
115Б492	30
119771	25
1114771	24
1113771	23
114771	23
111771	22
111А491	18
1103_073	17
115771	17

117771	17
112A491	17
112771	16
11-2В-125002-1	15
1101_073	15
111221	15
1104_073	14
110201	13
11-2-032-МХК-1	12
118771	12
115A491	12
112221	11
11020121	11
113A492	10
114A491	8
110601	6
11-1-032-МХК-1	6

9. Большинство участников верно указали одну функцию музы – вдохновляет (16 человек). Другие варианты ответов, предложенные участниками: олицетворяет область искусства, побуждает, дает силы. Часть участников ошибочно стали предлагать функции свойственные не музе, а - изображенной в скульптуре Е.Ф.Гнесиной и предложили вариант: играет на фортепиано, играет музыкальное произведение.

10. Один участник смог верно назвать все области культуры и искусства, соответствующие каждой музе. По отдельности количество верных ответов:

Каллиопа – муза героической поэзии (2 человека)

Клио – муза истории (3 человека)

Мельпомена – муза трагедии (3 человека)

Талия - муза комедии и легкой поэзии (3 человека)

Эвтерпа – муза лирической песни, поэзия и музыки (3 человека)

Эрато – муза лирической поэзии, любовных песен (3 человека)

Полигимния – муза священных гимнов (3 человека)

Терпсихора – муза танца (8 человек)

Уrania – муза астрономии и звездного неба (4 человека)

Предложенные ошибочные варианты участников: музы кино, спорта, науки, модельерного дела, дизайна.

11. Достаточно много участников верно назвали выделенную деталь постамента, соотносящую композицию с античностью – коринфский ордер / ордер / капитель (12 человек). Ошибочные варианты, предложенные участниками: крылья, колонна.

12. Количество участников, верно указавших, за счет чего эта деталь сочетается с декором здания, - частичный повтор декора – 19 человек, что составляет больше половины участников.

13. Больше половины участников верно указали, что обычно эта деталь используется вверху колонный, как её завершение – 16 человек. Ошибочные варианты, предложенные участниками – основание здания, портик.

14. В качестве эффекта, который достигается за счёт размещения капители с коринфским ордером внизу композиции были указаны:

- вознесение композиции / легкость композиции (12 человек).
- связь с античным культурным наследием (6 человек).

15. Художественные средства, передающие средства звучания рояля:

- пластичные руки пианистки над клавиатурой (10 человек)
- крышка рояля, трепещущая как крыло (13 человек)

8. Что символизируют крылья, в которые превращена раскрытая крышка (крыло) рояля:

- возвышенность (3 человека)
- окрыленность (5 человек)
- одухотворенность (2 человека)

Также участниками предложены правильные варианты:

- просветительская деятельность Е.Ф.Гнесиной (1 человек)
- свобода (4 человека)
- легкость (7 человек)
- красота (2 человека)
- божественность (1 человек)
- умиротворение (1 человек)
- вечность (1 человек)

Ошибочные варианты, предложенные участниками: ноты.

9.Количество участников, правильно связавших имена и названия произведений - 2 человека. По отдельности количество верных ответов:

I – Е (20 человек)

II – В (3 человека)

III – Ж (7 человек)

IV – А (2 человек)

V – З (7 человек)

VI – Б (9 человек)

VII – Д (7 человек)

VIII – Г (3 человека)

Таким образом, самым узнаваемым для участников стали работы П.И.Чайковского (I – Е).

10.Количество участников, правильно указавших все детали скрипки – 15 человек.

По отдельности количество верных ответов:

А – нижняя дека (11 человек)

Б – верхняя дека (10 человек)

В – струны (13 человек)

Г – гриф (7 человек)

Д – колки (4 человека)

Е – подставка (8 человек)

Ж – эфы (3 человека)

З – подбородник (12 человек)

И – волос (12 человек)

11. Правильно назвали музыкальный термин 2 человека. Ошибочные варианты, предложенные участниками: минор, тон, пиццикато.

**Задание 3.**

Шифр участника	Результат в баллах (по возрастанию) из 26 возможных
111771	23
1113771	22
1110771	18
1114771	15
115Б492	12
112771	12
110201	12
119771	11
114771	10
1104_073	10
115771	9
110601	9
11-2-032-мхк-1	9
1103_073	8
1101_073	8
112А491	8
118771	8
11-2В-125002-1	7
111А491	6
111221	6
113А492	5
112221	3
11020121	3
115А491	3
11-1-032-мхк-1	1
117771	0
114А491	0

В данном задании участникам предлагалось заполнить таблицу

9. Количество участников, которые смогли узнать по портрету С.В.Рахманинова – 12 человек. Из них

- полностью назвали фамилию, имя и отчество – 8 человека;
- назвали инициалы / имя и фамилию – 2 человека;
- назвали только фамилию – 4 человека.

