93,55

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы 1105			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
30	10	10	9	5	64
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Романова О.Н		Брейтман		Денисова	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	2	2	3	6	7	3	24
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Романова О.Н		Брейтман		Денисова			

1105

Министерство образования и науки
Хабаровского края
Краевое государственное
бюджетное образовательное учреждение
"КРАЕВОЙ ЦЕНТР
"СОДРУЖЕСТВИЕ"
(КГБОУ КЦ "Содружество)
Почтовый адрес: ул. 10-я, 26, Хабаровск, 680026
Тел./факс: (4212) 21 1 53,
E-mail: [illegible]
ОКПО [illegible] 20134
ИНН/КПП 17 301209 / 271301001

_____ № _____

На № _____ от _____

ТЕТРАДЬ

для _____

_____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

_____

_____

Задание № 3.

Стихотворение Юрия Левитанского представляет собой лирическое размышление, перемежённое с чертами дружеского послания. В нём поднимается обширная проблематика. Для того, чтобы в полной мере разобрать каждую из проблем, затронутых автором, и сформулировать идею, я предлагаю разделить анализ на две части: частный (отдельно каждой строфы) и общий (всё стихотворение). Начнём с частного анализа.

Первая строфа начинается с многократно повторяющегося словосочетания „между двух". Такой приём получил название „анафора". В первом случае лирический герой находится между двух небес (начала и конца). Небо начала - восход,

небо конца - закат. „Меж двух стихий". Стихии огня и воды (вероятнее всего, так как они наиболее контрастны). „Как в кресле бродобрея - лежи двух зеркал". Возникает образ - символ зеркало, который ассоциируется с потусторонним миром. В то же время зеркало отражает реальный мир, то есть данный образ можно трактовать как отражение нашей жизни. Так, уже с первых строк мы понимаем, что в стихотворении речь пойдёт о жизни. И действительно далее, встречаем: „Стремительно старея, живём на этом тесном пятачке". Любопытно, что наречие „стремительно" употреблено в сочетании с деепричастием „стареи", ведь данное наречие родственно слову „стремиться" (слова

„стремить" не существует), то
есть самому спешить, торопить.
Так неужели мы сами приби-
жим свою старость? Ответим
на этот вопрос в конце рас-
суждения, когда у нас уже сорф-
мируется целостная картина
стихотворения. А пока вернёмся
к „жизни". Автор акцентирует
внимание на том, что мы
живём на „тесной пятачке",
на земле, которая, по сравнению
с размахом двух стихий, двух
небес, мала, непрочна и ограничена.
В этой антитезе заключается
парадокс жизни - с одной стороны,
это главная ценность человека,
с другой стороны, это лишь
мгновение по сравнению с могучими
и вневременными стихиями.
Но все-таки наша жизнь
не ограничивается пространством
реальным миром. Она существует

и в мире иреальном, духовном. В доказательство автор пишет: „В двух зеркалах бесчётно повторяясь..." Как известно, зеркала, расположенные друг против друга образуют бесконечный коридор, в котором сидит человек, стоящего между зеркалами, повторяется бесконечное количество раз, становясь всё меньше и меньше и пропадая вглубь коридора. Этот сложный образ показывает читателю, насколько глубока жизнь духовная, та жизнь, которая стоит наряду со стихиями в первой анафоре (небо, стихии, зеркала), та жизнь, которая не подвластна времени.

И всё же автор говорит, что тени, „за чертой" (переходным состоянием между жизнью материальной и нематериальной)

мы постепенно сходим на нет „последним звуком нисходящей гаммы". Данную фразу можно истолковать двояко: с одной стороны, это подтверждение гибели жизни (мы не можем разглядеть её до дна в зеркалах, она гибко-гибко сливается в одну точку для нашего глаза), с другой стороны, „последний звук нисходящей гаммы" отсылает нас к мотивам затухания, смерти. Такую семантику нисходящего звукового движения можно проследить и у великих музыкантов. Например, в музыке И.С. Баха нисходящая гамма символизировала смерть, угасание, сожаление и даже отрицательные силы. При этом сама Музыка в литературе символизирует жизнь, движение. Полное противо-

речи позволяют предположить, что жизнь человека может быть и бесконечной, и конечной. Тогда как же сделать свою жизнь нетленной, вечной? На этот вопрос автор отвечает в конце второй строфы.

Начало второй строфы так же анафорично. Теперь оно включает в себя бронзу, латунь, стекло, ртуть, но отдельно. На первый взгляд перед нами градация: ряд начинается прочной бронзой и завершается тонким стеклом. Но присмотревшись, мы понимаем, что в контексте произведения стекло не противопоставляется бронзе, а наоборот, сравнивается с ней. Жизнь по ту сторону кажется бы хрупкого зеркала не уступает по прочности бронзе, а может быть, и ещё

крепче неё. В этом тоска нашей жизни, которую Ю. Левитанский сравнивает с дрожью: духовное крепче материального.

Следующие три строки: „Меж двух стихий (начала и конца), меж двух страстей (как в кресле орехоробрея - меж двух зеркал)..." - образуют с началом первой строфы кольцо. Примечательно, что кольцо не замыкает лирический текст, а находится в его середине. Это говорит о том, что мир за зеркалом выходит за рамки цикличности (смены жизни и смерти).

Вместе с тем зеркально образ-символ обогащается: две стихии - начала и конца - это хаос во время сотворения мира и во время Апокалипсиса, то есть зеркала отражают не только жизнь земную, но и

жизнь всемирную.

