

ISSN 2713-234x

ВЫХОДИТ  
с июня 2020 г.

# ВЕСТНИК

ОБРАЗОВАНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

№4 (16)  
2023 12+



**ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ БУДУЩЕГО**

## **Учредитель**

Краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Хабаровский краевой институт развития образования»

## **Состав редакционной коллегии журнала «Вестник образования Хабаровского края»**

### **Председатель редакционной коллегии**

ГУЗМАН Евгений Витальевич, ректор  
КГАОУ ДПО ХК ИРО, кандидат исторических наук

### **Главный редактор**

ДУНАЕВА Наталия Юрьевна, директор центра  
редакционно-издательской работы КГАОУ ДПО ХК ИРО

### **Научный редактор**

ОСЕЕВА Елена Ивановна, проректор по науке и  
инновациям КГАОУ ДПО ХК ИРО,  
кандидат педагогических наук

### **Редактор**

ТАРУНИНА Ольга Станиславовна, старший методист  
отдела редакционно-издательской работы  
и учебно-методической литературы КГАОУ ДПО ХК ИРО

### **Ответственный секретарь**

ГАФИАТУЛИНА Оксана Владимировна, начальник  
отдела редакционно-издательской работы и учебно-  
методической литературы КГАОУ ДПО ХК ИРО

### **Члены редакционной коллегии**

БАЙКОВ Николай Михайлович, профессор  
кафедры социологии, социальной работы и права  
Дальневосточного института управления – филиала  
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства  
и государственной службы при Президенте Российской  
Федерации», доктор социологических наук

БЕРЕЗУТСКИЙ Юрий Владимирович, заместитель  
директора по воспитательной и научной работе ДВНУ –  
филиала РАНХиГС, кандидат социологических наук

БОГОМАЗ Злата Анатольевна, проректор по учебно-  
методической работе КГАОУ ДПО ХК ИРО,  
кандидат педагогических наук

ГОГОЛЕВА Ирина Ивановна, главный специалист отдела  
развития инновационной и научно-исследовательской  
работы КГАОУ ДПО ХК ИРО, кандидат педагогических наук

ЗОТОВА Юлия Владимировна, заместитель министра  
образования и науки Хабаровского края  
(по согласованию)

КАЛАШНИКОВА Ирина Владимировна, заведующая  
кафедрой «Экономика на транспорте»  
Тихоокеанского государственного университета,  
доктор экономических наук, профессор  
(по согласованию)

КАЛУГИНА Наталья Андреевна, профессор кафедры  
педагогики и психологии КГАОУ ДПО ХК ИРО,  
доктор педагогических наук

КОВАЛЕВСКИЙ Андрей Владимирович, проректор  
по цифровой трансформации и стратегическому  
развитию образования КГАОУ ДПО ХК ИРО,  
кандидат социологических наук

КУЗНЕЦОВА Инга Викторовна, директор центра  
непрерывного повышения профессионального  
мастерства педагогических работников  
КГАОУ ДПО ХК ИРО

КУЗНЕЦОВА Диана Сергеевна, начальник отдела  
развития инновационной и научно-исследовательской  
работы КГАОУ ДПО ХК ИРО, кандидат социологических наук

РАСПУТИНА Милана Юрьевна, помощник проректора  
КГАОУ ДПО ХК ИРО

СУХОВА Наталья Викторовна, проректор по развитию  
системы общего образования КГАОУ ДПО ХК ИРО

ХМАРА Ольга Евгеньевна, первый проректор  
КГАОУ ДПО ХК ИРО

ЧУХЛАНЦЕВА Елена Викторовна, начальник отдела  
дошкольного и начального образования  
КГАОУ ДПО ХК ИРО, кандидат педагогических наук

ШАДУЯ Елена Викторовна, проректор по развитию  
профессионального образования КГАОУ ДПО ХК ИРО

ЩЕЛКУН Надежда Игнатьевна, советник ректора  
по инновационной деятельности и стратегическому  
развитию КГАОУ ДПО ХК ИРО, кандидат педагогических наук

## **Дизайн и верстка**

ДЯТЛОВА Елена Борисовна, художественный редактор отдела редакционно-издательской работы  
и учебно-методической литературы КГАОУ ДПО ХК ИРО

## **Свидетельство о регистрации СМИ**

Управление Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций  
по Дальневосточному федеральному округу (Управление Роскомнадзора по Дальневосточному федеральному округу)  
ПИ №ТУ27-00732 от 08 июня 2020 года

Выходит 4 раза в год

ISSN 2713–234X

## **Адрес редакции, издательства и типографии**

680031, г. Хабаровск, пер. Албанский, 3а, e-mail: tvo113@mail.ru

Подписано в печать: 27.12.2023

Дата выхода в свет: 28.12.2023

Заказ №1083

Тираж 300 экз.

Распространяется бесплатно

В журнале использованы материалы интернет-источников


Редакция оставляет за собой право редактировать материалы без согласования с автором

**ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ  
ОБРАЗОВАНИЯ: РАБОТАЕМ НА КАЧЕСТВО**

<i>Богомаз З.А., Чухланцева Е.В.</i> <b>Дошкольная образовательная организация: на пути к эталонному детскому саду</b> .....	4
<i>Чернухина О.Ю.</i> <b>Сформированность функциональной грамотности обучающихся: доступные инструменты оценки</b> .....	10
<i>Ильин П.В.</i> <b>Философские аспекты цифровизации образования</b> .....	14
<i>Рудницкая Л.Н.</i> <b>Муниципальная психологическая служба: методики поддержки специалистов, педагогов и обучающихся</b> .....	18
<i>Майоров С.В.</i> <b>Обновленные уроки обществознания как инструмент самореализации школьников и комплексного развития территорий</b> .....	21
<i>Кузнецова Д.С., Басова И.С., Барышева О.В.</i> <b>Диалог академической науки и профессионального образования: социальная технология гражданско- патриотического воспитания студенческой молодежи профессионального образования Хабаровского края</b> .....	23
<i>Зелинская О.В., Рябова М.В.</i> <b>Особенности онлайн-курсов на немецком языке на примере проекта Digitale Ferien</b> .....	27
<i>Шаповалова Е.Г.</i> <b>Использование образовательных платформ для организации занятий по техническому английскому языку</b> .....	30
<i>Наумова Е.А.</i> <b>История села в авторских исследованиях участников детского объединения «Звонок»</b> .....	32
<i>Дубинец Т.А.</i> <b>Нивелирование математической тревожности применением жизненных и профессионально ориентированных задач</b> .....	39
<i>Кравцова Ю.Н.</i> <b>Применение интернет-приложений и сервисов в проектно-исследовательской деятельности</b> .....	43
<i>Забродина А.В.</i> <b>Развитие творческих способностей младших школьников нетрадиционными техниками рисования</b> .....	45
<i>Паламарчук Л.П.</i> <b>Коллективно-творческая деятельность студентов на эстафете «Веселые старты»</b> .....	50

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ: РАСКРЫВАЕМ ТВОРЧЕСКИЙ  
ПОТЕНЦИАЛ РЕБЕНКА**

<i>Гололобова Е.А.</i> <b>«Детский сад–школа–техникум» – проекты по профориентации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</b> .....	54
<i>Корсакова А.Г.</i> <b>Психолого-педагогическая помощь обучающимся, испытывающим трудности в обучении, развитии и социальной адаптации</b> .....	58
<i>Кондрашина Е.В.</i> <b>Деятельность психолого-педагогического консилиума по сопровождению первоклассников с интеллектуальными нарушениями в период адаптации</b> .....	62
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ОПЫТ КГБ ПОУ ХТЭТ</b>	
<i>Налунина В.Г.</i> <b>Педагог в мире сквозных технологий</b> .....	66
<i>Верещагина И.В.</i> <b>Индивидуальное и групповое наставничество как способ непрерывного профессионального развития начинающих преподавателей</b> .....	68
<i>Куроптева А.Ю.</i> <b>Методика наставничества в рамках работы студенческого научного общества</b> .....	71
<i>Шульга Л.А.</i> <b>Роль наставничества в профессиональном становлении начинающего специалиста</b> .....	74
<b>ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР – УНИКАЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ</b>	
<i>Голубева А.Г.</i> <b>Воспитание созидательных качеств инструментами проектов «Школьный театр» и «Киноуроки в школах России и мира»</b> .....	78
<i>Канаева Т.А.</i> <b>Театр под запросы детей: опыт создания школьного театрального коллектива</b> .....	80
<i>Шконда Э.А., Слободенюк Л.Г.</i> <b>Использование методов театральной педагогике в работе с подростками с девиантным поведением</b> .....	83
<i>Козина Е.В.</i> <b>Развитие эмоционального интеллекта ребенка с помощью театральной деятельности</b> .....	87
<i>Редька Е.С.</i> <b>Детское театральное творчество как инструмент профессионального развития педагога</b> .....	89
<b>В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ – ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА</b>	
<i>Оглоблина Н.М.</i> <b>«Я не знаю себя несчастливой!»: штрихи к творческому портрету поэта и учителя Елены Косаревой</b> .....	92



Характерной чертой общественного развития в настоящее время являются стремительные темпы роста инновационных процессов в образовательной сфере. Деятельностный подход как основа федеральных образовательных стандартов, ориентирующий на развитие готовности обучающегося к непрерывному образованию и саморазвитию, требует от педагога проектирования и конструирования содержательно насыщенной, практико-ориентированной и одновременно комфортной социокультурной образовательной среды, активизацию его познавательной деятельности, построения образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Использование современных образовательных технологий, отвечающих на актуальные вызовы современности, рассматривается сегодня как инновационный ресурс деятельности педагога, образовательной организации, муниципальной системы образования.

Обновление содержания и технологий обучения, важность воспитания и поддержки на разных этапах взросления человека – темы публикаций этого выпуска журнала.

*Редакционная коллегия*



# **ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ ОБРАЗОВАНИЯ: РАБОТАЕМ НА КАЧЕСТВО**

**Для решения проблем  
обновления содержания  
образования прежде  
всего необходимо  
поддержать те  
позитивные тенденции  
в развитии системы  
образования, которые  
уже сложились  
в условиях ее  
реформирования**

**Злата Анатольевна БОГОМАЗ**, проректор по учебной работе,  
кандидат педагогических наук

**Елена Викторовна ЧУХЛАНЦЕВА**, начальник отдела дошкольного и начального образования, кандидат педагогических наук  
краевого государственного автономного образовательного учреждения  
дополнительного профессионального образования «Хабаровский краевой институт  
развития образования»

## Дошкольная образовательная организация: на пути к эталонному детскому саду

Качество дошкольного образования, как первого уровня общего образования, является одной из приоритетных государственных задач.

Качество образования на дошкольном уровне определяется совокупностью условий, созданных в детском саду для реализации образовательной программы дошкольного образования, присмотра и ухода. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) определяют требования к условиям реализации образовательной программы дошкольного образования.



**Эталонный детский сад – это дошкольная образовательная организация, достигшая уровня «превосходный» по всем показателям мониторинга качества дошкольного образования**

Мониторинг качества дошкольного образования (далее – МКДО) не только переводит требования в формат, позволяющий измерять степень реализации данных нормативных документов, но и определяет необходимость рефлексивной практики на рабочем месте через разработку программы повышения качества образования на основе результатов МКДО.

Однако на этапе разработки программы повышения качества образования у педагогов дошкольных образовательных организаций зачастую возникают затруднения.

Это стало отправной точкой для разработки краевым государственным автономным учреждением дополнительного профессионального образования «Хабаровский краевой институт развития образования» (далее – Институт) проекта «Дошкольная образовательная организация: на пути к эталонному детскому саду» (далее – Проект) в рамках федерального гранта «Детский сад – маршруты развития».

Эталонный детский сад, на наш взгляд, это дошкольная образовательная организация, достигшая уровня «превосходный» по всем показателям качества МКДО и в которой выстроена ценностно-ориентированная организационная культура, разделяемая всеми участниками образовательных отношений. Достижение превосходного уровня и присвоение статуса эталонного детского сада является мотивационной составляющей и влияет на конкурентоспособность дошкольной образовательной организации.

Целью Проекта являлась разработка и апробация механизмов повышения качества дошкольного образования, включающих организацию и сопровождение в форме командно-сетевой каскада стажировочных площадок, выполняющих организационно-методическое сопровождение деятельности дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО) через разработку программы повышения качества образования.

Каскадная модель представляла собой научно обоснованную и отвечающую современным нормативным требованиям систему организационно-управленческих действий, которые обеспечивали управленческим кадрам ДОО оперативную и компетентную поддержку на основе эффективного планирования и использования ресурсов на всех уровнях управления: региональном, муниципальном, институциональном.

Применение каскадной модели позволяло осуществлять проектировочную деятельность поэтапно, когда каждый последующий этап начинался при условии завершения предыдущего. Осуществляемые в логической последовательности этапы проектирования давали возможность проектной команде прогнозировать сроки завершения всех работ и необходимые для этого ресурсы.

Подготовительный этап Проекта включал анализ ситуации по реализации этапов МКДО в Хабаровском крае в 2023 году, в том числе, анализ эффективности принятых мер в ДОО.

По результатам анализа было отмечено, что отдельные группы показателей качества образования, остаются ниже базового уровня для большинства детских садов края: в области качества «Условия получения дошкольного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами» среднее совокупное значение показателя оставалось на уровне 2022 года и составляло 2,4 балла, что ниже базового уровня по пятибалльной шкале МКДО; в 41% от общего количества ДОО фиксировался нулевой и первый уровень, то есть требуется серьезная работа по нивелированию выявленных дефицитов.

Вместе с тем, практически во всех муниципальных образованиях края имеются ДОО, достигшие хорошего и превосходного уровня по большинству показателей качества образования, и детские сады, в которых по данному направлению требуется серьезная работа.

Сложившаяся ситуация выявила наличие ресурса для создания стажировочных



#### Каскад стажировочных площадок

площадок, выполняющих организационно-методическое сопровождение деятельности ДОО через разработку программ повышения качества образования для детских садов края, показавших результаты ниже базового уровня по результатам МКДО.

Создание стажировочных площадок планировалось на базе ДОО муниципальных образований края, определение таких организаций осуществлялось в форме рейтингования.

Проектной командой Института составлен рейтинг ДОО края. В банк

стажировочных площадок были включены ДОО, показавшие лучшие результаты по показателям качества МКДО в 2023 году. Кроме того, при выборе учитывалось наличие опыта работы ДОО в инновационном режиме, территориальная доступность будущей стажировочной площадки для детских садов муниципального района, особенности транспортного сообщения. Важную роль в формировании банка ДОО муниципальных образований края играло обоснованное мнение руководителей органов местного самоуправления, осуществляющих



**Слушатели курсов освоили алгоритм разработки антикризисных программ с учетом выявленных дефицитов ДОО**

управление в сфере дошкольного образования. В банк стажировочных площадок вошли 19 ДОО, из расчета – одна стажировочная площадка в каждом муниципальном образовании края.

Стажировочные площадки являлись частью механизма командно-сетевого каскадного обучения, включающего три ступени.

На первой ступени каскада проектной командой Института осуществлялось обучение методических команд стажировочных площадок.

На второй ступени каскада стажировочные площадки выполняли тьюторские функции в процессе обучения методических команд ДОО муниципальных образований края. Третий уровень каскада обеспечивал разработку программы повышения качества образования по результатам МКДО в каждом детском саду Хабаровского края.

Для обучения методических команд стажировочных площадок проектной командой Института разработана дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Векторы обновления программно-методического обеспечения дошкольной образовательной организации» в объеме 36 ч. Реализация дополнительной профессиональной программы осуществлялась в соответствии с региональной моделью повышения квалификации, включающей в себя три этапа: предкурсовой, курсовой и посткурсовой.

На предкурсовом этапе проведена диагностика профессиональных компетенций заведующих ДОО (далее – диагностика профессиональных компетенций), которые являлись сетевыми стажировочными площадками Хабаровского края.

Целью проведения диагностики профессиональных компетенций являлось обеспечение персонифицированного повышения квалификации управленческих кадров системы дошкольного образования и сопровождение их непрерывного развития на основе выявленных профессиональных дефицитов, путем разработки индивидуального образовательного маршрута. Контрольно-измерительные материалы (далее – КИМ) обеспечивали возможность оценки уровня сформированности основных компонентов управленческих компетенций руководителей ДОО и способность их применять в решении типичных управленческих задач.

Задания КИМ разрабатывались специалистами Академии Минпросвещения России и Института в соответствии с федеральным законодательством Российской Федерации в сфере образования и на основе Кодификатора проверяемых требований к результатам управленческих действий руководителей общеобразовательных организаций.

При проведении диагностики использовался вариант, включающий 24 вопроса, составленные по четырем раз-



**Значительную часть программы повышения квалификации составляли практико-ориентированные задания, что обеспечивало активную работу слушателей и совершенствование профессиональных компетенций управленческих кадров**

делам, включающим трудовые функции, обозначенные в профессиональном стандарте руководителя ДОО: управление образовательной деятельностью ДОО, администрирование деятельности ДОО, управление развитием ДОО, управление взаимодействием ДОО с участниками отношений в сфере образования и социальными партнерами и функциональными областями управления: управление процессами, управление ресурсами, управление результатами, управление кадрами, управление информацией.

На основе результатов диагностики профессиональных дефицитов для руководителей ДОО разработаны рекомендации и индивидуальные образовательные маршруты, включающие, в том числе, повышение квалификации на курсах.

Обучение по программе повышения квалификации позволило слушателям расширить информационное пространство по программно-методическому обеспечению дошкольной образовательной организации, актуализировать знания об основах стратегического и инновационного менеджмента в сфере образования, о механизмах перехода в обучающуюся, интеллектуальную организацию. Во время обучения слушатели курсов освоили алгоритм разработки антикризисных программ с учетом выявленных дефицитов ДОО, разработали проект программы повышения качества образования для своих образовательных организаций. Разработка программы повышения качества образования состояла из поэтапного проектирования программы выравнивания для детских садов края, показавших результаты ниже базового уровня, и проектирования модели эталонного детского сада для ДОО, достигших базового уровня по результатам МКДО.

Значительную часть программы повышения квалификации составляли практико-ориентированные задания (деловые игры, проектная и экспертная деятельность), что обеспечивало активную работу слушателей и совершенствование профессиональных компетенций управленческих кадров.

Формой итоговой аттестации являлась защита проекта программы повышения качества образования, разработанного каждым слушателем.

Анализ выходных анкет слушателей Программы показал высокую удовлетворенность организацией и содержанием курсов повышения квалификации: актуальность, научность, новизну материалов курсов на «отлично» оценили 78,2% респондентов; 91,0% слушателей отметили, что значительно повысили уровень совершенствования профессиональных компетенций; 91,0% анкетированных указали высокую степень удовлетворенности курсами повышения квалификации в целом.

В посткурсовой период проектная команда Института осуществляла взаимодействие со стажировочными площадками, используя активные и интерактивные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен опытом и мнениями.

Для оказания организационно-методической поддержки стажировочным площадкам, находящимся на значительном территориальном отдалении от муниципальных методических служб, был организован выезд проектной команды Института в муниципальные районы края (Николаевский, им. Лазо, Ульчский, Вяземский). В мероприятиях, проведенных в рамках методических десантов, приняли участие более 60 представителей методических команд из 30 дошкольных образовательных организаций Хабаровского края.

Выстраивание диалога с педагогами и руководителями ДОО позволило определить типичные причины низких результатов по показателям качества МКДО, такие как делегирование полномочий по заполнению шкал МКДО педагогам, не владеющим информацией, наличие технических ошибок, отсутствие контроля со стороны заведующего. В соответствии с выявленными профессиональными дефицитами выстраивалась деятельность проектной команды Института по методическому сопровождению

стажировочных площадок. Использование различных форматов методического сопровождения стажировочных площадок способствовало активизации педагогической рефлексии собственной профессиональной деятельности и переносу приобретенных в процессе обучения компетенций в реальную педагогическую и управленческую практику.