Ошибочные ответы, названные участниками: Бах, Гольденвейзер, Глинка, Чайковский.

10.4 человека назвали верную фамилию художника. Неверные ответы, предложенные участниками: Кустодиев, Шемякин, Брюллов, Репин.

11.7 участников справились с определением профессиональной области С.В.Рахманинова – исполнительство на фортепиано. Варианты также предложенные участниками: дирижирование, опера, театр.

12. Большинство участников верно указало на руки / кисти рук / пальцы (15 человек). Ошибочные варианты, предложенные участниками: рояль, фрак. Часть участников, ошибшихся с идентификацией личности С.В.Рахманинова, тем не менее, верно указали деталь на портрете.

- 13.4 человека верно охарактеризовали руки пианиста, указав на длину пальцев и размер кистей рук.
14. Ни один участник не смог правильно назвать все жанры. Правильные ответы по отдельности:  
 4 – романс/песня – 1 человек  
 5 – фортепианная миниатюра/прелюдия/пьеса – 7 человек  
 6 – симфония/сюита – 8 человек  
 7 – хор – 19 человек
- 15.7 участников предложили верную аргументацию всем представленным жанрам. Правильные ответы по отдельности:  
 4 – 5 человека  
 5 – 8 человек  
 6 – 10 человек  
 7 – 14 человек  
 Таким образом, самым доступным для участников стало определение и аргументация жанра хора.
16. Верно соотнесли словесное описание музыки с её нотной записью – 7 человека.
17. Правильные обоснования для соотнесения всех изображений даны 7 участниками.  
 Правильные ответы по отдельности:  
 А – 3 участника  
 Б – 8 участников  
 В – 6 участников.
- 18.8 участников смогли верно расшифровать высказывание композитора.  
 Из них 3 – с неточностью.

#### **Задание 4.**

Шифр участника	Результат в баллах (по возрастанию) из 41 возможных
114771	34
1113771	32
111771	30
110201	30
115Б492	29
1103_073	29
111А491	25
119771	24
112771	24
1110771	22
11-2В-125002-1	21
115771	21
11-2-032-мхк-1	21
1114771	19
1101_073	19
117771	17
112А491	16
1104_073	15
112221	14

110601	13
118771	13
111221	12
113A492	12
115A491	9
11020121	6
11-1-032-мхк-1	6
114A491	5

Участникам предлагалось внимательно рассмотреть и проанализировать кадры из кинофильма «Хористы» (2004).

1. Большинству участников удалось назвать несколько различий в настроении кадров. Многие участники отметили контраст в цветовом решении кадров. У части участников возникли сложности с выявлением сравнительных характеристик, и они назвали только единичные описания каждого кадра.
2. В этом задании аналогично предыдущему, участники активно называли характеристики, однако у них часто возникали проблемы с проведением сравнительного анализа.
3. Многие участники предложили слова или словосочетания, характеризующие жесты дирижера в кадрах.
4. В этом задании аналогично предыдущему, участники предлагали различные слова или словосочетания, характеризующие жесты дирижера. В этом задании, как и в предыдущем, некоторые участники сосредоточились на выявлении функций дирижерского жеста, а не на его характеристике.
5. Большинство участников предложили корректные варианты слов или словосочетаний, характеризующих настроение воспитанника. Наибольшие трудности возникли при анализе кадра 16: многие участники ошибочно указали «удивление/шок» - 8 человек.
6. Большинство учащихся назвали основные характеристики образа учителя, запечатленные в кадре: внимательный, уважительный. Однако многие участники затруднились с указанием художественных средств выражения этих характеристик.
7. С этим заданием справилось большинство участников. Наиболее частые ответы:
  - добрый (17 человек)
  - внимательный (7 человек)
  - мягкий (3 человека)
  - ответственный (3 человека).
8. В данном задании многие участники неверно поняли вопрос. Большинство участников перечислили негативные черты, которыми герой не обладал. В то время, как было необходимо указать черты, которыми герой обладает, но это может быть не очевидно на первый взгляд. Верно поняли задание только 8 участников.