И, наконец, ответ на вопрос из первой строфы: великие поэты и философы (Горацио, Катулл, Шекспир, Данте) так же, как и мы, жили, старели, уходили из жизни. Но они воскресли! И воскресила их сила творчества, их поэзия. Именно она осталась вне времени и пространства за гранью зеркала – в памяти людей, десятков, сотен поколений. Значит, жизнь вечная, духовная формируется именно нашим творчеством. В данном случае перетекают три проблемы: философская (скоротечность жизни), поэта и поэзии (цель творчества) и памяти.

Третья строфа – обращение к другу (поэту). „Приходит наше время" – отсылка к

биографическому контексту (на момент написания стихотворения автору было 59 лет). Стремясь вернуть ушедшие годы, поэт просит: „Эй, брадобрей, побрить и освежить!..“ А кто, собственно, такой брадобрей? Когда он бреет бороды (в прямом значении), он омолаживает людей. Отсюда и переносное значение: брадобрей – посредник между миром реальным и миром загробным. Он бреет (срезает) всё лишнее, земное и отражает это зеркально самое главное, то, что останется в памяти людей. После этого понимаешь: „Ты жизнь успел прожить“. Успел, то есть оставил после себя след и теперь будешь жить вечно, так же как и великие предшественники.

В этом плане очень ярка

+ реминисценции строф на два произведения А.С. Пушкина - „Пророк" („коснулись вещие крыла", „шестикрылый серафим", „отверзлись вещие зеницы") и на повесть „Метель" из цикла „Повести Белкина". В этом заложена проблема связи поколений. (Такие в этом тексте при помощи религиозных ? образов прочитываются отсылки на „Божественную комедию" Данте).

Четвёртая строфа - манифест: мы уповаем на Зиму, в этой нашей несвободе, но у нас всегда есть выбор „где голову сложить". В последней строфе перечисляются две проблемы - патриотизма и цели в жизни. ? Вопрос „куда" неразрывно связан с вопросами „кто" и „для кого". И ответ на них: для Родной

страны в помощь будущим поколениям – творить.

Перейдём к общему анализу. Начнём с архитектоники. Несмотря на длину стихотворения, оно очень строгое: первая строфа – „Я и стихи", вторая – „Стихи и поэты", третья – „связь „нас" и поэтов", четвёртая – „вывод". В добавок к строгой семантической организации текста в каждой строфе есть стихи, разбитые на части и представляющие собой „лесенку", которые расставляет акценты на полном (этому способствует и нарушение основного размера – ямба).

Что касается точки зрения автора, она чередуется: плавно – в вселенской (стихии) сменяется бытовой (наша жизнь).

Всё это помогает автору

передать главную мысль своего текста: мы стареем и уходим из жизни, но живем бесконечно, мы сами приближаем свою жизнь к абсолютному концу (стремительно стареем), если же мы грамотно и плодотворно живём, оставляя вечное (творчество, поэзию,..), мы навсегда будем живы в памяти будущих поколений, живы в своём творении за гранью зеркала.

+

28 = 10-10-8-5
61

Задание № 4.

4.1.

15+2б 4.1.1. рис № 2 М. Булгаков „Мастер и Маргарита"

4.1.2. рис. № 1, 3, 4, 5, 6.

2б А. А. Блок поэма „Двенадцать"

3б 4.2. Трагедия революции.

Как известно, поэма А. А. Блока „Двенадцать" отразила

своего события Великой русской
ходит революции. Это было страшное
ыстно, время для всей страны,
но особенно для людей, оказавшихся
нуд в столицах (в самом эпицентре
ли революции). Талантливому
отворт художнику Ю. Анненкову
(творчество удалось передать весь ужас
ли кровавой революции. Для
ливо этого он использовал графические
ленит приёмы: острые, ломаные
за линии, изображение лиц солдатов
в виде геометрических фигур,
использование лишь двух цветов -
чёрного и белого, что создаёт
контраст, нечёткая прорисовка
астр деталей (всё смешалось), при
этом особо важные детали
выходят на передний план
надают и чётко прорисованы, что привлекают внимание зрителей.
и. Необходимо отметить принцип
отбора этюдов для иллюстрации.
ла Автор (художник) выбрал наиболее

важные и запоминающиеся эпизоды. К каждой иллюстрации поставить позиц может легко вспомнить цитату из произведения. Первый рисунок: „Вся власть учредительному собранию". Второй: „Революционный держите шаг, непреклонный не дремлет враг". Четвёртый: „С офицерами блудила – побуди-ка, побуди" (про Катьку). Пятый: ~~„Так держим революцию~~ „Так идут державные шаги ...". Шестой: „Что Катька рада – ни гу-гу. Лежи ты, падаль, на снегу".

Иллюстрации исполнены мастерски: они броские и легко запоминаются поэтому их размещают в школьных учебниках.

3+2+3+6+7+3

24

Рецензия

Все задания данной работы выполнены на высоком уровне. Автор продемонстрировал теоретическую, историко-культурную и историко-литературную грамотность, умение анализировать художественный текст как смысловое единство. Выводы обосновываются и аргументируются цитатным материалом и являются логическим завершением рассуждения.

Преподаватель /Решетов/

5,5

Шифр работы 1105

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Котик (прозвище) доктор 1	Бунин 0	0	1
1.2.	Штольц Обломов 1	Гончаров 0,5	„Обломов" (роман) 0,5	2
1.3.	Бермоз 0,5	Булгаков 0,5	„Пастер и Маргарита" 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				4,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1	2.2.	~~2.6~~	1
2.3	~~2.5~~	2.7.	
Следует исключить пример № ……~~2.4~~……			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих: Фомина / Фейтман