

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
20	9	9	9	4	59
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
А.В. Брестман		Широва А.И.		Широва А.И.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
K1 0-1	K2 0-2	K3 0-2	K4 0-3	K5 0-7	K6 0-7	K7 0-3	Итого
1	0	2	0	4	7	3	17
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
А.В. Брестман		Широва А.И.		Широва А.И.			

Шифр работы 501

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				0
1.2.	Алиса и ее мать	Н.М. Корсаков	"Бедная Алиса"	1,5
1.3.				0
Суммарный балл за задание №1				1,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2 2	2 3	2 1	0
3 6	2 2	3 6	
Следует исключить пример №2....5.....			0
Суммарный балл за задание №2			0.

Подписи проверяющих:

А.В. Третьяков

72.55

12 57

(ХГБОУ МДН Сөзөдие)

Тел./факс (4212) 91 04 53.

E-mail: covorlie-kko@mail.ru

ОКПО 10040767, ОГРН 1022700780134

МБН/КПН 2713012698/271301001

No

Ms. N^o _____ OT

ТЕТРАДЬ

для

учени

класа

ШКОЛЫ

21 - 1,5

al - 0

a3-59

a 4- 17

77, 5.

1,5 - 0 - 59 - 17

77.5

Задание 3.

Сегодня я познакомилась с рассказом Нины Катериной „Ох-хо“. Он представляет собой историю двух жизней, большой и маленькой. Но судьбе негастного Ох-хо показано, как новое постепенно заступает старое. Страница нового времени медленно переформировывается, навесегда закрывая собой уходящую эпоху и её обитателей.

Автор приводит в повествовании несколько образов. Сначала мне бы хотелось остановиться на образе Хозяина. Он является символом счастливого прошлого, отражением времени, которого больше нет. Его образ пропитан такими качествами как доброта, забота к окружающим („Ох-хо добирался в мягкий подлокотник, согреваясь у руки Хозяина, и они разговаривали“) и бесконечная любовь к книгам и чтению в целом. Сидя в старом кресле, он „читал по утрам газеты, а вечером толстую желтоватую книгу“. Если говорить о Хозяине, как о временном от-

рынке, то основными его деталями ос-
тавались неизменная любовь к старому
креслу, книгам и к необычному малень-
кому существу, ставшему ему верным
другом и помощником.

Охо-хо и есть то самое необычное
создание, совсем маленькое, "меньше пуго-
вицы от пальто". Однако в отличие от
Хозина, который сам являлся создателем
некой атмосферы вокруг себя, Охо-хо был
лишь частью этой самой атмосферы.
Время господства Хозина стало его рош-
денным Днем за днем, в течение нескольких
лет, сформировался его собственный уклад
жизни. Охо-хо был далек от единого целе-
го, представленного своим Хозином. Их
судьбы были неразрывно связаны между со-
бой. Пропитанный счастливыми воспомина-
ниями, Охо-хо даже не мог предполагать,
что наступит момент, и наступит, соз-
данное годами вдруг оборвется и рассып-
ется в прах. Он еще не видел жесткости
пустотного мира, жесты которого яв-

лялись
своей
гущи
двери
жизни
прути
не
ме
Охо-
преис-
дети
ко
обит
было
голов
новы
в д
хвост
стар
го
река
до
жить

+

матя и его Лозин. Его дом, Их дом, стал
своеобразным сиротинным от проблемами, про-
тущихся за его стенами. Ведь даже на за-
держках своей счастливой и беззаботной
жизни Схо-хо "уютно устроился между
пружинками кресла и задремал". Он просто
не знал, что существует смерть. И опять
же мы возвращаемся к Лозину. Мысли
Охо-хо зависели от тех мыслей, что
прислаивались ему Лозин, несущий в свой
дом и в пружинный любимый кресла толь-
ко радостное и светлое. У маленького
обитателя пылкой ветхой обивки не
было никого, кроме того единственного
человека, который "всегда приносил с собой
новые запахи". Лозин и Схо-хо наши друг
в друге то тепло, которого им тоже не
хватало. Возможно даже, что мимолет
старого кресла был словно отблеск свое-
го человека в этот мир. Поэтому, когда
река, питающая озеро, пересыхала наве-
ре, само озеро все еще продолжало
жить некоторое время. Но... Оставшиеся си-

ли вскоре уйдут, и зоро исчезнет ком- ную
ного быстрее своего отведённого срока. и р
+ Да, жизнь продолжается... Но она будет ыш!
уже не той, становясь лишь медленно зывае
угасающим призраком. шего