Необходимым условием эффективной работы стажировочных площадок являлось наличие современной инфраструктуры, в соответствии с ФГОС ДО, и комплектации учебно-методическими материалами для реализации образовательной программы.

Для обновления инфраструктуры стажировочных площадок проведен мониторинг потребности учебно-методических материалов и дидактических пособий. На основании результатов мониторинга определены стажировочные площадки, которым за счет гранта были приобретены и переданы в ДОО программно-методические комплекты «Математика в детском саду» и программно-методический комплект «Речь: плюс. Речевое развитие в детском саду».

Каскадная модель, взятая за основу проектной командой Института, обеспечила использование результатов мониторинговых процедур с указанием групп потребителей и спектра проблем, выявленных по результатам МКДО, планирование действий, отслеживание хода выполнения действий в соответствии с выделенными контрольными точками.

Организация деятельности стажировочных площадок в муниципальных образованиях края способствовала увязке содержания обучения с потребностями практики педагогических работников и управленцев ДОО, позволила приблизить обучение к рабочему месту посредством использования современных технологий, в том числе информационных.

Стажировочные площадки, созданные в рамках реализации Проекта, продолжают работу в структуре регионального инновационного комплекса края на период 2024–2025 гг., обеспечивая организационно-методическое сопровождение деятельности дошкольных образовательных организаций по повышению качества образования на основе результатов МКДО.



**Оксана Юрьевна ЧЕРНУХИНА**, директор муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр г. Николаевска-на-Амуре»

## Сформированность функциональной грамотности обучающихся: доступные инструменты оценки

Обновленные федеральные государственные стандарты начального общего и основного общего образования определяют одним из основных общесистемных требований к условиям успешной реализации образовательных программ обеспечение возможности формирования функциональной грамотности обучающихся, которая определена как способность решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Иными словами, уровень достижения планируемых результатов является основой формирования функциональной грамотности.



Практика показывает, что система оценивания, применяемая в образовательных организациях, больше ориентирована на оценивание достижений предметных результатов, а вот как быть с оценкой метапредметных результатов и сформированности на их основе функциональной грамотности?

Чтобы понять, по каким критериям можно оценить сформированность отдельных компонентов функциональной грамотности, надо соотнести их с метапредметными результатами. Рассмотрим данную взаимосвязь на примере читательской грамотности.

В универсальные познавательные действия входит блок «Работа с информацией», который складывается из следующего комплекса умений, являющихся основой формирования читательской грамотности:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из

источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно
- эффективно запоминать и систематизировать информацию

Как оценить уровень достижения метапредметных планируемых результатов и сформированности функциональной грамотности соответственно? Одним из инструментов внешней оценки можно считать всероссийские проверочные работы (ВПР), так как анализ отдельных заданий в рамках данной процедуры позволяет увидеть потенциал оценивания функциональной грамотности. Всероссийские проверочные работы направлены на диагностику достижения предметных и метапредметных результатов

обучения, в том числе овладения межпредметными понятиями и наличия способности использовать универсальные учебные действия в учебной, познавательной и социальной практике.

Так, в демоверсию ВПР 2021 года по русскому языку (7 класс) включены следующие задания, которые необходимо выполнить на основе прочитанного текста:

*Задание 9. Определите и запишите основную мысль текста.*

Данное задание помогает оценить умение анализировать прочитанный текст с точки зрения его основной мысли, распознавать и формулировать основную мысль текста в письменной форме, соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления (владение изучаемым видом чтения, познавательные и коммуникативные действия).

*Задание 11. Какое первое впечатление произвел мальчик на автора текста? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трех ключевых слов (словосочетаний), которые подтверждают ваш ответ.*

Задание направлено на ориентирование в содержании прочитанного текста, понимание его целостного смысла, нахождение в тексте требуемой информации (ключевых слов и словосочетаний) в подтверждение своего ответа на вопрос

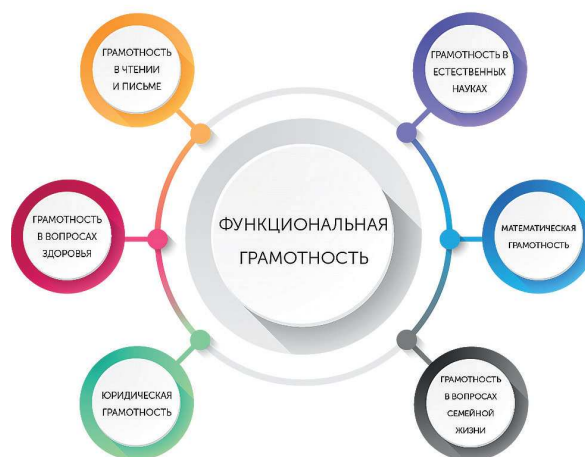
(познавательные универсальные учебные действия и коммуникативные умения), на основе которых выявляется способность обучающихся строить речевое высказывание (предметное коммуникативное умение) в письменной форме (правописные умения) с учетом норм построения предложения и словоупотребления.

Оценивается умение использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное), проводить самостоятельный поиск текстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию, соблюдать культуру письма.

Аналогичный пример в демоверсии ВПР 2021 года для 6 класса:

*Задание 11. Почему, по мнению автора текста, без деревянных расписных солонок не обходилось на Руси ни одно торжество?*

Задание также предполагает ориентирование в содержании текста, понимание его целостного смысла, нахождение в тексте требуемой информации, подтверждение выдвинутых тезисов, на основе которых выявляется способность обучающихся строить речевое высказывание в письменной форме с учетом норм построения предложения и словоупотребления.



**Интегративные компоненты современной функциональной грамотности отражают, насколько сложнее стала жизнь и сколько всего должен знать и уметь современный человек**

ВПР по русскому языку в 8 классе:

**Задание 8.** Определите и запишите микротему 3-го абзаца текста.

Задание направлено на оценку умения анализировать прочитанную часть текста с точки зрения ее микротемы, нахождение в тексте требуемой информации (познавательные универсальные учебные действия и предметные коммуникативные), проверку предметного коммуникативного умения распознавать и адекватно формулировать микротему заданного абзаца текста в письменной форме (правописные умения), соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления.

Задания, позволяющие оценивать уровень сформированности читательской грамотности, есть и в ВПР по обществознанию. Так, например, в демоверсии ВПР по обществознанию для 6 класса представлено следующее задание:

**Задание 3.** Фонд «Общественное мнение» в 2016 г. провел опрос совершеннолетних россиян о том, сколько примерно времени в день они проводят в Интернете.

1. Как ответила наибольшая доля опрошенных? Предположите, почему.

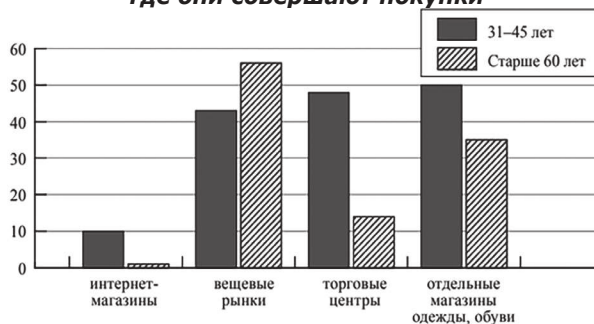
2. Много или мало времени наибольшая доля опрошенных проводит в Интернете? Поясните свой ответ.

3. Какой ответ на вопрос вы дали бы, если бы участвовали в опросе? Почему?

Аналогичное задание представлено в ВПР по обществознанию для 8 класса:

**Задание 3.** Фонд «Общественное мнение» провел опрос россиян о том, где они, как правило, покупают одежду и обувь (можно было дать несколько

**Результаты опроса россиян о том, где они совершают покупки**



ответов). Результаты опроса (в % от числа отвечавших) представлены в графическом виде.

Сформулируйте одно существенное **различие** в позициях групп опрошенных. Выскажите **предположение** о том, чем объясняется это различие.

Задания построены на основе графического представления статистической информации, нацелены на проверку умения осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах (диаграмма), систематизировать и анализировать полученную информацию. Обучающимся требуется «прочитать» диаграмму, проанализировать и оценить информацию, высказать предположение, дать собственный ответ на поставленный в ходе социологического исследования вопрос.

Результативность выполнения таких заданий из КИМов ВПР служит своего рода маркером сформированности определенных метапредметных умений и функциональной грамотности. На основе анализа выполнения заданий ВПР каждая образовательная организация может установить уровень сформированности функциональной грамотности обучающихся, определить, что необходимо привнести в образовательный процесс для улучшения результата, выйти на индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, организовать корректирующую методическую работу для педагогов. Обобщенная статистика по муниципалитету позволяет выстроить работу по методическому сопровождению педагогов на уровне районных методических объединений, в рамках сетевого взаимодействия ОО.

Еще одним инструментом оценивания функциональной грамотности выступают материалы открытого банка заданий Всероссийского проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности обучающихся» Института стратегии развития образования, а также материалы сайта Российской электронной школы (РЭШ) и Федерального института педагогических измерений (ФИПИ).

Выполнение заданий открытого банка требует от обучающегося знаний из различных предметных областей и опыт их применения. Последовательное движение по ступенькам из вопросов-заданий погружает обучающихся в описанную «задачную» ситуацию, и на этом пути они применяют свои знания и опыт, приобретая одновременно новые знания, навыки и опыт по направлениям функциональной грамотности. С помощью заданий учителя как бы «тестируют», в какой степени учащиеся владеют познавательными, коммуникативными, регулятивными универсальными учебными действиями в ситуациях решения задач, нацеленных на определенные элементы функциональной грамотности.

Важно учитывать, что оценивание функциональной грамотности обучающихся с помощью инструментария открытых банков заданий ориентировано не просто на подведение итогов, достигнутых в процессе ее формирования, и констатацию выявленных недостатков. Главное – это мониторинг процесса формирования функциональной грамотности на основе идей и принципов «формирующего оценивания» обучающихся, цель которого – поддержка и обеспечение сформированности определенных видов и структурных компонентов функциональной грамотности обучающихся. Задания используются и как средство оценки сформированности функциональной грамотности, и как средство ее формирования.

С целью оценивания задания могут включаться в текущий и итоговый контроль, в промежуточную аттестацию, во внутренний мониторинг качества образования.

Для реализации формирующей функции задания могут применяться как проблемная «завязка» урока, как игровой элемент, содействующий смене вида деятельности учащихся во время урока, для побуждения учащихся к выработке собственной точки зрения и поиска аргументов в ее защиту, для закрепления и систематизации знаний.

Формирующее оценивание обеспечивает информацию, которая может

служить обратной связью и позволяет модифицировать процесс преподавания.

Еще одной формой оценки сформированности метапредметных результатов и функциональной грамотности может выступать самоанализ воспитательной работы в образовательных организациях. Так, глобальные компетенции могут быть оценены по участию обучающихся в мероприятиях по гражданско-патриотическому воспитанию, духовно-нравственному развитию, ценностям устойчивого развития (обеспечение здорового образа жизни и содействие благополучию), экологическому воспитанию, по участию в социальных проектах «Помоги собраться в школу», «Помоги зимующим птицам».

Формирование и оценка достижения метапредметных результатов и функциональной грамотности осуществляется также и в рамках организованной исследовательской и проектной деятельности обучающихся. Во всех общеобразовательных организациях Николаевского района созданы школьные научные общества, «Малые академии наук». Ежегодно в школах проходят научно-практические конференции, на которых учащиеся представляют свои исследовательские работы и проекты, лучшие работы демонстрируются в рамках муниципальной научно-практической конференции старшеклассников.

Оценочной процедурой проектной деятельности является защита итогового группового или индивидуального проекта выпускниками 9 и 11 классов.

Таким образом выстраивается единая система по формированию, мониторингу и оценке функциональной грамотности и уровня достижения метапредметных результатов с использованием заданий всероссийских проверочных работ, инструментария открытых банков заданий, самоанализа воспитательной работы, проектной и исследовательской деятельности обучающихся, включая защиту индивидуальных проектов.

**Пётр Викторович ИЛЬИН**, учитель MAOY «Средняя школа № 33 имени Героя Советского Союза В.Д. Бубенина» г. Хабаровск, аспирант ПГУ им. Шолом-Алейхема

## Философские аспекты цифровизации образования

В условиях развития современного образования актуальным становится исследование философских аспектов цифровизации процессов обучения и воспитания подрастающего поколения. Это связано, с одной стороны, с изучением основных философских стратегий цифровизации, с другой стороны, выявлением гуманистических смыслов, связанных с процессом цифровизации.



Цифровизация образования понимается нами как целостный, коммуникативный и содержательный процесс внедрения, апробации, реализации и сопровождения программных, технических и информационно-коммуникационных цифровых технологий.

В большей степени цифровизация связана с ростом сложности, разнообразия как основополагающим принципом научно-технической эволюции. Важно также подчеркнуть, что одним из ведущих факторов этого роста являются процессы синергичной конвергенции знаний, исследовательских и проектных

практик в сфере информационно-коммуникативных технологий, а также нанотехнологий, биотехнологий, когнитивных наук.

По мнению Плешакова В.А., основная задача цифровизации состоит в том, чтобы автоматизировать процессы, связанные с обеспечением жизнедеятельности человека. Смысл же заключается в том, чтобы сделать жизнь максимально удобной, значительно повысить производительность в области как физического, так и умственного труда.

В связи с этим, процесс цифровизации в системе образования оптимизи-

рует взаимодействие участников педагогического процесса, делает его более технологичным и операционным, что является неким философским смыслом этого процесса. Более того, цифровизация образования позволяет выделить новую форму педагогической коммуникации – цифровое взаимодействие участников педагогического процесса, которое становится персонализированным и результативным.

В частности, Лолаева А.С. и Лолаева Д.Т. определяют сущность цифровых реформ как гибкое и эффективное использование современных технологий, обеспечивающих переход на персонализированное и направленное на результат образование. Солдатова Г.У. рассматривает цифровизацию как новую социальную ситуацию «цифрового разрыва», «цифрового гражданства», «цифровой социализации». Поэтому основные изменения в образовании связаны с цифровизацией образования. В процессе цифровизации фундаментально меняются сама структура обучения и организация образовательного процесса. Использование новых цифровых технологий является начальным условием для дальнейшего развития цифровой педагогики.

В современных философских исследованиях говорится о новом типе цифрового человека, в том числе и цифрового педагога, у которого сформированы не только цифровые компетенции, но и компетенции организации педагогического взаимодействия в цифровой среде.

Поэтому рождающийся сегодня новый антропологический тип цифрового человека, живущего во многих реальностях и все более активно взаимодействующего, в том числе с неживыми системами, в конечном итоге потребует смены парадигм и новых теоретических и методологических моделей его исследования.

В связи с этим, междисциплинарность изучения цифровизации образования, цифровой социализации и цифровой личности предполагает объединение

различных подходов как философских, так и более узконаправленных.

Кроме этого, в последнее десятилетие ведутся активные научные дискуссии о цифровом детстве, цифровой грамотности, цифровой компетентности и их влиянии на процесс и результаты развития психических процессов человека. В статье «Вестника Московского университета» «Цифровая компетентность и детство – уникальный вызов 21 века (анализ современных исследований)» выполнен анализ имеющихся определений, содержания и видов цифровой компетентности, сравнения различных моделей цифровых компетенций и противоречивость результатов эмпирических исследований о пользе и вреде цифровых технологий для психического развития детей.

Сафуанов Р.М., Лехмус М.Ю., Колганов Е.А. исследуют процесс цифровизации как изменение способов передачи знаний и существования в информационном пространстве, поэтому содержание и структура знания, цель образования кардинально изменяются.

Более узконаправленным считается исследование процесса цифровизации образования. В частности, Солдатова Г.У. считает важным в цифровизации образования изучение процесса внедрения современной цифровой базы образовательного процесса – информационно-образовательной среды (ИОС). В связи с этим, цифровизация рассматривается как целенаправленный процесс создания информационно-образовательной среды школы.

Интересным представляется исследование философских стратегий цифровизации. В частности, Гурьянова А.В., Тимофеев А.В. считают основной социогуманитарную стратегию цифровизации, связанную с пониманием места и роли человека, его позиционированием в цифровизации как современного социального тренда. По нашему мнению, эта стратегия позволит более целостно рассмотреть роль цифровизации в социальном развитии и роли человека в нем,

а также описать различные типы социализации, присущие процессу цифровизации. Это касается, в первую очередь, процесса цифровизации системы образования.

Исследуя вопросы философских аспектов цифровизации образования, необходимо учитывать, что цифровизация влияет на процесс социализации личности ребенка. В связи с этим, появилось понятие «киберсоциализация».

Автором этого исследования является Плешаков В.А., который считает, что киберсоциализация должна рассматриваться как социализация личности в киберпространстве (цифровом пространстве), как процесс качественных изменений структуры самосознания личности, а также мотивационно-потребностной сферы индивидуума, происходящий под влиянием и в результате использования человеком современных информационно-коммуникационных и компьютерных технологий в контексте жизнедеятельности.

Человек рассматривается одновременно как объект, так и субъект киберсоциализации. Исследуя человека как объект киберсоциализации, необходимо указывать на влияние киберпространства на жизнедеятельность человека.

По мнению Плешакова В.А. в процессе киберсоциализации качественно трансформируются психические процессы, такие как:

- познавательные, а именно: ощущение, восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь
- эмоционально-мотивационные, конкретно: эмоциональные состояния, собственно эмоции и чувства, потребности и мотивация
- личностные характеристики, непосредственно: характер и даже темперамент, многочисленные индивидуальные особенности
- сознание, персональная жизнедеятельность, специфика межличностных и групповых отношений, обретая характер сетевых, формирующихся в условиях информационно насыщенной

социализирующей среды киберпространства, пронизывающего современную реальность

Более того, человек как субъект киберсоциализации исследуется с позиции удовлетворения потребностей в цифровом пространстве. В частности, основной потребностью, формируемой с помощью цифровых технологий, считается коммуникативная потребность как основа взаимодействия субъектов цифрового пространства.

По мнению Шарикова А.В., цифровизация – важная составляющая процесса современной социализации личности ребенка. Взгляд на этот процесс сквозь призму цифрового общества позволяет говорить о возникновении нового социального и культурно-психологического феномена – цифрового детства как особого исторического типа детства. Цифровая социализация рассматривается как опосредованный всеми доступными цифровыми технологиями процесс овладения и присвоения человеком социального опыта, приобретаемого в онлайн-контекстах, воспроизводства этого опыта в смешанной офлайн/онлайн-реальности и формирующего его цифровую личность как часть реальной личности.

Исходя из вышеизложенного, нами рассматривается философский аспект цифровой социализации как формы социального становления и взросления подрастающего поколения в цифровом пространстве путем принятия опыта цифровой коммуникации, цифровых норм, правил и поведения в цифровой образовательной среде.

В связи с этим встает вопрос о роли педагога в современном процессе цифровизации школы и цифровой социализации подрастающего поколения. В научных источниках цифровое наставничество исследуется в основном как формат образования и управления талантами. Мы предлагаем рассматривать цифровое наставничество как профессиональную роль педагога, реализующего цифровые технологии в образовательной организации. По нашему мнению,



необходимо формировать институт цифрового наставничества в образовательных организациях, который позволит более эффективно способствовать цифровой социализации подрастающего поколения. Цифровое наставничество рассматривается нами как новая профессиональная роль педагога в процессе цифровизации образования и цифровой социализации детей, которая включает в себя различные типы цифровых педагогических коммуникаций в информационно-образовательной среде: цифровой методист, цифровой новатор, цифровой модератор, цифровой фасилитатор.

