Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы 1017			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
25	8	7	0	4	44
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
Сысоева	Македон		Денисова		

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	1	2	3	6	5	3	21
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)				
Сысоева	Македон		Денисова				

Шифр работы 1017

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов + Базаров +	Тургенев +	„Отцы и дети" +	2 б
1.2.				0 б
1.3.	Дуняша Лизавета –	Островский	„Гроза"	1 б
Суммарный балл за задание №1				3 б

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.4	2.2	2.5	0
2.4	2.1	2.6	
Следует исключить пример № ……2.3……			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: (Сысоева ОА) (Лидно ОА)

Министерство образования и науки
Хабаровского края
Краевое государственное
бюджетное образовательное учреждение
"КРАЕВОЙ ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
"СОДЕЙСТВИЕ"
(КГБОУ КДЦ Содействие)
Типовая ул., д. 15, г. Хабаровск, 680026
Тел./факс (4212) 91 04 53,
E-mail: [illegible]@mail.ru
ОКПО [illegible], ОГРН 1022700760134
ИНН/КПП 2713012096/271301001

Hatber

101+

_____ № _____

На № _____ от _____

3+ 44+ 21+ 68

ТЕТРАДЬ

для _____

_____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

_____

_____

Задание №3

Стихотворение Александра Башлачёва „Ты поутру взглянул в свои окна..." было создано в 197[illegible] году, когда поэту было 19 лет. Не смотря на столь юный возраст, Башлачёв уже стал задумываться о жизни. Этим переживаниям он нашёл место в предложенном стихотворении. –

В нём лирический герой обращается к неопределённому лицу. Это лицо-сам герой, то есть происходит монолог. ?

Начинается стихотворение со следующих строк:

„Ты поутру взглянул в свои окна,
И небо было ласковым и ясным."

В данном фрагменте образ окна не случаен. Окно как бы отделяет настоящее от будущего. Мужчина увидел утреннее ясное небо, что указывает на его счастливое будущее. Герою кажется, что его день, то есть жизнь, будет прекрасной. +

В следующей строфе человек поня- +

мает, что он пришел для чего-то большего, у него имеется ответственная миссия, отличная от других людей.

„Ему казалось - что-то впереди,
Такое, что не каждому дается."

Герой осознаёт свою „избранность" среди „разных прочих." Он стал гордиться, считать всех остальных людей слишком простыми.

„Избранный" стал настолько самоуверенным, что ничуть не сожалел, когда отпустил свою „единственную женщину"

Однако цель его жизни вся так и не приближалась, но не хочет торопится и быстрее „догнать" её, так как он считал, что у него ещё вся жизнь впереди.

Но он ошибается. „Избранный" становится частью такой же серой толпы. У него уже нет никакой надежды, а в сердце осталась только

ненавидеть.
Но вот
герой поня
ждал свою
своей „ми
Таким
но отнес
жизнени
посмотр
произведе
Первое, н
маше - эр
Дей стви
дня. Сутки
главного и
(молодост
ное время
героя, для
медленны
полностью
ло жизни
Проступ
лечно в

ненавидеть.

Но вот наступает вечер-старость, и герой понимает, что он бесцельно прожил свою жизнь, так и не выполнив своей „миссии".

Таким образом, стихотворение можно отнести к тематической группе жизненного пути. Давайте же теперь посмотрим, как раскрывается тема произведения.

Первое, на что стоит обратить внимание - это хронотоп стихотворения. Действие происходит в течение одного дня. Сутки в этом стихотворении жизнь главного героя. Он проходит её от утра (молодости) до вечера (старости). Субъективное время присутствует и у самого героя, для которого оно течёт сначала медленно, а потом всё ускоряется и полностью совпадает с общим в конце его жизни.

Пространство произведения представлено в форме дороги. Образ дороги

сам по себе является символом «жизненного пути», что вкупе с суткам создаёт эффект постоянного движения.

Свет и тепло, а также ощущение большого открытого пространства создают ощущение лёгкой и радостной жизни. Однако в конце произведения свет и тепло сменяются тенью и холодом, что подчёркивает конец жизни и наступление вечера.

Композиция и метр также способствуют раскрытию темы. В стихотворении преимущественно используются четырёхстопные анапест и амфибрахий, что создаёт размеренный настрой, уверенность в достижении «цели в жизни». Метр, повторяющийся в большей части стихотворения, ускоряется к его концу, что соотносится с ускорением времени произведения. Ближе к концу стихотворения нарастает число глаголов с нега-

?