Однако проходит время, и дом вновь котор
сбивает. Жизнь не стоит на месте, по- Не
является и новый хозяин, во владение ко- один
торого переходит старый дом, собрание бушк
таков на потускневших полках и запылив- гего

+ шего кресла, где обитает ещё одна ма- мине
ленькая жизнь. Муш Догки, или не молод- Догко
дой хозяин, полностью противопоставля- студа
ется своему предшественнику. Это человек сторо
нового времени, для которого совершенно покой
неведомо проявление зубов! "Что за сен- нить

+ тimentальность!", "И где такая зубст- систип
вительность!" Вся его речь представлена от- ку. М
рывистыми репликами, в ней прослеживается талень
жесткость, характерная и для всех его по- И как
ступков. Муш стремится убрать, искоре- ие вые
нить, вытеркнуть пережитки прошлых лет. которые
Ни о каком сострадании, даже по отношению на неё

нико к любимой женщине не может быть
и речи, ведь "сколько можно жить прош-
лым!" В образе Муши Дозки автор пока-
зывает ту самую темную сторону ка-
шского мира, главную отрицательную героиню
которой - равнодушные.

Но в повествовании есть и еще
один образ. Дозка Хозяина, молодая де-
вушка, а теперь уже и наследница от-
чего дома. Ее нельзя отнести ни к поло-
жительным, ни к отрицательным героям.
Дозка, помимо отсутствия, переняла от
отца его самые лучшие, самые светлые
стороны. Она с постенным относителем к
покойному родителю и пытается сохра-
нить память о нем ("Можно ведь вы-
стирать пылесосом и сделать новую обив-
ку. Можно, не надо?"). Девушка также сен-
тиментальна ("Дозка Хозяина всхлинула").
И кажется удивительным, что она захоте-
ла видеть рядом с собой такого человека,
который сам по себе шесток, оказывает
на нее очень сильное давление и не счита-

ей действительно учитывать её мнение и же- 4,6
 лания. Догис Хозяина не способен проя- 4.2.
 вить в нужный момент свою внутреннюю си- наиб
 лу. Она спокойно смотрит на действия тери
 своего супруга, а следовательно соучаст- оури
 никой его разрушающих действий. Но даже огро
 несмотря на такое поведение, этот образ извед
 останется для меня нейтральным. Он не кая
 достаточно раскрыт, чтобы можно было 4
 заметить перевес положительных или не- это
 отрицательных качеств в данной героине. ся п

"Спит земля в сияньи голубом..." - эти невид
 стрески остались единственной памятью о даме
 Хозяине, в которых и наша утешение ма- персон
 ленький Охо-хо... И в заключение хочется от- ми
 метить, что этот рассказ заставляет меня кий
 вновь пересмотреть герно-белые фотографии дей
 и прочитать пожелавшие письма. Память есть насто
 щее ценное, это создано человечеством, малей
 25-8(9)-7-8-4-52

Задание 4.

4.1.1 рисунок № 5

4.1.2 Н.В. Гоголь "Шинель" Рисунки № 1, 2, 3, 4, 5

ж 4.2. Николай Васильевич Гоголь - один из наиболее известных классиков русской литературы XIX века. Он оставил после себя огромное духовное наследие. Среди его произведений особое место занимает и маленькая повесть "Шинель".

Данное произведение примечательно тем, что на его страницах автором поднимается проблема маленького человека. Того самого невидимого плена общества, недостойного особого внимания окружающих. Действительно, персонажи Гоголя много лет так "незаметно" жили и с этой незаметностью дружили. Акакий Акакиевич "и интересен был среди людей самой неинтересностью своей". Он был настолько скромник, что не позволял себе ни малейшей капли роскоши. Однако автор неспроста назвал свою повесть "Шинель". Ведь именно этот предмет одежды круто перевернул жизнь маленького человека и стал основным объектом иллюстраций к произведению.

1-0-2-0-4-6-3-17

С появлением этой, казалось бы, незамысловатой вещи, низкий по общественному положению человек смог вырасти практически не голову. Шинель, шинель, шинель... Её можно сравнить с яркой оберткой от конфеты. В тексте автор показывает резкое возвышение своего героя, но стоило только снять с него эту верхнюю одежду - и перед нами вновь обыкновенный статский советник дворянского класса.

Но мой взгляд наиболее емкой является иллюстрация под номером шесть. На ней изображен маленький горбившийся человек, укутанный шинелью. Она ясно демонстрирует главную основную мысль произведения: тихую, незамысловатую жизнь, закутанную в шинель, но медленно умирающую внутри неё от удущья.