Изучение философских аспектов цифровизации образования создает теоретическую и методологическую основу для прикладных научных исследований в области цифровой педагогики. В боль-

шей степени в цифровой педагогике изучены содержательный и процессуальный аспекты цифровизации образования, но слабо представлены исследования роли современного педагога в цифровизации образовательной организации и цифровой социализации подрастающего поколения. Исследование цифрового наставничества как новой профессиональной роли педагога позволит изучить особенности педагогического взаимодействия субъектов образовательного процесса, влияющего на цифровую социализацию подрастающего поколения, что связано с содержательным аспектом социогуманитарной стратегии цифровизации.

**Людмила Николаевна РУДНИЦКАЯ**, руководитель муниципальной психолого-педагогической службы управления образования администрации Советско-Гаванского муниципального района

## Муниципальная психологическая служба: методики поддержки специалистов, педагогов и обучающихся

Муниципальная психолого-педагогическая служба управления образования администрации Советско-Гаванского муниципального района основана в 2019 году. За время ее существования в системе образования Советско-Гаванского муниципального района сложилась методика психологической поддержки и помощи учащимся, испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации в учебном процессе.



**Цель психолого-педагогической службы – создание условий для успешного развития каждого ребенка**

В состав службы сопровождения входят специалисты разного профиля: педагоги-психологи, социальные педагоги, учителя-логопеды и учителя-дефектологи. На территории района работает 10 общеобразовательных учреждений, 5 из которых находятся в черте города и 5 – удаленно,

в них осуществляют деятельность 9 педагогов-психологов. Целью муниципальной психолого-педагогической службы является создание условий для успешного развития каждого ребенка, его образования, воспитания, социализации и самореализации в социально значимых видах деятельности.

Задачи, поставленные перед психолого-педагогической службой, помогают достигать поставленной цели:

- совершенствование управления качеством психолого-педагогической помощи и определение критериев оценки эффективности деятельности психологической службы
- обеспечение доступности психолого-педагогической помощи всем категориям детей, независимо от места проживания
- содействие созданию условий для сохранения и укрепления психологического и психического здоровья, оказание обучающимся психологической поддержки в трудных жизненных ситуациях
- организация мероприятий по выявлению, профилактике и коррекции девиантного поведения детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
- определение для каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья и ребенка-инвалида образовательного маршрута, соответствующего его возможностям
- профилактика эмоционального выгорания, личностных и профессиональных деформаций педагогических работников
- психологическое просвещение и консультирование родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся по проблемам обучения, воспитания, развития

В 2022–2023 годах муниципальная психолого-педагогическая служба оказывала психологическое сопровождение трем школам района: МБОУ СШ №3 имени А.И. Томилина, МБОУ СШ №6 и МБОУ СШ №16 имени Героя России Заволянского Валерия Ивановича, принимавшим участие в пилотном проекте «Апробация психолого-педагогической модели выявления обучающихся группы риска в общеобразовательных организациях края». Проблема профилактики и раннего выявления зависимых форм поведения у школьников и молодежи является одной из важных задач муниципальной системы образования. Психолого-педагогическая работа в образовательных организациях проводится по плану, в который включены мероприятия по раннему выявлению незаконного потребления наркотических средств и психотропных веществ подростками. Организация профилактической работы с обучающимися является этапом, следующим

за проведением социально-психологического тестирования.

В целях профилактических занятий в общеобразовательных учреждениях Советско-Гаванского района педагоги-психологи используют материалы и программы, разработанные специалистами КГАНОУ «Психология»: по программе «Жить – не парить!» проведено 14 занятий, «Здоровая юность» – 26, «Алкоголь: быть взрослым или казаться» – 28, «Секреты моего успеха» – 15, «Безопасное взросление» – 24, «Онлайн-безопасность жизни» – 25, «Думай о будущем – сохраняй здоровье» – 20.

В ходе анкетирования учеников и родителей, проведенного Федеральным институтом оценки качества образования (ФИОКО), выявлены рискованные профили, над которыми мы начали работу, составив план психолого-педагогического сопровождения с учетом этих факторов риска. Специалисты службы организуют консультативную помощь учителям, стремящимся перестроить работу с учениками – организуют индивидуальную помощь обучающимся, направленную на повышение учебной мотивации, вовлекают родителей в образовательный процесс.

Большое место в работе по преодолению факторов риска занимает деятельность территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (ТПМПК). Эксперты ТПМПК обследуют обучающихся с особыми возможностями здоровья (в прошлом учебном году обследовано 330 человек); определяют образовательный маршрут обучающихся; на основании заключения комиссии ведется работа узких специалистов в образовательных учреждениях по сопровождению обучающихся; определяют особые условия при сдаче ГИА обучающихся с ОВЗ.

Муниципальная психолого-педагогическая служба оказывает значительную психолого-педагогическую и методическую помощь двум муниципальным ресурсным центрам сопровождения инклюзивного образования детей с ОВЗ на базе МБОУ СШ №6 и МБОУ СШ №16.

На 2022/2023 учебный год определены совместно следующие темы базовых площадок при ресурсном центре: «Реализация подходов дифференцированного обучения в инклюзивном классе», «Коррекция речевого развития детей с ограниченными возможностями здоровья», «Профилактика эмоционального выгорания педагогов в условиях инклюзии». Проведены район-

ные семинары: «Реализация современных технологий в системе образования детей с особыми образовательными потребностями», «Функциональная грамотность как условие успешной социальной адаптации обучающихся с ОВЗ», в которых приняли участие более 90 педагогов и специалистов психологической службы.

Важное значение в преодолении рисков уделяется профилактике профвыгорания педагогов. Специалисты муниципальной психолого-педагогической службы района используют для решения этой проблемы различные методики, проводят консультации, семинары-практикумы. Традиционными стали тренинги по профилактике профвыгорания, в которых в течение года приняли участие более 100 педагогов. Тренинги проводятся и для руководителей образовательных учреждений.

Одним из факторов риска является низкий уровень вовлеченности родителей в жизнедеятельность образовательной организации. В нашем районе ведется активная деятельность по работе с родителями: организованы консультации для родителей, отдельно для родителей детей с особыми возможностями здоровья проведено более 250 очных и 43 заочных консультаций. Такие консультации систематически проводятся и на выездных родительских собраниях для удаленных школ. Актуальными для консультаций являются запросы родителей по таким проблемам, как снятие тревожности перед итоговой аттестацией, предупреждение конфликтных ситуаций, помощь ребенку в реализации, достижении успеха.

Рекомендации и памятки размещаем на сайте информационно-методического центра управления образования администрации Советско-Гаванского района. Родители и педагоги всегда могут обратиться на сайт за информацией (<http://imc-svg.ru>).

В рамках муниципальной психолого-педагогической службы района действует родительский клуб «Место встречи». Основной целью клуба является психолого-педагогическое просвещение родителей с целью создания оптимальных условий для взаимопонимания в семье:

- установление партнерских отношений с семьями
- вовлечение родителей в образовательный процесс
- повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания детей

Заседания клуба с участием 20–25 человек проводятся раз в два месяца. В 2022/2023 году состоялось 6 заседаний. Всего в заседаниях родительского клуба «Место встречи» приняли участие более 120 родителей. Такие встречи проходят не только для родителей детей, обучающихся в городских школах, но и в удаленных. В работе клуба принимают участие наши социальные партнеры: педагоги-психологи Хабаровского центра «Психология», библиограф центральной библиотеки им. М. Горького, педагог-организатор центра детского творчества «Паллада».

В работе клуба активно участвуют не только родители, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, но и родители с устойчивыми семейными традициями, как пример социально иной, более перспективной модели поведения, общения, внутрисемейных отношений.

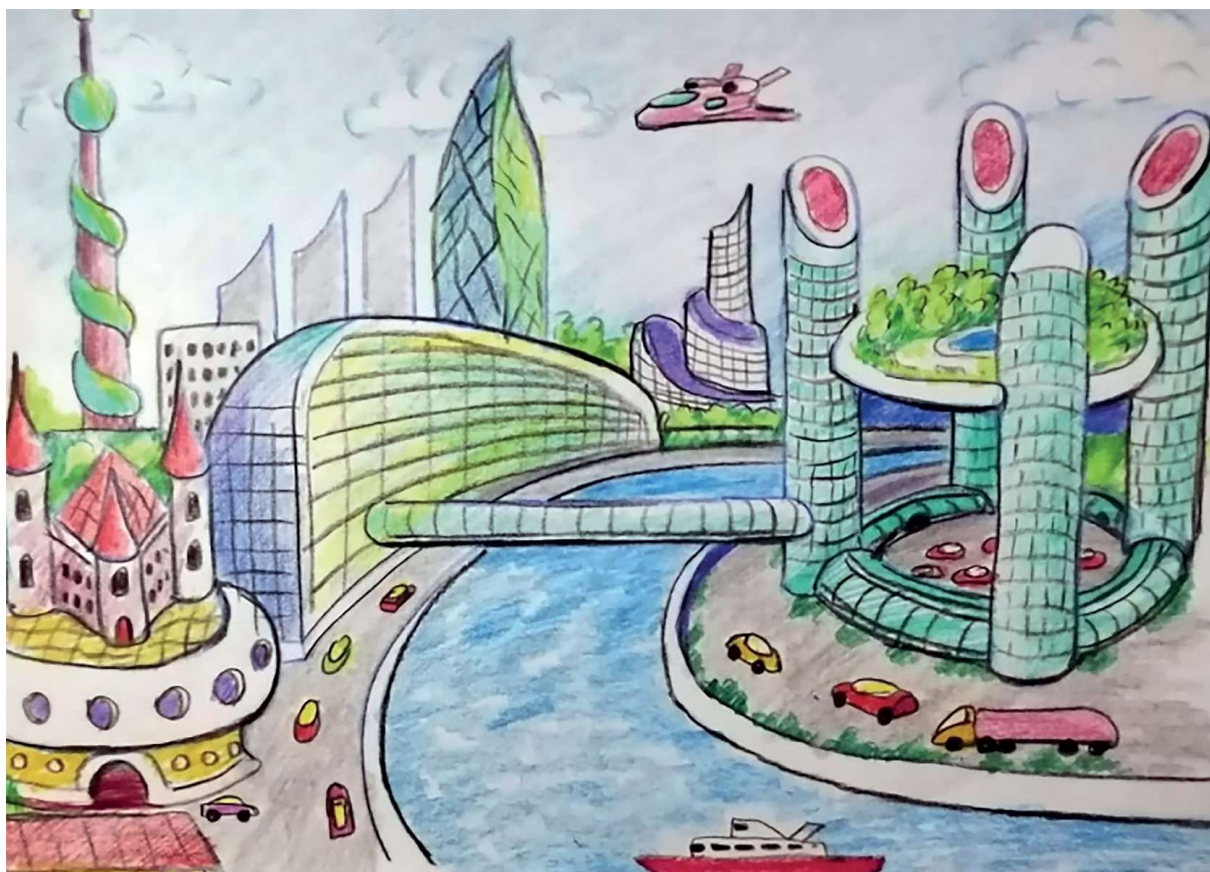
Для решения задач профессионального роста и взаимодействия специалистов, осуществляющих психолого-педагогическое сопровождение, в районе создано и активно работает сообщество педагогов-психологов, в котором взаимодействуют педагоги-психологи различных служб: школьных и дошкольных учреждений, службы социального обслуживания, коррекционных учреждений, реабилитационного центра «Журавушка», центра «Психология», специалисты из соседнего Ванинского района. В сообществе педагогов-психологов более 40 специалистов, которые взаимодействуют по следующим вопросам профессионального развития, распространения профессиональных идей в обществе, развития профессиональной сферы психологии не только в теоретических исследованиях, но и в практической деятельности.

Деятельность осуществляется через изучение новых методик, консультирование, проведение семинаров-практикумов, проведение мастер-классов, разбор трудных ситуаций, тренинги, работа с конфликтными ситуациями с применением элементов медиации, сопровождение и участие в курсах профессионального мастерства, наставническая работа с начинающими специалистами. Таким образом, деятельность муниципальной психолого-педагогической службы Советско-Гаванского района направлена на создание условий для личностного развития и самореализации специалистов, педагогов и обучающихся, на обретение уверенности в различных жизненных ситуациях.

**Сергей Владимирович МАЙОРОВ**, специалист по развитию ФГБОУ ЦМС  
Минпросвещения России, ФГБОУ «Международный центр образования  
«Интердом» имени Е.Д. Стасовой»

## Обновленные уроки обществознания как инструмент самореализации школьников и комплексного развития территорий

В настоящее время уроки обществознания – это скорее набор фактов о существующей системе общественного устройства, и то – верхнего уровня. Вопросы развития городов, местного самоуправления, то есть мест, где человек непосредственно живет и работает, не затрагиваются вовсе. При этом фокус государственного внимания сейчас концентрируется на уровне поселений: сельских, городских.



**Город будущего глазами ребенка**

Обозначим вызовы, которые стоят перед российскими территориями. По-прежнему один из основных вызовов – отток молодого работоспособного населения. Отметим, что особенно актуальной становится тема «окраинной молодежи». «Окраинная молодежь» – это социальная группа в возрастном диапазоне 15–25 лет, живущая на тер-

риториях, не располагающих развитой социальной, медицинской, спортивной, досуговой инфраструктурой, но имеющих развитую медиаинфраструктуру – ТВ, Интернет. Ситуацию усугубляет отсутствие на таких территориях высокодоходной работы.

Проблема «окраинной молодежи» заключается в следующем: формируется

привлекательный образ жизни и уровень потребления, но объективно отсутствуют ресурсы для получения ожидаемого. Отметим, что в этом возрасте достаточно высокой является потребность быть услышанными и «засветиться» в медиапространстве. Еще одним вызовом для территорий является их специализация – в условиях мировой трансформации приходится в оперативном режиме актуализировать секторы экономики, которые будут актуальными для данной территории на горизонте 7–10 лет.

Именно поэтому, несмотря на всю макроэкономическую неопределенность, поселениям необходимо иметь документы стратегического планирования. В идеале необходимо, чтобы это был аутентичный документ, написанный людьми, которых реально волнует судьба данной территории, а не документ, переписанный под копирку, с измененными названиями! Но даже имея такой документ, поселению необходимо, чтобы были люди, кровно заинтересованные в его реализации!

Здесь мы подходим к структуре уроков обществознания. На наш взгляд, именно школа является той структурой, в которой пересекаются все поколения семей, проживающих в поселениях. Наше общество так устроено, что молодое поколение воспринимается старшим как получатель, потребитель (в хорошем смысле) будущего и его благ, а младшее, строя будущее, думает о комфорте поколения старшего. Вокруг этого устройства общества формируется идея модернизации уроков обществознания: необходимо сделать так, чтобы через школу, через уроки обществознания к процессу стратегического развития поселения были привлечены все слои, проживающие здесь.

Первый шаг – описать будущее своего поселения. Представлять образ желаемого будущего крайне важно! Имея картинку перед глазами, человек более замотивирован действовать! На этом этапе можно и нужно привлекать младшую школу и даже детский сад, предлагая детям нарисовать двор, улицу город, в котором они хотели бы жить. У детей богатая фантазия, они еще не обучены ее сдерживать.

Старшеклассникам в рамках обществознания и внеклассной работы можно

предложить написать эссе на тему «Каким я вижу свое поселение в будущем», а также познакомить с технологическими и социальными прогнозами, которые есть в Интернете, например, <https://docs.cntd.ru/document/456026524>.

Далее, целесообразно составить рабочую группу при главе поселения с участием представителей местного бизнеса, общественности (депутаты или члены общественной палаты), учителей обществознания и наиболее активных учащихся. Первой задачей рабочей группы станет формирование образа будущего на основе рисунков и эссе. Здесь важную роль могут сыграть местные СМИ, способные описать получившийся образ и донести его до жителей. Впрочем, на этапе донесения образа до жителей необходимо использовать все каналы коммуникации.

Следующий шаг: в режиме проектных групп старшеклассники получают задачу представить, за счет каких технологий и процессов может быть реализован желаемый образ будущего. Получив образ и механизмы достижения, рабочая группа формирует сценарии достижения будущего. Выбрав наиболее значимые события в приоритетном сценарии, рабочая группа формирует так называемую дорожную карту достижения желаемого результата.

Таким образом, мы формируем группу подростков, которая непосредственно участвует в формировании образа будущего! На определенном этапе представители администрации и бизнеса должны помочь определить контрольные показатели поселения для контроля успешности движения.

В результате мы получаем документ, который позволит молодому поколению строить свою жизненную траекторию в родном поселении, документ, которому необходима актуализация, и поэтому описанные в нем этапы будут регулярно требовать привлечения молодежи.

Кроме того, молодежь, активно проявившую себя в процессе разработки стратегии, целесообразно пригласить в экспертную структуру при главе поселения, которая может называться «Молодежный консультационный совет», задачей которого будет анализ и привлечение технологий и опыта в решение возникающих при реализации стратегии проблем.

**Диана Сергеевна КУЗНЕЦОВА**, начальник отдела развития инновационной и научно-исследовательской работы, кандидат социологических наук  
**Инна Сергеевна БАСОВА, Оксана Владимировна БАРЫШЕВА**, главные специалисты отдела развития инновационной и научно-исследовательской работы краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Хабаровский крайовой институт развития образования»

## Диалог академической науки и профессионального образования: социальная технология гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи профессионального образования Хабаровского края

Гражданско-патриотическое воспитание современной студенческой молодежи находится в фокусе пристального внимания социальной обществу. Трансформация данного процесса заключается в создании и внедрении таких технологий, которые позволят обучающимся включаться в осмысленное проживание и переживание индивидуальной и коллективной деятельности различной направленности. Вместе с этим, контентом для новых технологий остается историческое, культурное и научное наследие страны.

Президент России Владимир Путин объявил о проведении Десятилетия науки и технологий с 2022 по 2031 год. Весной 2023 года отдел развития инновационной и научно-исследовательской работы Хабаровского краевого института развития образования инициировал краевой конкурс научно-исследовательских проектов интерактивных экскурсий «Диалог академической науки и профессионального образования», который стал продолжением конкурса «Маршрут Великой Победы», состоявшегося в 2021 году, и конкурса «Слово о моем Хабаровском крае», проведенном в 2022 году.



Каталог маршрутов, состоящий из 15 научно-исследовательских интерактивных квиз-экскурсий



**Авторское интервью с учёным: тезисы**



**Авторское интервью с учёным: тезисы**



**Уникальность набора открыток в том, что участником познавательного экскурсионного квеста может стать каждый**

Целью конкурса 2023 года стала расшифровка и популяризация научного наследия Хабаровского края и формирование позитивного образа современного ученого. Конкурс позволил увеличить результативность научно-исследовательской деятельности обучающихся через создание базы патриотических маршрутов на основе территориальных научных ресурсов; повысить профессиональную идентичность в рамках выбранной профессии путем осмысления научного наследия; выявить и поддержать инициативную и талантливую молодежь системы среднего профессионального образования Хабаровского края.

Особенностью конкурса «Диалог академической науки и профессионального образования» явилось то, что конкурсному участнику вместе с педагогом-наставником предстояло пройти весь путь начинающего исследователя: задумать, инициировать, разработать, оформить, пройти экспертизу, адаптировать, внедрить, диссеминировать на широкий круг общественности авторский научно-исследовательский проект интерактивной экскурсии.

Выразив желание участвовать в конкурсе, студенты и педагоги-наставники прошли обучение у партнеров конкурса – Совета молодых ученых и специалистов при Губернаторе Хабаровского края, учреждений науки Хабаровского края. В ходе обучения студенты приобрели знания о квиз-технологии и этапах составления экскурсионного квеста; умения проводить авторское интервью и интерпретировать его; научно-исследовательские навыки поиска, запроса и оформления первоисточников о научном наследии.

В рамках лектория «Наука без границ» познакомились с деятельностью ученых учреждений науки Хабаровского края, таких как «Хабаровский Федеральный исследовательский центр Дальневосточного отделения Российской академии наук», «Институт горного дела Дальневосточного отделения РАН», «Институт водных и экологических проблем Дальневосточного отделения РАН», «Институт машиноведения и металлургии Дальневосточного отделения РАН», «Дальневосточный научно-исследовательский институт сельского хозяйства».