тивным значением: плетёшься, презрение, слепящий. Всё это приводит к градации, нарастанию темпа и скорости.

Большую роль играет и звукопись. Во время описания пути героя происходит аллитерация глухих звуков „ш" и „х", что создаёт звук, похожий одышку во время пути.

Особую роль занимает рифма. Башлачёв использует кольцевую рифмовку, когда в каждой строфе первый стих рифмуется с последним, а два стиха посередине — друг с другом. Одной из особенностей рифмы стало то, что автор в первом и последнем стихах изменяет одно из окончаний предложения, добавляя обманчивое, что концентрирует внимание читателя: впереди — тверди. Также поэт не однократно использует стиховой перенос, что также акцентирует читателя на необычной рифме.

„Казалось — много света и тепла
тебе дано."

Тропы участвуют в раскрытии темы. Так, повтор „тебе казалось" создаёт ощущение неопределённости и нерешительности героя. Его сравнение с красавицей подчёркивает его молодость и красоту.

В стихотворении также присутствуют определённые символы. Так, окно как бы отделяет настоящее от будущего, находящее от „жизненного пути". Образ вьюги также неслучаен, ведь это символ чистоты, душевной красоты „несчастной возлюбленной" лирического героя, так как её дорога всегда остается светлой и красивой. Тень и ветер служат для противопоставления свету и теплу дня, создают контраст.

Таким образом, идея стихотворения Александра Блокиачёва — героиня добивается своего предназначения, не смотря на плохие обстоятельства, потому что жизнь только одна, и именно ты

сам ответственен, как её проявить.

Задание №4

1) Рисунок номер 6 должен быть изъят из подборки, так как он относится к „Носу" Н.В. Гоголя

2) Художник право имеет М. Шемякин проиллюстрировал одно из центральных произведений Ф.М. Достоевского - „Преступление и наказание". Не сомненно, интерпретация знаменитого романа заслуживает особого внимания. Все рисунки изображены в модернистской манере. Они имеют необычную перспективу и в них чувствуется движение.

На рисунке 1 мы видим Раскольникова в его квартире после убийства старухи-процентщицы.

~~На рисунке 1 мы видим Расс~~

Комната Раскольникова показана в центре полотнища. Она буквально разрывает холст, образуя подобие дыры.

Комната написана мягкими тёмными тонами, что создаёт контраст с грязными улицами города. Комната имеет прямую композицию, тогда как пространство вокруг изображено выпуклым. В нижней части рисунка отражение вывести становится изображением черепа и топора, что указывает на неотвратимость наказания убийцы. Образ девушки, смотрящей на Раскольникова, также приковывает внимание к нему самому.

На рисунке 2 изображена Соня Мармеладова. Картина имеет тёмные цвета, но образ Сони контрастирует своим тёплым цветом. Образ иконы, свечи и фигуры хоть и вторичны, однако приковывают внимание зрителя панорамой, стремящейся вправо.

Рисунок 3 изображает убийство Раскольниковым старухи-процентщицы. Сама старуха изображена в центре

панорамы, а её маленький рост обусловливается тем, что Родион считает её за „вошь". Сам Раскольников изображён перед ней на коленях с топором в руке. Такое расположение убийцы передаёт его неуверенность и страх быть пойманным. Солнечный свет, падающий на Раскольникова, акцентирует внимание зрителя на нём.

Также Раскольников изображён и на рисунке 4. На нём он только идёт убивать старуху. Родион расположен в центре панорамы, а вогнутый фон только подчёркивает его образ. Худоба героя видна по его тощей фигуре, длинным ногам и непропорционально большим пальцам, что вызывает страху зрителя.

На рисунке 5 изображена сцена знакомства Раскольникова с пьяницей Мармеладовым. Убийца снова изъятая, главным образом его лицо вызывает отвращение, а закрытая поза под-

чёртивает его переживания. Все остальные персонажи картины чуть меньше Раскольникова и изображены в разные стороны от него. Сама перспектива стремится вверх, а так как Раскольников изображен в начале дороги, он выглядит на голову выше остальных.
Таким образом, М. Шемякину удалось собрать поистине качественные и лучшие работы.

+