#### **Задание 5.**

Шифр участника	Результат в баллах (по возрастанию) из 42 возможных
111771	24
1110771	25
1113771	18
115Б492	14
119771	20
1114771	26
114771	16
112771	18
1103_073	12
110201	12
111А491	9
1104_073	14
11-2В-125002-1	14
1101_073	6
115771	8
111221	9
117771	4
110601	13
11-2-032-МХК-1	4
112221	6
112А491	0
118771	0
113А492	6
115А491	3
11020121	4
114А491	0
11-1-032-МХК-1	0

- У значительного количества участников возникли затруднения с идентификацией личности основательницы Московского детского музыкального театра Н.И.Сац.  
Смогли выполнить задание 2 участников. Они оба назвали фамилию, имя и отчество.  
Были даны также ошибочные варианты: Людмила Гурченко, марина Цветаева.
- Часть участников правильно ответили, что в здании находится детский музыкальный театр им.Наталии Сац, однако никто не дал полного названия. Большая часть участников указала просто – «детский театр / театр».
- Большинство участников справились с описанием художественного образа композиции, установленной у входа в здание. Наиболее распространённые характеристики, названные участниками:
  - раскинутые руки женщины (10 человек);
  - образы детей в костюмах сказочных персонажей (10 человека).
Один участник указал также на связь композиции с театральной сценой, искусством.

4. Верное указание на назначение скульптурной композиции с Синей птицей удалось дать значительному количеству участников. Большинство из них отметили именно образы:
- птица / Синяя птица (13 человек)
  - арфа (4 человека)
  - символ искусства / музыки (6 человека).
5. Среди элементов архитектурного убранства, перечисленных участниками наиболее распространённые варианты ответов:
- барельефы со сказочными героями (17 человек);
  - скульптуры (12 человек).
6. Участники достаточно активно перечисляли сказочных персонажей. Наиболее часто называемые персонажи:
- Буратино (19 человек)
  - Золотая рыбка (19 человек)
  - Золотой петушок (17 человек)
  - царь Дадон (10 человек)
- Были предложены также неверные ответы: Геркулес, царь Салтан, 33 богатыря.
7. Верно назвал скульптора 1 человек.  
Некоторые участники смогли верно указать персонажей с атрибутами на панно. Идентификация Леля вызвала наибольшие затруднения.
8. Несколько участников смогли верно соотнести с фамилиями все портреты (1 человек).  
Количество данных правильных ответов по отдельности:
- 1 – Рахманинов (9 человека)
  - 2 – Калинин (2 человек)
  - 3 – Качалов (3 человек)
  - 4 – Станиславский (2 человека)
  - 5 – Москвин (1 человек)
  - 6 – Шаляпин (4 человек)
9. Верно указали хотя бы одно из двух изображений с элементами интерьера Казахского детского театра 14 человек. Сложнее оказалось для участников указать признаки, по которым они смогли определить эти изображения.

#### **Задание 6.**

Шифр участника	Результат в баллах (по возрастанию) из 15 возможных
115Б492	13
119771	13
114771	12
111771	10
1103_073	10
111А491	10
1101_073	10
117771	10
112221	10
112771	9

110201	9
1104_073	9
115771	9
1110771	8
1113771	8
11-2В-125002-1	8
111221	8
1114771	6
110601	6
118771	6
113А492	5
11020121	4
115А491	3
11-2-032-МХК-1	2
112А491	1
11-1-032-МХК-1	1
114А491	0

1. Подавляющее большинство участников дали верное название уличного искусства – граффити, или его вариант – стрит-арт.
2. Большинство участников затруднились с точным названием массовой культуры. Многие из них называли варианты «современная культура», «неамериканская культура».
3. Многие участники называли верный вариант ответа, давая ответы: «древнегреческая культура» (9 человек), «античная культура» (3 человек).
4. Вопрос про название вазописи вызвал значительные затруднения у участников. Был дан только один верный ответ.
5. Большая часть участников верно назвали предмет одежды – хитон / тога / туника.
6. Значительная часть участников дали верный ответ – Гомер Симпсон. Однако часть участников не назвали само имя, лишь косвенно давая понять, что речь идёт об этом персонаже.
7. В данном задании часть участников верно перечислили поэмы Гомера:
  - Илиада (2 человек)
  - Одиссея (11 человек)
 Важно отметить, что в данном задании многие участники ошиблись в написании названий, что существенно уменьшило количество правильных ответов.
8. Все участники справились с заданием и нашли в тексте необходимую аргументацию.
9. В целом большинство участников справились с характеристикой авторского отношения к явлениям культуры.
10. У участников возникли сложности с перечислением художественных средств: большинство участников перечислили характеристики. Наиболее распространённые из названных характеристик: «различная

цветовая гамма в обоих изображениях», «противопоставление одной фигуры множеству фигур».