Полученные знания, умения и навыки студенты профессиональных образовательных организаций Хабаровского

края воплотили в разработке индивидуальных научно-исследовательских проектов экскурсионных маршрутов, представляющих собой оригинальные авторские научно-исследовательские проекты интерактивных квиз-экскурсий, включающие: исторические факты, биографии ученых, открытия и достижения, «науку для жизни». Тематика экскурсионных квизов – конкретная научная область: педагогика, дидактика, нутрициология, сварочные технологии, ботаника, аграрные науки, экономика, гастрономия, медицина, горное дело, биология, история, литература. Путешествие в мир науки завершается знакомством с учеными Хабаровского края, ведущими научную деятельность в обозначенных сферах. 15 экскурсионных квизов допущены к очной защите.

Этап разработки заканчивался очной защитой исследовательских проектов, в ходе которой члены экспертной комиссии высоко оценили компетентность в теме исследования, инновационный подход, нестандартные формы подачи материала и реалистичность проектов студентов.

С 6 мая по 9 июня 2023 года 12 экскурсионных маршрутов были внедрены. География экскурсантов широкая: школьники и студенты Чегдомына, г. Вяземского, районного поселка Хор, г. Комсомольска-на-Амуре и Хабаровска стали активными участниками квизов, проводимых студентами и педагогами-наставниками системы среднего профессионального образования Хабаровского края.

Коротко о цифрах конкурса: 15 экскурсионных маршрутов; 51 гид-студент (авторы); 36 педагогов-наставников; 452 экскурсанта – школьники и студенты; 25 экспертов-партнеров (из сферы науки).

Специфика данного конкурса заключается в соединении результатов работы каждого участника, представляющего научное наследие выбранной тематики в единый проект, где вклад каждого участника неповторим. Таким образом, становится символическим, что в конкурсе, посвященном научному наследию Хабаровского края, нет проигравших!

Площадкой для диссеминации внедренных интерактивных экскурсионных маршрутов стала X Краевая научно-практическая конференция «Молодая наука: достижения, проекты, инновации» с международным участием, в рамках которой конкурсанты представили инициированные в марте, оформленные в апреле, прошедшие экспертизу в мае, внедренные в мае-июне 2023 года научно-исследовательские проекты интерактивных экскурсий.

На всем протяжении нелегкого научно-исследовательского пути молодых исследователей поддерживают педагоги-наставники. Их роль в подготовке студентов трудно переоценить, ведь начиная от выбора тем, постановки целей и задач, определения методов познания и созидания и заканчивая тренировкой к защите проекта, они все время выступают для ребят в роли и оптимистов, и реалистов, и прагматиков, и критиков



**Победители, лауреаты, ученые и наставники  
III Краевого конкурса научно-исследовательских проектов интерактивных экскурсий**

одновременно. Молодых исследователей в сфере среднего профессионального образования поддерживают на уровне министерства образования и науки края, награждая наиболее талантливых, активных и целеустремленных, разработавших перспективные и инновационные проекты.

Одним из результатов конкурса стал каталог маршрутов – набор открыток, который состоит из 15 экскурсионных квизов. В издании представлены фотографии внедренческого этапа проекта, позволяющие окунуться в атмосферу научного наследия и познакомиться с

маршрутами, апробированными в 2023 году. Уникальность набора открыток «Диалог академической науки и профессионального образования» заключается в том, что, заинтересовавшись определенной темой, каждый может стать участником познавательного экскурсионного квиза, предварительно оставив заявку координатору.

Надеюсь, что участники не остановятся на достигнутом и продолжат свои научно-исследовательские изыскания, а сегодня они являются примером для сверстников и гордостью своих педагогов-наставников!

### **Авторские научно-исследовательские проекты квиз-экскурсий, включающие интервью с учеными Хабаровского края**

<b>Название экскурсионного квиза</b>	<b>Интервью с ученым</b>
БИО-SKILLS	Валерий Александрович Мутин, доктор биологических наук
ВЕДУЩИЙ ЗА РУКУ. ИДУЩИЙ РЯДОМ	Ирина Ивановна Гоголева, кандидат педагогических наук
ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ ХАБАРОВСК	Роман Михайлович Данилов, кандидат технических наук
ГОРНОЕ ДЕЛО	Григорий Леонартович Феофанов, кандидат технических наук
ДВИЖЕНИЕ ИСТОРИИ	Алексей Вячеславович Шестаков, старший научный сотрудник
ИСТОРИЯ – ЧАСТЬ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА	Наталья Владимировна Шелковникова, кандидат исторических наук
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ХАБАРОВСК	Ольга Вячеславовна Маркова, кандидат филологических наук
ЛЮДИ В БЕЛОМ: ФАКТЫ И МИФЫ ИЗ МЕДИЦИНСКОЙ НАУКИ	Елена Станиславовна Новик, кандидат медицинских наук
НАУКОЕМКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СВАРОЧНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ	Михаил Радикович Гимадеев, кандидат технических наук
ПРИКЛАДНАЯ БОТАНИКА	Любовь Алексеевна Антонова, кандидат биологических наук
ТЫ ЕСТЬ, ЧТО ТЫ ЕШЬ	Вячеслав Михайлович Остроголовый, кандидат медицинских наук
УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР АГРОНАУК	Екатерина Анатольевна Ромашкина, кандидат биологических наук
ФИНАНСОВЫЙ КЛУБ	Светлана Николаевна Басова, кандидат экономических наук
ФОРТ КУНДЮМ	Ольга Викторовна Смоленская, кандидат экономических наук
ЧЕЛОВЕКРАЗМЕРНОСТЬ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ШКОЛЫ ПЕДАГОГИКИ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ	Алла Геннадьевна Кузнецова, доктор педагогических наук

**Ольга Владимировна ЗЕЛИНСКАЯ**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ Лицей №33 г. Комсомольска-на-Амуре  
**Марина Вадимовна РЯБОВА**, доцент кафедры романо-германских и восточных языков, заместитель декана факультета иностранных языков по воспитательной работе ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет», кандидат филологических наук

## Особенности онлайн–конкурсов на немецком языке на примере проекта **Digitale Ferien**

В постоянно меняющемся мире человечество неизбежно сталкивается с новыми вызовами и проблемами. Наименее подготовленным к трудностям оказывается молодое поколение, так как традиционная модель образования не отвечает в полной мере таким реальностям современного мира, как глобализация, интернационализация и информатизация общества.



**Одна из целей проекта – подготовка молодых людей к командной работе со сверстниками**

Создание лингвокультурной цифровой образовательной среды позволит молодым людям сформировать необходимые сегодня компетенции и одновременно познакомиться с другой культурой.

Именно такая идея, предполагающая формирование и развитие умения работать с людьми, «которые мыслят иначе и работают иначе», посредством разного цифрового инструментария, и легла в основу цифрового проекта Digitale

Ferien. Участие в проекте способствует совершенствованию компетенций коммуникации, коллаборации, творчества, критического мышления, а также языковой, цифровой и медиакомпетенции.

Основная цель данного конкурсного проекта, направленного, помимо прочего, на популяризацию немецкого языка, заключается в подготовке молодых людей к командной работе со сверстниками, возможно, иного происхождения и иной национальности, и обучении их совместно находить нестандартные

решения для общих задач устойчивого развития<sup>1</sup> нашей планеты. При этом особое внимание уделялось так называемой созидательной компетенции (Gestaltungskompetenz – термин профессора Г. де Хаана), которая в будущем позволила бы молодому поколению действовать в соответствии с идеями устойчивого развития.

Целевой аудиторией конкурса стали учащиеся школ, студенты-германисты, учителя и преподаватели немецкого языка и информатики, объединенные в «цифровые племена» и представляющие не только свои образовательные организации, но и родные города. Каждое «цифровое племя» состояло из пяти обучающихся, одного учителя/преподавателя немецкого языка и одного преподавателя информатики.

Изначально в проекте участвовали шестнадцать школьных и три университетских команды, однако выполнить все задания смогли только тринадцать команд. Хабаровский край был представлен двумя командами: Digitale Republik Лицея №33 г. Комсомольска-на-Амуре (руководитель – учитель немецкого языка Елисева Елена Владимировна) и Digi-Hogwarts Гимназии №3 имени М.Ф. Панькова г. Хабаровска (руководитель – учитель немецкого языка Стрелова Христина Дмитриевна). Команда Digitale Republik успешно справилась с заданиями обоих этапов и стала призером конкурса.

Для реализации цели конкурса было создано виртуальное пространство: 1-й этап конкурса – <https://greenuschka.wixsite.com/website-5>, 2-й этап конкурса – <https://greenuschka.wixsite.com/website-4>.

На первом этапе конкурса участникам предстояло выполнить пять обязательных и три дополнительных задания, два из которых включали обучающие элементы, а именно: онлайн-семинары по темам «Устойчивое развитие» и «Защита окружающей среды», проведенные лекторами Немецкого общества зарубежных связей (г. Любек, Германия). «Цифровые племена» постепенно осваивали образовательное пространство,

используя различные цифровые инструменты, создавая разнообразные цифровые продукты (веб-сайты, памятки, видео, инфографику, подкасты, игры) и взаимодействуя друг с другом.

Например, при выполнении первого задания командам предстояло создать сайт своего «цифрового племени», описать роли всех участников команды и уникальность своего племени. При этом очень важно соблюдать принцип кибербезопасности, поэтому вместо реальных фотографий участников конкурса использовались мемоводзи.

При выполнении заданий первого этапа участники конкурса также попробовали свои силы в разработке экологической системы своего племени с использованием инфографики, создании интерактивной игры по теме «Устойчивое развитие» и подкаста «Наши голоса за будущее», посвященного защите окружающей среды. В ходе выполнения второго задания команды провели видео-челлендж «Уникальные места на карте нашего племени». Одним из условий успешного выполнения задания было использование искусственного интеллекта. Большинство команд достигли значительного прогресса в результате своевременного и последовательного выполнения заданий.

В ходе второго этапа «цифровые племена» попробовали себя в роли создателей обучающих видео по теме «Здоровое питание», авторов и исполнителей рэпа, основной темой которого была идея всеобщего мира, формирующегося согласно принципам устойчивого развития. Кроме того, участники второго этапа провели ряд экологических акций.

В процессе выполнения командами конкурсных заданий происходило формирование вышеупомянутых компетенций посредством знакомства с новыми цифровыми инструментами и создания новых цифровых продуктов. Также участники знакомились с новым языковым и культурным контентом и реализовывали новые идеи устойчивого развития.

<sup>1</sup> Под устойчивым развитием понимают «комплекс мер, нацеленных на удовлетворение текущих потребностей человека при сохранении окружающей среды и ресурсов, то есть без ущерба для возможности будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности»

Партнерами проекта выступили различные образовательные и просветительские организации России и Германии. В состав жюри вошли руководители данных организаций, деканы факультетов иностранных языков и заведующие лингвистическими кафедрами высших учебных заведений Дальнего Востока. Руководителем проекта стала заместитель директора по УВР МОУ Лицей №33 г. Комсомольска-на-Амуре О.В. Зелинская.

Наряду с несомненно положительными результатами, проект обозначил и ряд проблем, связанных с недостаточной сформированностью у участников необходимых компетенций, в первую очередь, креативности и критического мышления, так как такие задания, как представление своего «цифрового племени» и описание роли каждого члена племени поначалу оказались для некоторых команд достаточно проблематичными. Во-вторых, при разработке сайта племени, публикации страницы Google, создании мемов проявились недостатки цифровой грамотности. Дизайнерская компетенция, связанная с предметным содержанием проекта, также стала серьезной проблемой. Некоторым командам был почти незнаком основной термин проекта – «устойчивое разви-

тие», что осложняло для них освоение цифрового пространства. Также возникали несоответствия между критериями выполнения заданий и цифровыми продуктами, созданными участниками.

Однако, несмотря на трудности, большинство команд завершили первый этап проекта достаточно успешно. Победителем этапа стала команда Digi-Füchse из г. Саранска, а семь команд с наибольшим количеством баллов отмечены в различных номинациях: Digitale Jäger des Sieges (г. Казань), Digitale Republik (г. Комсомольск-на-Амуре), CYBEROPERA (п. Чернышевское, Калининградская область), Helfer des Herzens (г. Саранск), Digi-Hogwarts (г. Хабаровск), Digi-Ossaerstamm (г. Осса), Kadettenwind in Digi-Welt (г. Пермь).

Таким образом, разработка и успешная реализация цифровых проектов подтверждает, что в настоящее время систему образования можно использовать как некую тренировочную площадку, благодаря которой молодое поколение сможет приобретать и развивать необходимые навыки и компетенции, чтобы научиться мыслить в глобальном контексте устойчивого развития, справляться с новыми вызовами и почувствовать себя творцами будущего.

**Digitale Ferien**  
Sei digital. Bleib human!

"Viele kleine Leute, an vielen kleinen Orten, die viele kleine Schritte tun, können das Gesicht der Welt verändern."  
Afrikanische Weisheit

DF-Reloaded

Hauptseite Projektbeschreibung

Aufgabe 1 Aufgabe 2 Aufgabe 3

Aufgabe 4 Aufgabe 5 Extra-Aufgabe

Herzlich Willkommen!

Unsere Digi-Tribes

Bewertung!

Anmeldung

Früher lebten wir in einer gewöhnlichen und gemütlichen **SPOD-Welt**.

Diese Welt war: **steady** (fest), **predictable** (vorhersehbar), **ordinary** (gewöhnlich) und **definite** (bestimmt).

Heutzutage leben wir in einer neuer Realität, in einer veränderten Welt - **VUCA-Welt**:

**Елена Гумарьевна ШАПОВАЛОВА**, преподаватель иностранных языков  
КГБ ПОУ «Хабаровский автомеханический колледж»

## Использование образовательных платформ для организации занятий по техническому английскому языку

Преподаватели иностранного языка все чаще замечают, что студенты не желают изучать язык, скучают на занятиях, «забывают» выучить новые слова или сделать домашнее задание. Почему же у них отсутствует мотивация? Вероятно, ребятам еще в школе надоели монотонные уроки и выполнение однообразных скучных упражнений. Стремление выучить иностранный язык нужно постоянно поддерживать, объединяя его с желаниями, интересами и увлечениями студентов, а также вовлекая в процесс обучения новые современные компьютерные технологии, которые окружают нас повсюду.

Неоспоримым преимуществом в развитии коммуникативных навыков является возможность пользоваться уникальными интернет-ресурсами, позволяющими изменить стиль преподавания, перейти с традиционных методов на технологическую интеграцию. С помощью образовательных сайтов и электронных образовательных программ можно разрабатывать интересные интерактивные учебные пособия и увлекательные занятия, которые вовлекают студентов в учебную деятельность и помогают глубже понять изучаемый материал. Кроме того, используя дистанционные образовательные платформы, можно значительно облегчить труд преподавателя, возложив ряд обязательных педагогических функций на компьютер, а самое главное, организовать действительно высококачественное, продвинутое, индивидуальное и дифференцированное обучение.

Поделюсь опытом использования самых увлекательных, на мой взгляд, образовательных платформ на занятиях технического английского языка. Такие платформы можно с успехом использовать и в качестве главного помощника при создании внеурочных мероприятий по английскому языку. Со многими из них мы знакомы давно и успешно применяем в своей работе.

### **Образовательная платформа Quizlet**

**Quizlet** – это бесплатный образовательный сервис, который прочно закрепился в моей преподавательской деятельности,



моя палочка-выручалочка. Преподавание технического английского языка предполагает самостоятельную наработку всего интерактивного материала. На любой учебный модуль преподаватель может создать свои карточки с терминами и иллюстрациями. Безусловно, это трудоемкий процесс, но он того стоит. Студенты могут самостоятельно заучивать новые слова по той или иной теме не только устно, но и письменно, проверяя знания в написании новых технических терминов. В режиме тестирования программа предлагает несколько видов тестов, которые нравятся студентам, так как они разнообразны и информативны. Надо отметить, что здесь можно не только проделывать обучающие упражнения, но также играть в игры – индивидуально и в командах, тем самым легко и непринужденно запоминать новый материал. При групповой игре программа сама формирует команды, исключая возможные недоразумения среди студентов. Преподаватель лишь направляет студентов, подсказывая и организовывая учебную деятельность.

### Образовательная платформа *Joyteka*

**Joyteka** – это платформа интересных онлайн-сервисов, которую создал российский учитель информатики Максим Новиков. На платформе можно найти пять инструментов, которые помогут разнообразить занятия и вовлечь студентов в сложный мир технического языка: квест, видео, тест, термины и викторина. Занятия можно использовать неограниченное количество раз, причем не только в качестве нестандартных заданий на уроках, но и в качестве увлекательного домашнего задания. Мои студенты больше всего любят проходить тематические квесты, которые стали так популярны в наше время. Для решения таких заданий, кроме предметного содержания, требуется еще и логика. Мною разработаны квесты на такие темы, как «Устройство автомобиля», «Рама», «Система запуска автомобиля» и другие.

Один из наиболее трудоемких аспектов работы преподавателя – оценка работ обучающихся. Эта платформа не требует самостоятельно проверять задания, результаты каждого студента появляются в личном кабинете. Можно в любой момент посмотреть, кто прошел задание полностью, а у кого возникли затруднения. Тестирование использую в качестве промежуточной и итоговой аттестации, а также при работе с со студентами заочного отделения.

### Образовательная платформа *LearningApps.org*

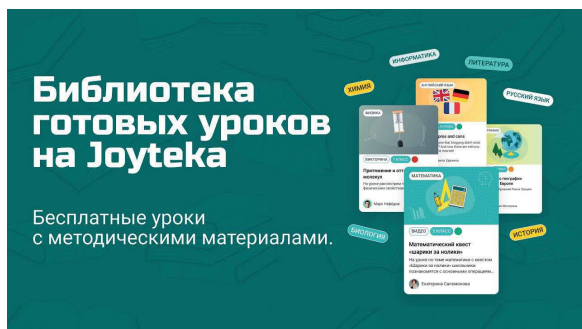
Еще одна образовательная платформа, которая преобразует даже самые скучные и трудные темы. LearningApps предоставляет возможность создавать различные типы заданий: кроссворды, карточки сопоставления, пазлы и многое

другое. Здесь все зависит от желания и фантазии преподавателя. Можно обыграть абсолютно любую тему, иллюстрацию и схему, а также создавать задания на аудирование. Такие задания использую для проверки знаний студентов, повторения материала или закрепления новых понятий.

### Образовательная платформа *Wordwall*

Эта образовательная платформа вошла в мою профессиональную жизнь совсем недавно, но прочно завоевала свое место в ней. С помощью данного ресурса можно организовать дифференцированное и индивидуальное обучение, создавая различные задания, с учетом возможностей каждого отдельного студента. Здесь есть коллекция разнообразных шаблонов для интерактивных упражнений: от кроссвордов и викторин до флеш-карточек, сопоставлений и заданий типа «поиск слов». Также у Wordwall активное сообщество пользователей, которые создали целую библиотеку готовых упражнений. Для полноценной работы с какой-либо темой необходимо сначала выбрать подходящий шаблон, заполнить его контентом и спроецировать на экран. После создания упражнения, его можно переключить на другой подходящий шаблон. Данная функция позволяет сохранить время преподавателю, расширить возможности на занятиях и усилить специализацию. Этим сервисом пользуюсь для проведения мероприятий по техническому английскому языку во время предметной цикловой недели. Ребята с воодушевлением работают индивидуально и в командах, выполняя интересные упражнения. Но особой популярностью у моих студентов пользуются упражнения «Анаграмма» и «Игровое шоу».

Таким образом, использование образовательных платформ на занятиях и внеклассных мероприятиях способствует усвоению знаний в легкой и непринужденной форме, эффективному закреплению пройденного материала и оперативному контролю знаний студентов. Такой нестандартный подход дает возможность развития не только обучающихся, но и преподавателей, повышает их компьютерную грамотность и самое главное – результативность обучения.



**Елена Анатольевна НАУМОВА**, учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ №2 с. Некрасовка Хабаровского муниципального района

## История села в авторских исследованиях участников детского объединения «Звонок»

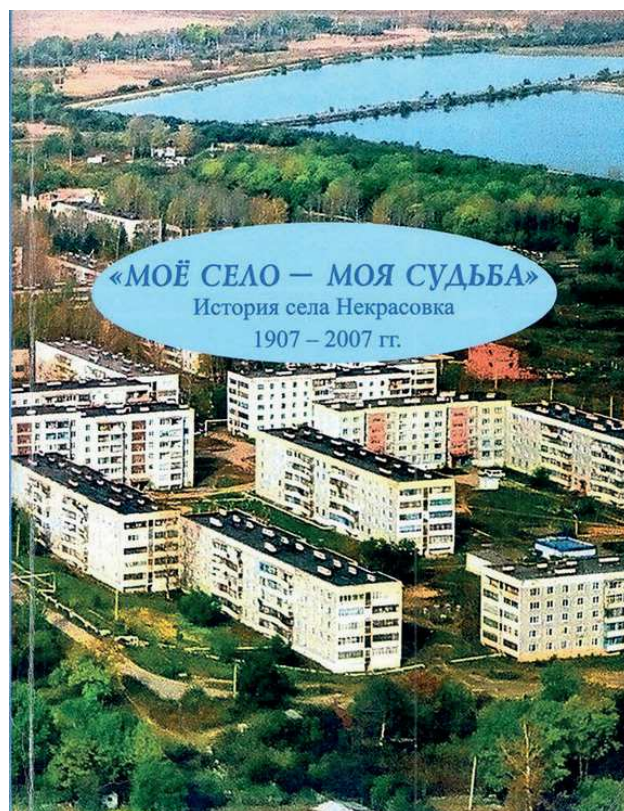
Знать свои корни и историю малой родины – основа работы юных краеведов школы №2 села Некрасовка. В 2001 году автором создано детское школьное объединение «Звонок». Разработаны рабочие программы: дополнительного образования «Юные исследователи истории родного края», внеурочной деятельности «Я – гражданин России» и рабочие тетради. Цель программ – изучение истории, традиций и духовного наследия малой родины. Считаю главным результатом работы детского объединения рост интереса к истории своего края, формирование гражданской позиции. Только в самостоятельном общественном действии для других людей юный человек действительно становится гражданином своего Отечества.

При поддержке администрации школы детское объединение издательский центр «Звонок» реализует долгосрочный проект «Краеведение – детям», осуществляемый руководителем детского объединения, его воспитанниками, при участии членов сельского Совета ветеранов Галактионовой Нины Алексеевны и Студило Владимира Яковлевича, педагога Центра детского творчества Хабаровского района Россейкиной Елены Владимировны, специалистов сельской библиотеки Кондрашовой Галины Владимировны и Тимниченко Татьяны Павловны, создателя сельского музея Тюхтиной Любови Гурьевны.

Изучая историю села, школьники стараются выполнить исследования на высоком научном уровне. Для этого углубляются в историю малой родины, судьбы людей и события, связанные с селом Ново-Алексеевка (Некрасовка) Хабаровского края. В рамках реализации проекта ребята встречаются с жителями села, записывают их воспоминания, которые оформляют в виде исследовательских работ, краеведческих сборников, видеороликов.

В течение последних лет ребята осуществили многочисленные проекты:

- Работая с метрическими книгами 1910–1916 гг. в краевом государственном архиве края, школьники составили списки переселенцев 1907 года.
- Изучено участие жителей Ново-Алексеевки (современной Некрасовки)



в партизанском движении времен Гражданской войны на Дальнем Востоке (1918–1922 гг.).

- Исследована тема «Некрасовка. Колхоз. Репрессии» (1930-е годы в жизни села и колхоза).
- Тема Великой Отечественной войны в работе воспитанников «Звонка»:

- создана Книга Памяти участников Великой Отечественной войны сельского поселения «Село Некрасовка»
- разработан цикл книжек для детей об участии жителей села в войне под общим названием «Бессмертный полк Некрасовки»
- на основе собранных фотографий создана серия баннеров об участниках Великой Отечественной войны
- Ребятами изучена история сельской школы с 1909 г. по настоящее время и изложена в «Книге Памяти педагогов Некрасовки».
- Создан «Путеводитель по старым и новым улицам села».
- К 100-летию комсомола на основе исторических архивных фактов сельского музея и воспоминаний жителей Некрасовки разработана интересная книга – «Команда молодости нашей».
- Новый проект «звонковцев» – «Дом переселенца» – о переселении в 1907 г. украинских крестьян и создании дальневосточной деревни – Ново-Алексеевки. Проект приурочен к 115 годовщине села. Ребята изучили исторические факты, касающиеся 1907–1917 гг., создали краеведческие сборники с общим названием «Сказы деда Федосея», лэпбуки «Что такое бабий кут», «Крестьянское подворье», «Для чего в крестьянском доме красный угол», «Как и почему крестьяне добирались из теплой Украины на далекий Дальний Восток»), буктрейлер из самостоятельно сшитых кукол и одежды переселенцев, в ходе внеурочных игровых занятий презентовали материал школьникам и жителям села.
- Одним из проектов стало создание канала «Звонок села Некрасовка Хабаровского края» на видеохостинге YouTube, где опубликованы видеоролики ребят об истории села и его людях по разделам: «Сохраненная память», «Краеведение для всех», «Проекты «Звонка».

Благодаря проекту «Краеведение – детям», созданным детьми печатным изданием, видеороликам, мастер-классам, внеурочным игровым занятиям, малень-

кие и большие сельские узнают малоизвестные или неизвестные факты и события из истории поселения и жизни некрасовцев. Эти формы работы дают представление о неразрывной связи истории села с историей региона и России. Видеоролики рассказывают о судьбе участников войны и колхозников, их вкладе в Великую Победу. Этот материал с успехом используется на уроках и внеурочных занятиях, посвященных героям-землякам.

Расскажу подробнее о некоторых исследовательских находках участников детского школьного объединения «Звонок».

Наша Некрасовка – село, созданное в 1907 году во время проведения столыпинской реформы. Сюда приехали, как сказано в архивных данных РГИА ДВ, 118 семей: из Черниговской (40 семей), Харьковской (4 семьи), Киевской (22 семьи) губерний Украины и белорусского Могилева (88). Правнук переселенца 1907 года, воспитанник «Звонка» Дмитрий выяснил, что переселенцами в основном были малоземельные.

Род Федосея Манжулы происходил из запорожских казаков. Федосей, глава большой семьи, был безземельным крестьянином-отходником, уходил на заработки в города и села Киевской и Херсонской губерний, но приносил домой мало денег. Семья жила трудно. Однажды в деревню приехал чиновник и рассказал, что тем, кто согласится переехать на Дальний Восток, будут прощены недоимки, дадут землю, не будут брать налоги и освободят от рекрутской повинности. Так, отсутствие земли и страшная нужда заставили Федосея собраться в далекий неведомый край, на Дальний Восток.

В архиве Краевого музея им. Н. Гродекова Дима с бабушкой нашли воспоминания прадеда, переселенца 1907 года, участника гражданской войны на Дальнем Востоке, активного партизана Гурия Федосеевича Манжулы. Работая с метрическими книгами 1910 года, Дима нашел фамилии своих прадедов, приехавших по доброй воле на Дальний Восток. Руководитель сельского музея предоставила ребятам план старой Некрасовки, сделанный школьниками 1980-х годов по воспоминаниям тогда еще живых переселенцев. На этом плане Дима нашел дом, где жил его прадед Федосей Манжула.

Так началась работа «звонковцев» по изучению истории родного села. В рамках проекта «Краеведение – детям» школьники узнали немало интересных фактов о людях и событиях, связанных с историей села Ново-Алексеевка (Некрасовка). Хабаровского края.

Так, например, в метрических церковных книгах села Николо-Александровское (Красная Речка) указан год записи, принадлежность человека к родившемуся ребенку (отец, мать), год рождения, место жительства – в том числе деревня Ново-Алексеевка. Ребята узнали, что в других поселениях крестьяне-переселенцы строили церкви, а в Ново-Алексеевке была часовня. Почему? В течение нескольких лет, изучая опубликованные источники, литературу, архивные материалы по истории деревенской часовни, встречаясь с людьми села, в том числе с батюшкой Прихода блаженной Ксении Петербургской отцом Валерием, они поняли, что церкви были только в крупных селах, но не в маленьких деревушках. Собрав и проанализировав интересные факты, ребята стали лауреатами V Всероссийского конкурса по историко-церковному краеведению, побывали в Москве, Свято-Троицкой Сергиевой лавре, прикоснулись к мощам Преподобного Сергия Радонежского.

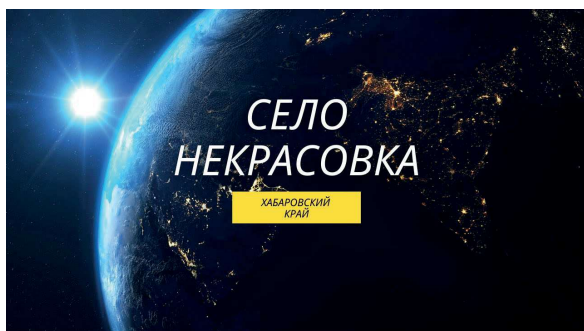
Настя пришла в детское объединение в 5-ом классе и осталась в нем до окончания обучения в школе. Вот выдержка из ее исследований: «Моя работа в издательском центре «Звонок» началась с сельского музея. Я узнала, что Дальний Восток России и Россия – практически две разные территории. В России было крепостничество, на Дальнем Востоке – нет. В России были помещики, на Дальнем Востоке – нет. Переселенцы 1907 года приехали из западных районов России за свободой и землей. Здесь они стали землевладельцами». Настя изучила участие жителей Ново-Алексеевки (современной Некрасовки) в партизанском движении времен гражданской войны на Дальнем Востоке (1918–1922 гг.). После обоснования на новом месте переселенцы узнают о начале Первой мировой войны, затем – о революции, гражданской войне. Мирная жизнь заканчивается. В ходе изучения литературы и источников ученица собрала ма-

териал о партизанах Ново-Алексеевки. Выяснила, что Ново-Алексеевка была пересыльным пунктом, через который направлялись в партизанские отряды рабочие и солдаты из Хабаровска, а жители Некрасовки поддерживали партизан и во всем помогали им. Систематизировала материал о партизанском отряде «Первый Мстительный» И.Ф. Федотенко-Вредного. Главный вывод, который сделала девочка: Ново-Алексеевка – это деревня, расположенная в лесу, вдали от основного тракта, была пересыльным пунктом, через который направлялись в партизанские отряды рабочие и солдаты из Хабаровска.

Настя пишет: «Разрабатывая тему, мы не ставили перед собой задачу изучения истории Гражданской войны. Она сложна и безгранична. Наша цель была – выяснить отношение жителей деревни к партизанам. Мы убедились в создании на территории Ново-Алексеевки крепкого, надежного сообщества жителей деревни, участвующего в партизанском движении времен Гражданской войны на Дальнем Востоке. Поэтому во время набегов японцев жители горой стояли друг за друга. В результате работы возникло много вопросов, на которые пока не получен ответ. Вопросов много, значит, работа будет продолжена. Считаю, что данный материал полезен и имеет право быть. Историю своей страны надо знать, о людях стараться помнить».

Последовательно изучая историю села, девушка вышла на тему «Некрасовка. Колхоз. Репрессии» (1930-е годы в жизни села и колхоза). Проанализировав жизнь Некрасовки в 1920–30-е годы XX века, она пришла к выводу о непростой жизни сельских тружеников. Неожиданный вывод сделала для себя Настя: колхозная жизнь продолжалась в селе недолго. Чуть больше тридцати лет. В конце 1950-х – начале 1960-х годов колхоз распался, сельчане уезжали в город, а в 1973 году на месте старой Некрасовки возведен агропромышленный комплекс, который просуществовал до начала перестройки, а затем был разобран-расташен до основания, и следов его не осталось.

Настины работы о партизанах Ново-Алексеевки напечатаны в сборнике «Вестник Приамурского историкородоведческого общества», сборнике



участников Всероссийского конкурса юношеских исследовательских работ им. В.И. Вернадского, газете «Сельская новь».

Тема Великой Отечественной войны разрабатывалась многими воспитанниками «Звонка». Готова краеведческий сборник «Что дети XXI века знают о Великой Отечественной войне?», школьники провели исследование «Что вы знаете об участниках войны?». На основе полученных данных сделан вывод: необходимо рассказать об участии в войне жителей села. Участница детского объединения «Звонок» Ксения выполнила исследовательскую работу «Тыл тоже фронтом был», а Тамурко Алина, углубляя тему, заострила внимание на работе молодых трактористок. По воспоминаниям бригадира Мельника Павла Андреевича, в женскую тракторную бригаду входило десять девчат и один парень. Составили таблицу, из которой сделали любопытный вывод: средний возраст девушек – 16–17 лет, у них только жизнь начинается, а они вынуждены сидеть за рулем трактора, ремонтировать его, лежа на холодной, сырой земле. Почему? Может быть, потому, что девушки – из многодетных, работающих семей переселенцев. Они понимали, что фронту надо помогать, их труд необходим.

Неповоротливые, маломощные, застревающие в липкой дальневосточной земле колхозные трактора часто ломались. Запчастей не хватало. Понимая необходимость скорейшего возвращения машины в строй, поломанную деталь девчата несли на себе в мастерские Краснореченской МТС. Идти пешком далеко, через Ильинку. Расположена МТС за десять километров от Некрасовки. Пока донесешь деталь, десять потов сойдет. И вот 16-летние девушки в пропитанных мазутом, не пропускающих

воздух комбинезонах тащили на себе в тридцатиградусную жару тяжелые детали, думая не о том, что за простой трактора бригадир будет ругать, а о том, что из-за своей нерасторопности она не даст продукции фронту! Это ли не подвиг! Алина вспоминала, что работать над темой было психологически тяжело, она словно сама проживала судьбы девчат военного времени.

Солопов Алексей, Шершов Дмитрий, Кучеров Максим совместно с сообществом села к 65-летию Победы разработали Книгу Памяти участников Великой Отечественной войны сельского поселения «Село Некрасовка». Сегодня Книга Памяти пользуется вниманием. Но большой объем и мелкий шрифт книги неудобен для младших школьников, поэтому было решено изменить формат. Ребята сделали цикл маленьких книжечек специально для маленьких детей об участии жителей села в войне под общим названием «Бессмертный полк Некрасовки». Это рассказы о фронтовых прачках, поварах, зенитчицах, шоферах, связистах, проживавших в Некрасовке. Сегодня участников войны остались единицы. Память о них жива – в краеведческих сборниках, уроках Памяти, видеоуроках, внеурочных игровых занятиях.

В исследованиях, посвященных 80-летию начала Великой Отечественной войны, ученица Настя П. отмечает, что знания современной молодежи об участниках войны очень поверхностные. Однажды Настя с сестренкой на страницах сельской Книги Памяти увидели знакомое лицо – баба Ната, маленького ростика, худенькая, жила когда-то в их доме. Часто весной с ребятами она высаживала у подъезда цветы, летом ухаживала за ними. Малыши забегали к ней в гости, баба Ната всегда угощала конфетами. И никто не знал, что она – героиней. В Книге Памяти девочки прочитали, что в 1941 году ей было всего 17 лет, в их деревню приехали фашисты, увезли девчат и парней в Германию. Хозяева, которым требовалась рабочая сила, набирали самых крепких, проверяли у них, как у лошадей, мышцы и зубы. Приходилось много работать, надсмотрщики подгоняли, не давали ни минуты отдыха. Когда пришли воины-освободители, это было большое счастье. Но ехали на

родину, а попали в ссылку. Так Корнева Наталья Максимовна оказалась в дальневосточной Некрасовке. И только в 1990-е годы она была реабилитирована, получила удостоверение бывшего несовершеннолетнего узника фашистских концлагерей.

Настя написала историю и своего прапрадеда – Климова Анатолия Дмитриевича. В годы войны он, обычный советский солдат, прошел по тем местам, где находилась в заключении баба Ната. Может быть, и он вместе с товарищами освобождал советских девочек и парней, угнанных в рабство в Германию.

Далее Насте захотелось узнать о том, как восприняли известие о войне дети, подростки, юноши. Для этого она проанализировала рассказы из Книги Памяти, документы Совета ветеранов, «Ветеранские тетради» Надежды Павловны Чермошенцевой, архивные материалы музея «История села Некрасовка». С помощью книг по психологии выяснила границы возрастной периодизации. Разрабатывая структуру исследования, девушка узнала, что с одной стороны, на территории Дальнего Востока военные действия не велись, с другой – в регионе сохранялась угроза нападения Японии. На дальневосточной границе со стороны Маньчжурии и Кореи стояла более чем миллионная Квантунская армия, готовая в любую минуту захватить советский Дальний Восток. В своем исследовании ученица попыталась соединить исторические факты и психологические особенности детей разного возраста и пришла к выводу: если маленькие дети, по мнению психологов, не понимали происходящих событий, то подростки и юноши в первые дни растерялись, но не запаниковали. Известие о войне восприняли как трагедию, но поняли необходимость помощи фронту.

Большая работа проведена Солоповым Алексеем и Шершовым Дмитрием по изучению истории сельской школы с 1909 по настоящее время. Свое исследование ребята представили в «Книге Памяти педагогов Некрасовки», которую защищали в Москве на Всероссийском конкурсе им. Вернадского.

И наконец, в 2020 году «звонковцы» начали новый проект – «Дом переселенца» – о создании дальневосточной

деревни Ново-Алексеевки (современной Некрасовки), приуроченный к 115 годовщине села. Ребята заинтересовались, было ли наше село в начале XX века таким, как сейчас, или выглядело иначе. Вот что они узнали.

Современная Некрасовка живет второй жизнью. К 1960 году она постепенно умирала. Молодежь разъезжалась. В 1973 году крайисполкомом принято решение о строительстве на ее месте нового агропромышленного комплекса. Старые дома стали исчезать. Но вместе с ними стала уходить и память об отчем доме, о предках, которые создавали новую деревню ради счастливой жизни своих потомков.

Создатель сельского музея Любовь Гурьевна Тюхтина всегда оказывала школьникам неоценимую помощь по работе с архивными данными. Вот какие подробности ребята узнали о том, как в Хабаровском уезде, во 2-й подгородной зоне Николо-Александровской волости крестьянами было образовано новое поселение Ново-Алексеевка: «Нарезан участок в 1907 году на 263 доли по 12 десятин на каждую. Участок и место под селение указано начальством. Наделы получили лесные: лиственница, ель, осина, дуб, береза, кедр, ясень; лес строевой и дровяной. Большая часть надела – с болотами, их около 400 десятков, поэтому сообщение с городом неудобно. От селения проходит дорога на Хабаровск, построенная обществом на средства, отпущенные казной. Ремонтируют сами».

Обычно деревни располагались на возвышенном берегу реки. У нас в селе реки нет. Есть грязный ручеек. Но когда мы едем в город, обращаем внимание на два добротных моста, а мост в поле не строится, значит, река здесь была. Многие жители старой Некрасовки вспоминают, что река была, и немаленькая. Весной она разливалась так, что топила огороды и дома. Поэтому делаем вывод: речки надо беречь, чтобы они не превращались в грязные ручейки.