### Результаты участников по всем заданиям

Шифр участника	Диктант	Задание 1.	Задание 2.	Задание 3.	Задание 4.	Задание 5.	Задание 6.	Итого баллов из 200 возможных
	Результат в баллах из 18 возможных	Результат в баллах из 20 возможных	Результат в баллах из 38 возможных	Результат в баллах из 26 возможных	Результат в баллах из 41 возможных	Результат в баллах из 42 возможных	Результат в баллах из 15 возможных	
111771	11	11	22	23	30	24	10	131
1110771	2	12	30	18	22	25	8	117
1113771	5	8	23	22	32	18	8	116
115Б492	6	9	30	12	29	14	13	113
119771	8	9	25	11	24	20	13	110
1114771	5	13	24	15	19	26	6	108
114771	2	3	23	10	34	16	12	100
112771	2	9	16	12	24	18	9	90
1103_073	1	9	17	8	29	12	10	86
110201	3	6	13	12	30	12	9	85
111А491	7	10	18	6	25	9	10	85
1104_073	8	11	14	10	15	14	9	81
11-2В-125002-1	3	5	15	7	21	14	8	73
1101_073	8	5	15	8	19	6	10	71
115771	3	0	17	9	21	8	9	67
111221	2	7	15	6	12	9	8	59
117771	8	2	17	0	17	4	10	58
110601	2	6	6	9	13	13	6	55
11-2-032-мхк-1	1	5	12	9	21	4	2	54
112221	2	3	11	3	14	6	10	49
112А491	1	4	17	8	16	0	1	47
118771	1	5	12	8	13	0	6	45
113А492	1	5	10	5	12	6	5	44
115А491	1	3	12	3	9	3	3	34
11020121	1	5	11	3	6	4	4	34
114А491	0	5	8	0	5	0	0	18
11-1-032-мхк-1	1	1	6	1	6	0	1	16

В целом, участники показали хорошее качество подготовки к олимпиаде. Несомненно, слабой стороной является знание фактов, имен и работ авторов. Сильной стороной участников является умение анализировать изображения, факты и ситуации, работать с текстом, давать интерпретацию, показывать и доказывать свою точку зрения, находить обоснованную аргументацию.

Итого: общее количество участников, прошедших регистрацию и допущенных к выполнению заданий 70 человек.

Из них: 9 классы – 14 человек; 10 классы – 28 человек, 11 классы – 28 человек.

1 человек из 11 класса был снят с олимпиады по причине использования телефона.

Итоги выполнения диктанта:

– средний балл, набранный участниками 9 классов 2,64 из 14, минимальный – 0, максимальный – 5, набрали менее 50% от максимально возможной суммы баллов – 14 человек;

– средний балл, набранный участниками 10 классов 5,71 из 22, минимальный – 1, максимальный – 9, набрали менее 50% от максимально возможной суммы баллов – 28 человек;

– средний балл, набранный участниками 11 классов 3,52 из 18, минимальный – 0, максимальный – 11, набрали менее 50% от максимально возможной суммы баллов – 26 человек.

Итоги выполнения заданий теоретического тура:

– средний балл, набранный участниками 9 классов 27,82 из 186, минимальный – 11, максимальный – 67, набрали менее 50% от максимально возможной суммы баллов – 13 человек;

– средний балл, набранный участниками 10 классов 28,89 из 178, минимальный – 1,5, максимальный – 57, набравших менее 50% от максимально возможной суммы баллов – 0;

– средний балл, набранный участниками 11 классов 35,57 из 182, минимальный – 7,5, максимальный – 60, набрали менее 50% от максимально возможной суммы баллов – 27 человек.

Участниками подано 0 апелляций о несогласии с выставленными баллами.

### **На что участникам следует обратить внимание при подготовке к Олимпиаде по Искусству (МХК):**

1. На отработку умения читать задания, выделять ключевые понятия и смыслы.
2. Работа с фактическим материалом (понятия, имена, произведения и др.)
3. Обратить внимание на внимательное изучение иллюстративного материала (зачастую содержит информативные «подсказки», которые пропускают участники).
4. Обратить внимание на заполнение бланков ответов, излагать информацию только в предложенных для заполнения участниками местах, не писать на полях или обороте. Использовать черновик, чтобы вносить правки, а на чистовике стараться делать как можно меньше помарок и исправлений.

Председатель жюри, к.и.н, доцент

Клочкова О.А.