Как жили переселенцы? Сначала в землянках и куренях, похожих на шалаши и сооруженных из жердей и хвойного лапника. Потом строили хижины. В описании новой деревни в документах РГИА ДВ сказано: «Сделаны они на скорую



***Тем, кто соглашался переехать на Дальний Восток, прощали недоимки, давали землю, освобождали от налогов и рекрутской повинности***

руку – преимущественно из сырого леса, с щелями в стенах от недостатка конопатки». Постепенно появлялись хаты. Лес брали на месте. Получали ссуду, покупали скот, инвентарь, продукты. Около 20 семей ушло в Томскую и Енисейскую губернии – из-за отсутствия удобной земли под посевы и трудных условий жизни. Остались самые стойкие. В 1907 году страдали от жары и вообще от резких перемен погоды. Перед начальством ходатайствовали об отпуске ссуды на постройку дороги – им разрешили 4000 рублей.

Познакомившись с описанием деревни 1910 года в документах РГИА ДВ, дети

узнали о железной дороге, проходившей рядом со старой Некрасовкой, из-за которой ежегодно бывали пожары в лесу. Вот еще одна тема для исследования.

Ребята выяснили интересный факт: так как денег семьям не хватало, а данную землю надо обрабатывать, отдельные домохозяева сдавали свои пахотные земли в аренду «желтым» (китайцам): «С 1912 года сдачи увеличиваются. Некоторые сдают на три года усадьбы бесплатно, чтобы разработали, а сами живут в городе у знакомых или снимают угол».

Сегодня в селе крестьянских домов начала XX века нет. Но знать о том, что наши прадеды жили в домах из дерева,



***Переселенцы села Некрасовка поначалу жили в землянках и курнях, похожих на шалаши и сооруженных из жердей и хвойного лапника***

построенных своими руками, необходимо. Поэтому поработали с музейными фотографиями старой Некрасовки и увидели не хижину, а добротные дома. Решили выяснить, как и когда они построены. Для этого работали с метрическими книгами 1907–1916 гг., похозяйственными книгами 1940–1942 гг., лицевыми счетами жителей с. Некрасовка 1933 г. Ребята обратили внимание на года строительства домов, изб, сараев, амбаров. Время заселения на новое место – 1907 год. Дома построены в разное время. Почему? Составили таблицу. Сделали вывод. Начало строительства в новой деревне – 1907–1914 гг., то есть до начала Первой мировой войны, когда мужчин забрали на фронт. Продолжается строительство после окончания Гражданской войны. Поэтому строили, кто когда мог.

Школьники по разным причинам не знают историю Некрасовки. Поэтому юные краеведы, чтобы провести игровое занятие «Крестьянский дом», создали команду, написали сценарий, в который включили задания для групп, приготовили дидактический материал, раздали домашнее задание, продумали оформление кабинета, подготовили презентацию, проверили оборудование (компьютер, колонки, микрофон, мультимедийный проектор, видекамера, фотоаппарат). И отправили малышей в путешествие в крестьянский дом – сначала в сельский музей, а потом по станциям. Маршрутные листы привели ребят на станции «Как строили дом», «Что такое бабий кут», «Что такое красный угол», «Что такое мужской угол», «Что такое крестьянское подворье». Во время путешествия малыши читают перевернутые слова, складывают пазлы, с помощью «театральных фигурок» придумывают рассказ или сказку, отгадывают загадки, читают тексты – им интересно, и знания по истории села пополняются. Материал увлекательный, но нелегкий. Чтобы донести его до малышей, ребята разработали лэпбуки. Как они сказали – театр для маленьких. Создавая лэпбук, ребята изучали историю села: надо знать, как построена изба, что такое крестьянское подворье. Чем изба отличается от дома. В ходе выполнения проекта изучили исторические факты, касающиеся 1907–1917 гг., и презентовали материал школьникам и жителям села в краеведческих сборниках с общим названием «Сказы деда Федосея», буктрейлерах из самостоятельно

сшитых сарафанов в ходе внеурочных игровых занятий.

Заканчивая любое исследование, школьники проводят рефлексию: какие цели ставили, какие задачи сумели выполнить, что получилось, что – нет. Обязательно создают краеведческие сборники, которые достойны особого внимания, так как материал проходит через душу и сердце молодых ребят. Краеведческий сборник сделать непросто, необходимо уметь выстраивать логику собранного материала, отличать важное от несущественного.

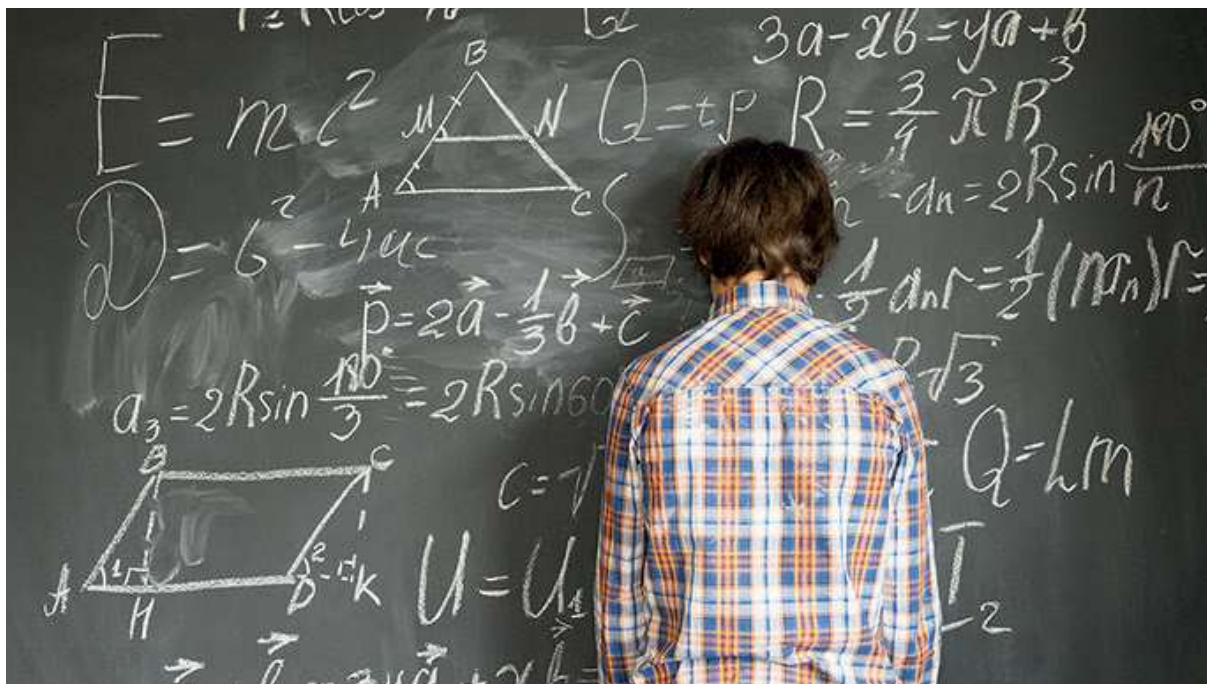
Сохраняя историческую память, мы работаем с молодыми людьми, которым это интересно. Они учатся беседовать с людьми, не пересказывать, а анализировать и понимать исторические факты, описывать документы, изучать историю малой родины. Разработав проектно-исследовательскую работу и защитив ее на высоком уровне, заинтересовавшись ею, ребята предлагают продолжить ее в других формах: в виде краеведческого сборника, видеоролика, презентованного стенда, внеурочного игрового занятия.

Ценность всех проектно-исследовательских работ в том, что это авторские, самостоятельные исследования, потребовавшие много времени, сил, в том числе сердечных, надолго оставшиеся в памяти. Воспитанники детского объединения «Звонок» заинтересованы судьбой своего села, у детей сформирована социальная активность, готовность принять личное участие в улучшении жизни села.

Работа маленьких воспитанников детского объединения «Звонок» принесит большой результат. Через реализацию долгосрочного проекта «Краеведение – детям» происходит историческое просвещение сельской молодежи. Организовывая проект с внедрением современных технологий, детский центр старается идти в ногу со временем. «Звонковцы» делают все возможное, чтобы подростки обратили внимание на людей, которые живут рядом, чтобы понятие «малая родина» стало конкретным, названия улиц и аллей – говорящими, а трудовой и ратный подвиг земляков нашел отклик в их сердцах.

**Татьяна Александровна ДУБИНЕЦ**, преподаватель математики  
КГБ ПОУ «Хабаровский автомеханический колледж»

## Нивелирование математической тревожности применением жизненных и профессионально ориентированных задач



**В** практической деятельности каждый преподаватель математики наверняка сталкивался с тем, что обучающиеся часто испытывают напряжение, опасения и страх только от упоминания слова «математика». Опыт работы автора в средней профессиональной образовательной организации подтверждает эту особенность. Тревожность к изучению математики является не единственной, но очень серьезной проблемой, которая не дает обучающимся познавать дисциплину в полном объеме, овладеть математическими знаниями и, как следствие, сковывает действия и возможности педагога, направленные на образовательную, развивающую и воспитательную области развития обучающихся через предмет.

Ситуация усложняется еще и необходимостью соответствия государственной программе РФ «Развитие образования»

по улучшению качества образования и сохранению лидирующих позиций в международном исследовании качества математического и естественнонаучного образования (TIMSS), повышению позиций РФ в международной программе по оценке образовательных достижений учащихся (PISA), что еще больше усложняет задачу математической подготовки современного специалиста, который должен обладать общими и профессиональными компетенциями, решать жизненные и профессионально-ориентированные задачи, используя математические методы.

Педагог поставлен в сложную ситуацию, в которой, с одной стороны, необходимо снять тревожность обучающихся перед изучением дисциплины, с другой – соответствовать современным стратегиям развития образования в России и повышать качество математического образо-

вания. Педагог вынужден переосмыслить свою деятельность с учетом данной проблемы, принять решение о необходимости работать иначе: либо выбирая новые приемы, методики и технологии обучения, либо варьируя имеющиеся, адаптируя их под новые обстоятельства.

Так что же понимается под математической тревожностью, когда данное явление проявляется, с чем связано и можно ли с ним справиться? Понятие «математическая тревожность» (math anxiety) появилось в конце XX века в работах N. Betz и подразумевало состояние напряжения, а также чувства опасения и страха, которые возникали у человека в ситуациях, связанных с выполнением каких-либо вычислительных операций и математических действий. С течением времени и углублением исследований в этой области появлялась определенная дифференциация: выделяются различные направления и составляющие данного понятия. Вопросом математической тревожности занимались не только зарубежные, но и отечественные исследователи. Райхельгауз Леонид Борисович, кандидат физико-математических наук, доцент Воронежского государственного университета освещает данный вопрос в статье «Педагогические подходы к преодолению математической тревожности школьников», предлагает некоторые варианты решения проблемы. При этом в целом ряде исследований данного вопроса выражается общее мнение, что математическая тревожность не зависит от общей академической и экзаменационной тревожности, а связана исключительно со специфическими числовыми или вычислительными действиями. Математическая тревога приводит к снижению математической успеваемости, независимо от фактических математических способностей. Исследователи отмечают, что для многих детей негативное отношение к математике начинается в дошкольном возрасте. С началом школьного обучения математическая тревожность еще более усиливается. При обучении младших школьников математике педагогическое внимание зачастую смещается

с развития математического мышления детей к получению правильного ответа. Если педагоги начинают фокусироваться на повторении, скорости получения ответа или оценивании правильности ответа, то это может подорвать естественный процесс развития математического мышления ребенка и привести к негативным эмоциям по отношению к математике. Кроме того, чрезмерное увеличение доли тестов и контрольных работ в процессе обучения также усиливает негативное отношение к математике. Поэтому даже обучающиеся с высокими стартовыми математическими способностями начинают ассоциировать математику со скучной работой, никак не связанной с повседневной жизнью.

Одним из первых диагностических инструментов измерения математической тревожности стала Шкала математической тревожности, разработанная F.C. Richardson как «измерение тревожности, связанной с операциями с числами и оперированием математическими понятиями». Этот инструмент создан в то время, когда уже были разработаны опросники тестовой (экзаменационной) и социальной тревожности.

Итак, исследования показывают, что основными факторами риска повышения математической тревоги являются: слабый уровень владения математикой, неадекватная мотивация, недостаточная оперативная память.

Так как же помочь обучающимся с преодолением такого состояния? В педагогической практике выделяются следующие методы снижения математической тревожности: педагогические (в том числе физический и математический) и психологические (в том числе работа с сознанием и подсознанием).

Главная роль в преодолении математической тревожности принадлежит педагогу. Именно педагог должен предпринять более активные действия в поощрении тревожных обучающихся, прививая им уверенность в своих силах. Эффективность любой педагогической деятельности как в рамках формально-

го образования, так и в частных репетиторских практиках во многом зависит от умения педагога создавать атмосферу доверия, сотрудничества и взаимопонимания, бережно относиться к личности обучающегося, обеспечивать условия для раскрытия способностей и развития возможностей самореализации в учебной деятельности, в том числе при решении математических задач.

Основу деятельности современного преподавателя математики должна составлять позиция педагогической поддержки: он организует деятельность ученика, инициирует, управляет, направляет, помогает в постижении нового опыта, учит получать удовольствие от мышления и процесса познания.

Эффективный педагог всегда ищет новые педагогические приемы, предполагающие активизацию познавательной деятельности обучающегося.

В арсенале каждого педагога есть несколько эффективных приемов профилактики математической тревожности: показать собственную увлеченность математикой, создавать ситуации успеха при решении математических задач, показать возможности использования математики в будущей карьере и повседневной жизни, адаптировать обучение к интересам учеников, установить краткосрочные и достижимые цели, поощрять усилия и настойчивость в нахождении результата задач, не применять соревновательные методы. На развитие способностей обучающихся к самоорганизации и снятию математической тревожности направлено введение в образовательный процесс контекстно-



Рис. 1

го обучения. В качестве наиболее эффективных зарекомендовали себя такие формы контекстного обучения, как решение реальных жизненных кейсов, деловые игры с применением математического содержания (например, игры по формированию финансовой грамотности), задачи с профориентационным содержанием.

Исследование, проведенное автором, отвечало следующей последовательности:

1. Диагностика обучающихся колледжа в начале учебного года (анкетирование на выявление первокурсников с математической тревожностью, тестирование на уровень математической грамотности).

2. В течение учебного года преподаватель организовывал работу с обучающимися, применяя авторские задачи профессионально-ориентированного содержания и задачи из жизни, которые направлены на применение в реальной жизненной ситуации, а также в будущей профессии, на более яркое запоминание темы, эмоциональной разгрузки обучающихся, заинтересованности и вовлеченности в изучение темы.

Рассмотрим возможные варианты таких задач:

1. «Случай в автосервисе». Однажды молодой парень решил реализовать давнюю мечту и приобрести эксклюзивный автомобиль. Будучи поклонником Chevrolet Comaro 1955 года (рис. 1), он нашел такой автомобиль, но, к сожалению, время и коррозия привели в негодность оба порога. Счастливым об-

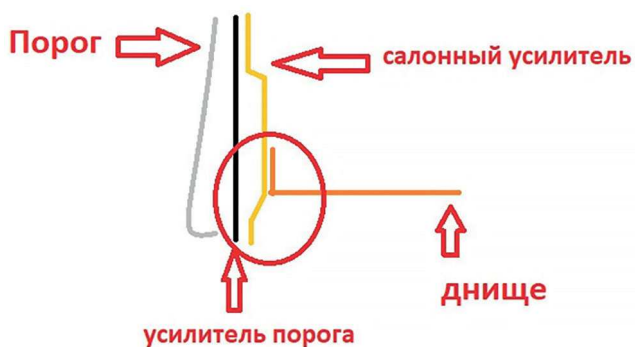


Рис. 2

ладатель ретро-автомобиля обратился в автосервис, который занимается кузовным ремонтом. Для того чтобы огласить конечную цену за услуги по удалению старых порогов, изготовлению и установке новых (рис.2) с учетом рентабельности, необходимо было решить несколько вопросов:

- сколько понадобится листового металла на левый и правый пороги, если высота порога – 70 мм, а длина – 1 м 25 см (для упрощения расчетов принимаем, что форма панелей порога прямоугольная и размеры внутренней, внешней панели и усилителя равны между собой)
- сколько приобрести лакокрасочных материалов, если для покрытия 1 см<sup>2</sup> необходимо 2 грамма ЛКМ
- общая стоимость работ определяется затратами с учетом рентабельности 30%

#### Справка:

- порог представляет собой отштампованную панель, которая является структурной частью несущего кузова автомобиля
- цена листового металла за 1 м<sup>2</sup> – 500 рублей 13 копеек
- цена ЛКМ – 30 рублей за грамм
- как устроены пороги автомобиля: внешняя часть – наружный элемент порога; усилитель расположен между внутренней частью и внешней, элементы соединяются между собой при помощи точечной сварки; внутренний (салонный) усилитель представлен плоским стальным элементом, дополнительно усиленным штамповкой

2. «Один день из жизни мастера слесарных работ». Мастеру слесарных работ на заводе поступило поручение – отремонтировать участок стальной трубы. Для этого необходимо установить заглушку для починки нужного участка трубы. Сколько материала потребуется купить, если диаметр трубы – 25 см, длина – 12 метров, стоимость 1 кв.м листа стали – 2 500 рублей?

3. «Накорми питомца». Павел давно хотел собаку и завел двухмесячного щенка. Щенок нуждается в пяти суточных кормлениях с перерывом на ночной восьмичасовой сон. Кормить щенка Пав-

лу не всегда удобно, так как он учится в колледже, расположенном в пяти минутах ходьбы от дома. В связи с этим Павлу приходится кормить щенка в пятнадцатиминутный перерыв между парами. В один из дней, придя домой, Павел обнаружил пустую миску для воды. Кипяченой воды дома не оказалось. Павел поставил кипятиться чайник и занялся кормлением щенка, после чего для быстрого охлаждения воды перелил ее в емкость большего объема. Оставить щенка без воды Павел не мог, но и пропустить начало следующей пары тоже. Павел решил пойти на занятие и вернуться через некоторое время, чтобы напоить любимца. На занятии Павел нашел в интернете график остывания горячей воды (приближенный к его ситуации) и информацию о температуре воды, пригодной для употребления щенком (18–25°С).

- через какой промежуток времени после закипания чайника вода в нем достигнет температуры, пригодной для употребления щенком? Укажите диапазон
- через какое минимальное время от начала пары, Павел может отпроситься домой для завершения кормления?
- если данное кормление совпадет с большой переменной в 30 минут, успеет ли Павел дождаться остывания воды до нужной температуры дома? На сколько ему нужно будет задержаться дома, чтобы вода остыла на 100%? Предложите свой вариант возможных действий Павл, аргументируйте ответ

Применение авторских задач с профессионально-ориентированным содержанием и задач из реальной жизни снижает математическую тревожность и повышает качество математических знаний. Это подтверждает диагностика обучающихся колледжа в конце учебного года (анкетирование на выявление обучающихся с математической тревожностью, тестирование на уровень математической грамотности). Следует отметить, что работа в данном направлении продолжается, корректируется и варьируется в зависимости от обстоятельств.

**Юлия Николаевна КРАВЦОВА**, преподаватель истории  
КГБ ПОУ «Николаевский-на-Амуре промышленно-гуманитарный техникум»

## Применение интернет-приложений и сервисов в проектно-исследовательской деятельности

Современные школьники и студенты обладают ярко выраженными навыками работы в различных интернет-приложениях. Однако диапазон используемых подростками приложений весьма узок: соцсети-мессенджеры-игры. Между тем, многие из существующих интернет-приложений и сервисов могут быть задействованы для решения актуальных образовательных задач, но зачастую остаются невостребованными. Как преподаватель истории, а также руководитель проектной деятельности, стремлюсь конвертировать способность студентов быстро осваивать современные интернет-приложения в реализацию исследовательских проектов, направленных на популяризацию исторических событий.

Поделюсь опытом использования актуальных интернет-приложений и сервисов в создании продуктов проектно-исследовательской деятельности. Продукт исследовательской деятельности, как известно, может быть как предметным (материальным), так и виртуальным. Преимущество виртуального, опубликованного в сети Интернет, а также

имеющего персональную ссылку и/или qr-код, заключается в привлечении внимания неограниченной временем, местом и численностью аудитории.

Среди виртуальных продуктов проектной деятельности, созданных под руководством автора, есть категория, которую мы со студентами условно называем «маршрутные». Для их создания студенты осваивают такие интернет-приложения как Google-карты, Яндекс-карты, Just draw it и аналоги. Их доступность, возможность самостоятельного освоения и использования, разнообразный функционал, усиливают интерес ребят к самому процессу создания продукта – маршрута. Так, в прошлом году один из студентов успешно выполнил проектно-исследовательскую работу «Сталинский маршрут». Первоначально, обсуждая варианты будущего продукта проекта, мы предполагали с помощью приложения Just draw it создать незамысловатый линейный маршрут полета экипажа Валерия Чкалова. Однако дальнейшее самостоятельное освоение студентом дополнительных



**Слайд презентации проекта «Сталинский маршрут» с интерактивной картой, выполненной с помощью приложения Just Draw It**

функций названного приложения подстегнуло к детализации маршрута, насыщению его любопытными историческими подробностями на разных участках пути. В результате продукт получился информативнее, а процесс его создания увлекательнее.

Еще одна категория виртуальных продуктов, рекомендуемая мною студентам – интерактивная инфографика. Первая инфографика, выполненная студентом в качестве продукта проектной работы демонстрировала сравнение характеристик советского и немецкого ручного огнестрельного оружия периода Второй мировой войны. Освоив функциональные возможности специализированных программ по созданию инфографики и обнаружив, что порядок и алгоритм их работы в целом схожи, универсальны, студент сделал выбор в пользу конструктора инфографики Venngage. Данный конструктор бесплатен (в том числе его обновления), представлен в русскоязычной версии, обладает функцией не только сохранения инфографики на личных носителях пользователя, но также функциями размещения и хранения созданной инфографики в интернет-сети. Что касается внутреннего функционала, то он весьма насыщенный во всех осваиваемых программах-аналогах. Освоение конструктора студент осуществлял в основном интуитивным образом.

Не менее доступным к освоению и использованию в проектной деятельности стал еще один онлайн-сервис – Anyflip, с помощью которого был создан виртуальный аналог продукта проектной работы – книги меню «Царский пир». Благодаря опциям данного сервиса, например, «эффекты перелистывания страниц», книга меню приобрела особую презентабельность и мобильность, а главное, стала доступной широкой аудитории потребителей через присвоенную сервисом Anyflip ссылку. Таким образом, мы со студенткой показали вариант эффективного продвижения продукта проекта в виртуальном пространстве, что особенно актуально в современную цифровую эпоху.

И, наконец, последняя находка для создания продуктов проектных работ – онлайн-сервис Tinkercad, с помощью кото-



**Победители районной научно-практической конференции «Большие вызовы-2023»**

рого один из студентов, обучающийся по профессии «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей», создал объемный макет (3-D модель) боевой машины БТР-70.

Сначала студент прошел обучение, предлагаемое в самом онлайн-сервисе, выполнив, согласно инструкции, набор пошаговых действий. Далее приступил к созданию объемного макета БТР-70 на сетчатом поле с помощью предлагаемых на правой панели различных геометрических фигур. В результате получился интерактивный макет БТР-70, который можно корректировать онлайн. Лучшая его версия распечатана на 3-D принтере на основе нескольких файлов с готовыми макетами частей БТР-70.

Итак, опыт руководства проектной деятельностью студентов разных профессий и специальностей показывает эффективность применения интернет-приложений и онлайн-сервисов в создании продуктов проекта. Многие из таких проектов представлены к участию в муниципальных и краевых конкурсах, среди них есть победители.

Применение современных интернет-приложений и сервисов в проектно-исследовательской деятельности студентов обеспечивает достижение цели современной системы образования согласно национальной доктрине образования Российской Федерации – «обеспечить организацию учебного процесса с учетом современных достижений науки, систематическое обновление всех аспектов образования, отражающего изменения в сфере технологий, а также подготовку квалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации общества и развития технологий».

**Алена Вячеславовна ЗАБРОДИНА**, учитель изобразительного искусства  
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза  
В.П. Чкалова г. Николаевска-на-Амуре

## Развитие творческих способностей младших школьников нетрадиционными техниками рисования

«Ребенок по своей природе – пылливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир, в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка» – писал В.А. Сухомлинский. Большим потенциалом для развития детского творчества обладают уроки эстетического цикла, в частности изобразительного искусства. На этих уроках широко и многосторонне раскрываются основы художественного изображения, художественный образ вещи, слова, символика орнамента, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.



Развитие творческого мышления, творческих способностей младших школьников необходимо не только для искусства, но и для любой трудовой деятельности. Творческое мышление – один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов.

Творческое (креативное) мышление – один из компонентов функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не стал-

кивался раньше. Во многом развитию таких умений обучающихся способствует использование нетрадиционных техник рисования, применяемых в курсе внеурочной деятельности художественной направленности «Цветные ладошки», которые позволяют по-новому взглянуть на содержание занятий, делают их более интересными и увлекательными, вызывают положительный отклик у детей.

**Пескография** – это искусство создания картин с помощью песка, а если рассматривать более конкретно – рисование песком в затемненном помещении на подсвеченной снизу поверхности специального планшета. С применением техники пескографии ребята создают мультфильмы и картины в режиме реального времени – в этом и состоит необыкновенное свойство песочной анимации. Легкий порошок – обычно очищенный и просеянный песок, но также соль, кофе или что-то другое, тонкими слоями наносится на стекло. Обычно все действия выполняются руками, но в качестве приспособлений могут использоваться кисточки.

Рисую песком, ребенок погружается в мир фантазии и сказки, причудливых форм и пятен. Это увлекательный процесс, который не оставляет равнодушным ни одного ребенка и даже взрослого! Прикасаясь к песку, можно



**Фрагмент песочного мультика**

почувствовать его сыпучесть, мягкость, тепло. Процесс связан с приятными тактильными ощущениями, отсюда и эффект релаксации данной методики.

Пескография требует от учителя специальных умений. Овладение техникой пескографии возможно в ходе многократной практики. Существуют некоторые приемы рисования песком:

- техника засыпания используется для создания затемненных поверхностей: набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно, таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка
- техника насыпания: взяв песок в кулак (ситом), сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием
- техника отпечатка помогает добиваться имитации различных фигур (например, прыгают зайчики, идут медвежата, бегут жуки) и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно делать отпечатки всей ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, формочки для пластилина, наборы для песочницы, шаблоны и контуры, резиновые мячи с шипами

- техника темным по светлому (насыпание): на чистый «световой» лист можно сыпать песок любым образом: линиями тонкими, толстыми, фигурными

Пескография – инструмент не разовой. С помощью пескографии можно в системе работать над развитием творческих способностей детей. Так, используя пескограф, ребята создали съемку живого рисования по мотивам сказок. Эта работа нашла отражение в учебном проекте, посвященном самобытности народов Севера. Работая в группе, дети смогли проиллюстрировать на пескографе нивхскую сказку «Почему у зайца уши длинные?». Использование регионального компонента в сочетании с нетрадиционными техниками рисования рождает неподдельный интерес к культуре своей земли. Сотрудничество с носителями нивхского языка позволило не только изобразить сказку, но и озвучить ее на нивхском языке! Восприятие любого мультимедийного продукта зависит от визуальной составляющей и звука. Поэтому интересно наблюдать за теми, кто впервые смотрит мультфильм на нивхском языке.

**Техника рисования двумя руками**, несправедливо забытая многими учителями, позволяет развивать у ребенка память, внимание, пространственные представления, мелкую моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю. Важное правило при использовании этой методики: красивые и частую строго симметричные и синхронные движения двумя руками в ходе рисования.

На начальном этапе лучше предложить детям работу с очень простого сюжета: расставить хаотично пятна на листе бумаги, используя обе руки. Затем эти пятна размазать, организуя фон для будущей композиции. После следует обратиться к более сложным фигурам – изображению деревьев и падающих листьев.

Полезно прорисовать весь образ сначала в воздухе, в увеличенном масштабе, и в том же порядке, как будет рисоваться на листе, причем с кисточками в руках. Только кисточки при этом должны быть еще сухими и без краски. Благодаря этому, мышцы запоминают все потенциальные линии будущего рисунка, но при этом «не боятся» оценки – в воздухе не видно, насколько ровно или косо проведены диагонали и насколько

аккуратно обведены, к примеру, лепестки тюльпана.

Для работы лучше выбирать художественные материалы с минимальными показателями трения при взаимодействии с бумагой. Хорошо подойдут акварельные краски – обычные «школьные» в пластиковой или картонной коробочке, набор из 6–24 цветов. Так как работа акварелью – это практически работа подкрашенной водой, трение сведено к минимуму. Карандаши подходят гораздо хуже – трение велико даже у карандашей очень высокого качества. Можно попробовать гуашь, но ее лучше перед началом работы разводить водой до состояния сливок или густого молока. Лист бумаги при этом следует закрепить на поверхности стола.

**Эбру** – одна из самых необычных техник изобразительного искусства. Суть эбру в формировании рисунка на поверхности специально подготовленной воды, на которую наносятся капли краски. А затем изображение переносится на ткань, керамику или бумагу. Возникает уникальное произведение, повторить которое невозможно. Овладеть техникой может любой человек, даже не имеющий навыков рисования.

Технология классического эбру предполагает несколько этапов. На первом этапе – подготовка водной поверхности, на которой будут создаваться рисунки. Подготавливается соответствующий раствор: в идеале используется готовый покупной, но такого же результата можно добиться с помощью смешения акрилового лака и канцелярского клея. Раствор наливается в прямоугольную тару, затем на 5 минут накрывается бумагой, чтобы исчезли все пузырьки с воздухом – это необходимо делать после каждого рисунка.



**Эбру – одна из самых необычных техник рисования**



**Изотерапия – исцеление через творчество**

Второй этап – создание рисунка. Размешиваем краски (используем специальные или акриловые), берем кисточку, окунаем в краску и буквально стряхиваем ее с кисточки на поверхность воды. Капли краски, попадая на воду, не тонут и не растворяются в ней. Они меняют свои очертания, расплываясь по поверхности. Затем шилом начинаем водить по воде, превращая капли краски в диковинные узоры или цветы. При этом вода является нашим помощником – она гармонично дополняет легкое движение руки.

Самый простой способ создания рисунка – использование гребня. После того как краска разбрызгана по воде, по ее поверхности проводится гребень. В результате получаются необычные цветные узоры.

Еще один вариант – совмещение двух способов. Вначале разбрызгивается краска, затем с помощью гребня создается фон – проводим им по водной поверхности. После этого острие шила окунаем в краску, капаем ею на фон и формируем рисунок из одной капли или из нескольких.

Третий этап – перенос рисунка с поверхности воды на бумагу. Очень аккуратно кладем на рисунок лист бумаги, ждем 10 секунд, приподнимаем край с помощью шила и снимаем бумагу, опирая ее о бортик тары. Когда картина подсохнет на плоской поверхности, она готова.

**Изотерапия** – один из наиболее распространенных и широко применяемых видов арт-терапии. Лечение и решение разнообразных проблем с помощью изобразительного искусства очень популярно и доступно многим.

Для детей младшего школьного возраста рисование является привычным способом выражения себя, отражения и осмысления нового опыта. Благодаря рисованию ребенок легче воспринимает болезненные для него события. Рисунок дает много информации о ребенке и его внутреннем мире: о чем он думает, что чувствует, чего боится, кого и что любит. Дети в буквальном смысле «говорят» с окружающими через свои рисунки.

Изотерапия может проявляться в активной и пассивной форме. Активная форма – это процесс, в котором ребенок становится автором арт-объекта. Пассивная форма предполагает взаимодействие с уже существующими арт-произведениями. Активные техники изотерапии:

- техника «Нарисуй себя» – ее целесообразно использовать на самых первых занятиях при формировании детской группы. Методика позволяет определить психотип ребенка, исходный творческий потенциал, установить личностный контакт с учителем. Цель техники – самораскрытие ребенка, работа с образом «Я».

Например, детям предлагается задание: нарисовать себя в виде какого-либо образа – растения, животного и т.д. Работы не подписываются. По окончании выполнения задания все работы вывешиваются на стенд, и ребята пытаются угадать, какая работа кому принадлежит, делятся своими ощущениями и впечатлениями. При интерпретации можно пользоваться значениями цветов Люшера.

В результате использования техники «Нарисуй себя» происходит идентификация «Я-образа», у ребят развиваются творческие способности и чувство собственной значимости, навыки самостоятельности и инициативы при решении творческих задач, эмоциональной раскрепощенности, формируются умения считывать чувства и состояние окружающих.

- техника «Рисование музыки» помогает снять эмоциональное напряжение, тревожность, развивает воображение, оригинальность и ассоциативность мышления, формирует умения осознавать собственное состояние, чувства, эмоции, сопоставлять музыкальный сюжет с изобразительным искусством

Учитель предлагает ребятам прослушать музыкальное произведение. При этом обращает внимание на то, что, если вслушаться в мелодию, можно понять, о чем эта музыка, какие чувства и какое настроение она передает. С помощью наводящих вопросов вызывает ассоциации у ребенка: радостная, звонкая мелодия – хочется петь, танцевать; если мелодия грустная, медленная – тихо посидеть, подумать, погрузиться.

Далее предлагается снова прослушать музыкальное произведение. Вместе с учителем дети приходят к выводу, что музыку можно не только слушать, но и рисовать. Ведь музыкальные звуки похожи на разные оттенки цвета: они могут быть легкими, прозрачными, нежными, а могут быть яркими и насыщенными. Можно нарисовать музыку в виде образа, а можно и цветовыми пятнами. И дети самостоятельно, под звучание музыки, рисуют ее с помощью красок. А учитель занимает позицию наблюдателя, не прерывая творческий процесс.

Когда будут готовы рисунки, учитель организует обсуждение. Здесь очень важно комментировать детский продукт только с положительной стороны. Перед комментариями – вопросы ребенку: «Что ты изобразил?», «Что увидел в музыке?», «Какие чувства испытывал?». Можно дать возможность другим детям попробовать угадать «сюжет» абстрактной композиции.

- техника «Негативные чувства выплескиваем на бумагу» помогает снять эмоциональное напряжение, формирует умение выплескивать негативные эмоции в социально приемлемой форме, модифицировать их из «плохих в хорошие» и служит профилактике нарушений эмоционально-волевой сферы

Предлагается рассмотреть пиктограмму «Гнев» и рассказать, какие эмоции испытывает нарисованный на ней человек. Затем, закрыв глаза, детям нужно вспомнить в мельчайших подробностях ситуацию, когда они испытывали гнев. Затем учитель поясняет, что гнев – это мощная разрушительная сила, с которой следует уметь справляться творчески, что можно от этой эмоции избавиться, если порвать сначала лежащие

тонкие листы на мелкие кусочки (важно чтобы каждый ребенок нарвал приличную горку бумажек), а затем подкинуть их вверх. Прodelать это желательнее несколько раз. После того, как ребята наигрались, нужно собрать все бумажки в емкость и из собранных кусочков бумаги создать картину-коллаж, выкладывая их в виде какого-нибудь узора, приклеивая клеом к цветной бумаге. По завершении работы предлагается дать название получившейся картине.

В рамках изотерапии ребенок может быть не только активным создателем арт-объектов, но еще и активным слушателем, собеседником. Рассмотрим несколько пассивных техник изотерапии, где главный объект обсуждения – мировая живопись.

**Техника «Групповое обсуждение картины».** Картина может быть выбрана исходя из темы, которая актуальна для групповой работы. Также ребятам можно продемонстрировать несколько картин и предложить выбрать одну для обсуждения. Каждому участнику группы дается возможность высказаться, затем подводятся итоги обсуждения. Примерные вопросы для обсуждения:

- рассмотрите предложенную картину, отметьте, какие чувства и эмоции, вызывает это произведение
- что или кто является для вас главным на картине?
- как вы думаете, о чем повествует сюжет картины?
- что, по вашему мнению, хотел сказать/выразить художник?
- а что вы хотели бы сказать о картине?
- с каким персонажем вы могли бы соотнести себя?



*Первые художественные опыты младших школьников*

**Техника «Галерея портретов».**

Портрет, лицо – это то, что запоминают о нас окружающие, то, что отличает и выделяет нас среди других. «На лице написано» – именно по лицу окружающие понимают, что мы сейчас чувствуем и кем являемся. Детям предлагается рассмотреть разные портреты и ответить на следующие вопросы:

- кто изображен на портрете? какая она/он?
- как она/он себя чувствует? Почему вы так решили?
- в чем ее/его сильные стороны, а в чем слабости?
- какими качествами и навыками она/он обладает?
- какие ценности и интересы есть у этой личности?
- как художник помогает понять чувства, эмоции, характер героя картины?

Таким образом, изобразительная деятельность с широким применением нетрадиционных техник рисования – это радостный и увлекательный труд для учащихся, который нужно поддерживать и стимулировать, раскрывая новые возможности рисования. Использование нетрадиционных техник рисования во внеурочной деятельности открывает широкий простор для творчества, развивает познавательный интерес, формирует уверенность и самостоятельность.

**Люся Петровна ПАЛАМАРЧУК**, преподаватель физической культуры  
КГБ ПОУ «Вяземский лесхоз-техникум им. Н.В. Усенко»

## Коллективно–творческая деятельность студентов на эстафете «Веселые старты»

Технология коллективно-творческой деятельности – это система философии, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма. Ее цель: раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно активной творческой личности. Физкультурно-воспитательное и оздоровительное мероприятие «Веселые старты», проведенное на базе Вяземского лесхоз-техникума, как раз можно отнести к технологии коллективно-творческой деятельности.

Целью мероприятия стало первичное ознакомление студентов с выбранной специальностью через внеаудиторную физкультурно-оздоровительную и познавательную форму. В процесс подготовки были включены студенты выпускных групп специальности «Лесное и лесопарковое хозяйство» (далее – ЛХ) и «Коммерция (в лесной отрасли)» (далее – КМЦ).

Старшекурсники получили задание: провести сравнительный анализ спецдисциплин и найти предметы, которые

изучают в процессе обучения в нашем техникуме. Основным критерием для подбора спецдисциплины являлось содержание (схожесть) изучаемого материала в разных специальностях. Например, студенты, осваивающие специальность ЛХ, изучают дисциплину «Охрана труда», а студенты, осваивающие КМЦ, – «Техническое оснащение торговых организаций и охрана труда». Ключевые слова в данном примере – безопасные условия труда. Этот этап дает возможность преподавателю понять, как студенты освоили содержание програм-



мы дисциплины «Физическая культура» (далее – ФК), направленной на достижение следующих целей:

- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности
- овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания
- обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта

На занятиях физической культуры студенты четвертого курса ЛХ и третьего курса КМЦ были разбиты на две группы, ребята предлагали и защищали свое видение в подборе элементов/упражнений для проведения эстафет, отражающих ту или иную дисциплину. Не остались в стороне от творческого процесса и первокурсники. На первом курсе ребята изучают дисциплину «Основы проектной и исследовательской деятельности», она способствует формированию у студентов общих компетенций, включающих:

- способность выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
- осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

Студенты получили домашнее задание: на основе изучаемой дисциплины предложить для эстафеты элементы, включающие различные виды двигательной деятельности. Затем на занятиях ФК студенты первого курса составили комплексную эстафету – полосу препятствий своим соперникам: ЛХ – для КМЦ, КМЦ – для ЛХ.

Ведущие подобрали краткую информацию о представленной дисциплине, судьи на этапах (спортивный комитет) подготовили спортивный инвентарь, а также объяснения, как правильно выполнять элементы эстафеты.

На роли судей были приглашены ветераны педагогического труда и спорта





**Мероприятие «Веселые старты» полностью соответствовало всем требованиям и критериям технологии коллективно-творческой деятельности**

Вяземского муниципального района – Алексей Алексеевич Лис и Сергей Витальевич Королев. Музыкальное сопровождение (песни спортивной тематики) удачно представил коллектив творческой группы под руководством педагога дополнительного воспитания Татьяны Вячеславовны Удодовой.

Мероприятие «Веселые старты» полностью соответствовало всем требованиям критериям технологии коллективно-творческой деятельности, основными задачами которой являются: формирование коллектива, развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности.

«Веселые старты» прошли на высоком эмоциональном и профессиональном уровне. Ребята в неформальной внеау-

диторной обстановке продемонстрировали лучшие физические качества: быстроту, координацию, ловкость, а также умение быстро находить единственно правильное решение из создавшейся ситуации, проявили волю к победе, показали отличную работу в команде. Все участники мероприятия награждены призами. Командам вручены дипломы и кубки. Самое ценное, на мой взгляд, то, что нам удалось соединить несоединяемое: теоретические знания и практические навыки по специальным дисциплинам и физическую культуру. Цель мероприятия достигнута: состоялось первичное ознакомление первокурсников со специальными дисциплинами по выбранной профессии через внеаудиторную физкультурно-оздоровительную деятельность «Веселые старты».



# **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: РАСКРЫВАЕМ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕБЕНКА**

**Цель  
инклюзивного  
образования –  
не только  
обеспечить доступ  
к образованию  
для всех детей,  
но и создать  
условия для их  
развития  
и достижения  
своего  
потенциала**

**Елена Александровна ГОЛОЛОВА**, заместитель директора по теоретическому обучению и инклюзивному профессиональному образованию  
КГБ ПОУ «Николаевский-на-Амуре промышленно-гуманитарный техникум»

## «Детский сад–школа–техникум» – проекты по профориентации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Системная, комплексная деятельность по профессиональной ориентации детей с особыми потребностями, их профессиональное и социально-педагогическое сопровождение является актуальной задачей для педагогического коллектива Николаевского-на-Амуре промышленно-гуманитарного техникума. Техникум осуществляет обучение лиц с ОВЗ в режиме инклюзии с 2013 года. В общей структуре контингента обучающихся техникума численность студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью составляет в среднем 15%.



**Воспитанники детского сада «Алёнка» на мастер-классе «Новогодний кролик»**

Первокурсники, попадая в новые для них социально-образовательные условия, в большинстве случаев чувствуют себя скованно, напряженно. Сохраняют длительное время дистанцию в общении со сверстниками, присутствует тревожность, связанная с попаданием

в незнакомую среду. В результате возникает проблема сохранности данного контингента и их успешности на выпуске. Она из причин – это отсутствие преемственности между образовательными учреждениями в системе школа–техникум и, как следствие, трудности процес-

са адаптации в профессиональном образовательном учреждении.

Профориентационная работа техникума направлена на поиск новых форм и приемов, помощь в самоопределении, стимулирование выпускников школ к продолжению образования. Особое внимание уделяется тому, чтобы все без исключения дети с особыми образовательными потребностями были вовлечены в систему профессионального образования.

В целях организации эффективного взаимодействия в решении вопросов профориентации в 2020 году инициирован проект «Мы вместе». Проект представляет собой систему партнерства между образовательными организациями, главами муниципальных районов северных территорий Хабаровского края, работодателями, органами управления образованием, социальной защиты и служб занятости.

В целях объединения и расширения ресурсных возможностей заключены договоры о сетевом взаимодействии с краевыми профессиональными образовательными учреждениями края, краевыми образовательными учреждениями, реализующими адаптированные основные общеобразовательные программы, дошкольными образовательными учреждениями, соглашения о сотрудничестве с общеобразовательными организациями северных территорий региона.

В рамках реализации проекта организованы:

- стратегическая сессия на тему «Сетевое взаимодействие как модель развития профессиональной ориентации, адаптации и трудоустройства выпускников»
- дискуссионная площадка «Пространство неограниченных возможностей»
- круглый стол организаций-партнеров с представителями Всероссийского общества инвалидов на тему «Инклюзивное образование: проблемы и перспективы»
- индивидуальные и групповые встречи заинтересованных сторон в очно-заочном формате по вопросам профориентационной работы и инклюзивного образования

Проект предоставил возможность участникам взаимодействия открыто заявлять свою позицию, участвовать в

опросах и голосованиях, вступать в дискуссии, задавать вопросы и получать экспертную помощь в решении актуальных проблем инклюзивного образования.

Потенциальным абитуриентам данный проект демонстрирует широкий спектр образовательных услуг в регионе и альтернативные варианты получения профессионального образования (в других формах или других образовательных организациях края).

В 2021 году техникуму присвоен статус Базовой профессиональной образовательной организации, обеспечивающей поддержку региональной системы инклюзивного профессионального образования инвалидов. Одной из основных задач БПОО является оказание консультативной помощи при профессиональном самоопределении ребят с инвалидностью и ОВЗ и помощи в дальнейшем трудоустройстве, в основе которой лежит организация профориентационной работы, проводимая комплексно и непрерывно.

БПОО определен алгоритм формирования сетевого взаимодействия в области ранней профориентации, сопровождения профессионального становления ребят с инвалидностью и ОВЗ из общеобразовательных и коррекционных школ.

Основной структурной единицей модели профориентационной работы с лицами с ОВЗ и инвалидностью в техникуме является Центр профориентации и содействия трудоустройству выпускников, созданный на базе БПОО.

В целях создания открытого профориентационного пространства разработан проект «Инклюзив Инфо». Данный проект представляет собой интерактивную площадку в сети Интернет, где одним кликом мыши можно оказаться в любой профессиональной организации Хабаровского края. Информационный портал «Инклюзив Инфо» расположен на официальном сайте техникума, также на площадку можно попасть, перейдя по ссылке или QR-коду. QR-код распространяется в школьных группах выпускных классов и социальных сетях.

На карте региона обозначены профессиональные образовательные организации, обучающие лиц с ОВЗ и инвалидностью. При наведении курсора на конкретный объект на карте можно

получить информацию об учебном заведении, профессиях и специальностях, видеоматериалы о материально-технической базе учреждения и педагогическом коллективе. На портале можно пройти анкетирование «Мое призвание» и найти информацию об условиях приема на обучение.

Проект «Инклюзив Инфо» создает условия комплексной профориентационной работы и имеет высокую практическую направленность. В результате реализации проекта кардинально изменился подход к организации профориентационной работы:

- организовано сетевое взаимодействие общеобразовательных и профессиональных организаций, основанное на технологии «одного окна»
- активно ведется дистанционное информирование и консультирование обучающихся с ОВЗ и инвалидностью с целью раскрытия личностных качеств и индивидуальных возможностей

Представленный проект позволяет повысить объем и качество знаний в области профессиональной ориентации обучающихся и создать условия для их успешного профессионального обучения и социализации.

Опыт реализации проектов «Мы вместе» и «Инклюзив инфо» показал, что необходимо оказание адресного психолого-педагогического сопровождения как детей с особыми образовательными потребностями, так и их законных представителей. В целях решения данной проблемы разработан и успешно реализуется проект «Территория успеха». Проект нацелен на создание непрерывной образовательной вертикали для обучающихся с особыми образовательными потребностями. Он формирует адаптированную образовательную среду, обеспечивает комплексное использование ресурсов, современных технических и методических средств обучения, воспитания, социализации детей.

На базе образовательного комплекса проходят профориентацию, обучение и воспитание обучающиеся 5–9 классов инклюзивных и коррекционных школ. В систему проекта «Территория успеха» введена ранняя профориентация воспитанников дошкольных образовательных

учреждений. В реализации проекта участвуют 6 школьных психологов, педагог-психолог техникума, 9 социальных педагогов, 2 методиста и тьютор БПОО, социальные партнеры.

Реализация проекта осуществляется с июня 2021 года, за данный период организованы разнообразные профориентационные мероприятия:

- межрегиональный педагогический конкурс методических профориентационных материалов «Профессиональная и трудовая ориентация детей с ограниченными возможностями здоровья»
- дискуссионная площадка «Инклюзивная образовательная вертикаль: успешные практики в дошкольном, общем и профессиональном образовании»
- методисты БПОО принимают участие в родительских собраниях школ – участников проекта по теме «Склонности и интересы подростка при выборе профессии»
- организованы тематические экскурсии «Дороги, которые мы выбираем» для родителей потенциальных абитуриентов с целью знакомства с учебным заведением
- в школах, реализующих адаптированные образовательные программы, проведена серия тренинговых занятий, направленных на повышение самооценки и профессиональное развитие
- в мастерских и лабораториях техникума обучающиеся участвуют в профессиональных пробах по направлениям: «Обработка рыбы и морепродуктов», «Повар», «Кондитер», «Штукатур», «Маляр», «Столярное дело»
- на базе техникума реализуется школьный предмет «Технология» в рамках изучения модуля «Технология обработки пищевых продуктов» для 5–9 классов КГКУ ШИ 5
- организована серия игр с элементами тренинга «Турнир знатоков профессий», краевая профориентационная квест-игра «Дорога равных возможностей»
- для оказания консультационных услуг инвалидам и лицам с ОВЗ, их законным представителям по вопросам обеспечения доступности профессионального образования на сайте техникума действует «Горячая линия»

Профориентационная деятельность является подготовительным этапом при смене ступеней образования, способствует сохранению эмоционального благополучия обучающихся, успешной адаптации и максимальной интеграции школьников с инвалидностью и ОВЗ в студенческую среду.

Совместная деятельность позволяет спроектировать индивидуальный образовательный маршрут профессионального образования, создать специальные образовательные условия для того или иного обучающегося с учетом его индивидуальных возможностей и потребностей, рекомендаций врачей, психологов, социальных педагогов, а также характеристик микросоциального окружения.

Инициатива способствует преемственности школьного и профессионального образования и обеспечивает системный подход к профориентационной работе.

В рамках реализации проекта «Территория успеха» в техникум поступили ребята со статусом «инвалид детства» нозологических групп, которые ранее находились на домашнем обучении.



**Урок технологии для школьников**

Обучающиеся имели большие сложности в коммуникации и социализации, но в настоящее время успешно интегрируются в учебную среду, являются участниками и победителями олимпиад и конкурсных мероприятий.

Миссия профориентационного проекта «Территория успеха» – стать центром аккумулирования передовых технологий психолого-педагогической поддержки и методической помощи в Николаевском районе и других северных территориях Хабаровского края по вопросам инклюзивного образования.

### Мониторинг состояния и результативности профориентационной работы

Критерии	Показатель	Результативность	
		2021/2022 уч. г.	2022/2023 уч. г.
Проведение ранней профориентации	Количество воспитанников дошкольных учреждений, охваченных профориентационными мероприятиями	–	55
	Количество обучающихся 1–4 классов с инвалидностью и ОВЗ, охваченных профориентационными мероприятиями	30	75
Сопровождение профессионального самоопределения обучающихся на уровне ООУ	Количество обучающихся 6–11 классов с инвалидностью и ОВЗ, охваченных профориентационными мероприятиями	68	105
	Количество обучающихся 6–11 классов с инвалидностью и ОВЗ, принявших участие в конкурсах профориентационной направленности	25	89

**Алла Геннадьевна КОРСАКОВА**, педагог-психолог, учитель-дефектолог  
КГАНОУ «Хабаровский центр развития психологии и детства «Псиология»

## Психолого–педагогическая помощь обучающимся, испытывающим трудности в обучении, развитии и социальной адаптации

Приоритетной задачей образовательной организации является создание благоприятных условий, обеспечивающих повышение качества образования, что связано с развитием и эффективным функционированием психолого-педагогической службы. Цель оказания психолого-педагогической помощи заключается в создании комфортной коррекционно-развивающей среды для обеспечения образовательного процесса, гарантирующей охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, снижение рисков их дезадаптации, негативной социализации, развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося.



**Совместные мероприятия развивают коммуникативную и личностную сферы**

Одним из основных механизмов реализации коррекционно-развивающей работы с обучающимися является оптимально выстроенное взаимодействие специалистов службы психолого-педагогического сопровождения, обеспечивающее системное, в динамике, сопровождение детей, испытывающих трудности в освоении ООП, развитии и социальной адаптации.

В рамках оказания специализированной помощи обучающимся целевой группы в образовательных организациях действует психолого-педагогический консилиум (ППк) с целью создания оптимальных условий обучения, развития,

социализации и адаптации обучающихся посредством психолого-педагогического сопровождения.

Задачами ППк являются:

- выявление трудностей в освоении образовательных программ, особенностей в развитии, социальной адаптации и поведении обучающихся для последующего принятия решений об организации психолого-педагогического сопровождения
- разработка рекомендаций по организации комплексного психолого-педагогического сопровождения обучающихся
- консультирование участников образовательных отношений по вопросам актуального психофизического состояния и возможностей обучающихся, содержания и оказания им психолого-педагогической помощи, создания специальных условий получения образования
- контроль за выполнением рекомендаций ППк

Психолого-педагогическая помощь обучающимся целевой группы включает:

- дифференцированный подход, оптимальный режим учебных нагрузок
- использование современных психолого-педагогических технологий, в том числе информационных, для оптимизации образовательного и коррекционно-развивающего процесса)



**Коррекционно-развивающие занятия направлены на снижение тревожности, развитие уверенности в себе, повышение самооценки**

- коррекционную направленность учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм)
- участие обучающихся с ОВЗ в совместных мероприятиях с нормотипичными сверстниками

В результате диагностики проводится анализ сформированности универсальных учебных действий (УУД): познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных, а также мотивационной готовности к обучению как необходимого условия для успешного освоения образовательных программ.

У обучающихся со средним и низким уровнем интеллектуальной активности выявлены:

- низкий уровень развития познавательных процессов
- проблемы межличностного взаимодействия
- нарушение работоспособности
- повышенная утомляемость
- низкая мотивационная готовность к учебной деятельности
- нарушения эмоционально-волевой сферы

- недостаточная сформированность пространственной и временной ориентировки
- повышенный уровень тревожности
- проявления негативизма, агрессии по отношению к окружающим

Оказание психолого-педагогической помощи обучающимся, испытывающим трудности в освоении ООП, развитии, социализации направлено на формирование, а также коррекцию и развитие:

- мотивационно-потребностной сферы
- эмоционально-личностной сферы
- коммуникативных навыков
- пространственно-временных представлений
- познавательной активности и учебной мотивации
- навыков самоконтроля
- умения устанавливать причинно-следственные связи
- расширение о представления об окружающем мире
- понимание различных эмоциональных состояний, умения выражать эмоции адекватно ситуации
- профилактика конфликтных ситуаций в общении

С целью выявления уровня развития вербального и невербального интеллекта, сформированности познавательных УУД, определения зоны актуального и ближайшего развития педагогом-психологом применяется разнообразный



**Развитие мелкой моторики – процесс, в ходе которого ребенок познает мир**

психологический инструментарий, направленный на диагностику и коррекцию когнитивно-личностной и эмоционально-волевой сферы, развитие коммуникативной сферы, мелкой и крупной моторики, занятия в темной и светлой сенсорной комнате, арт-терапевтические технологии, песочная терапия.

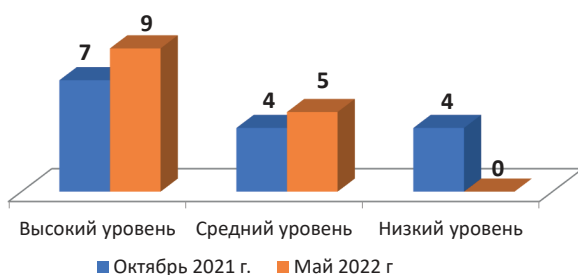
Эффективной технологией является применение в рамках психолого-педагогического сопровождения адаптивной карты наблюдений (методика Э.М. Александровской, Ст. Громбах).

Особое внимание уделяется работе с группой риска.

Все коррекционно-развивающие занятия направлены:

- на создание рабочей атмосферы
- формирование поведения, соответствующего правилам классного и школьного коллектива

**Показатели познавательной активности**



- снижение тревожности, развитие уверенности в себе и повышение самооценки
- снятие эмоционального напряжения
- преодоление школьных ситуаций, вызывающих затруднения
- коррекцию эмоционально-волевой, когнитивной сферы и личности в целом

В КГБОУ ШИ 1 налажено тесное взаимодействие с добровольческими отрядами из МБОУ №49, №29 – «Форвард», «Форпост», руководитель – педагог-психолог Сошнева Людмила Ивановна; MAOU гимназия №6 – добровольческий отряд «Доброе сердце», руководитель – социальный педагог Гульм Ольга Анатольевна; краевого центра образования, ПИ ТОГУ, правового лица, эколого-биологического центра.

Взаимодействие обучающихся друг с другом, совместные мероприятия способствуют:

- развитию коммуникативной, эмоционально-волевой, личностной сферы обучающихся
- утверждению в жизни школьников идей добра и красоты, духовного и физического совершенствования, пропаганде здорового образа жизни
- организации и проведению мероприятий социализирующего характера (акции, концерты, конкурсные программы, классные часы, участие в проектах)
- возрождению у детей нравственных идеалов и ценностей

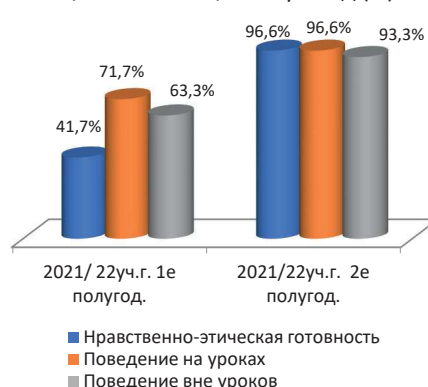
В целях комплексного сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и максимально возможной их социализации образовательной организацией налажено взаимодействие с учреждениями культуры и социально ориентированными некоммерческими организациями: краевое научно-образовательное творческое объединение культуры, Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых, Дальневосточный художественный музей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края, РО ВОРДИ, Центр ранней помощи «Особенное детство», ХКООИ «АРИДОНС», б/ф «Росточек», ХИО «Реальная помощь».

**В ходе коррекционно-развивающей работы с обучающимися получены следующие результаты:**

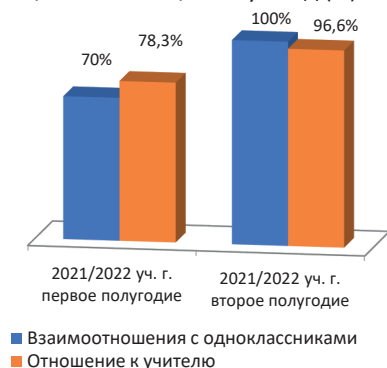
Эффективность учебной деятельности (мотивация)  
4а/1 класс 2021/2022 уч. год (%)



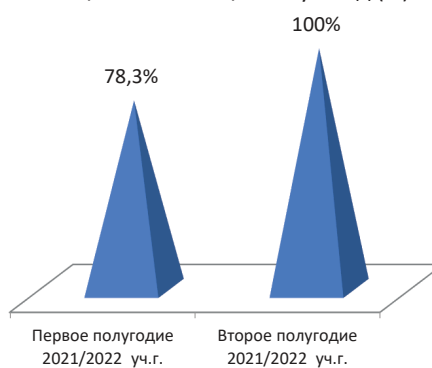
Усвоение нравственно-этических норм и школьных норм поведения  
4а/1 класс 2021/2022 уч. год (%)



Успешность социальных контактов  
4а/1 класс 2021/2022 уч. год (%)



Эмоциональное благополучие  
4а/1 класс 2021/2022 уч. год (%)



Взаимодействие с учреждениями культуры и социально ориентированными некоммерческими организациями способствует:

- развитию личностного, творческого потенциала, помогает выработать такие качества, как гуманность, терпимость, готовность к помощи
- формированию умения выстраивать взаимоотношения друг с другом, творчески подходить к решению возникающих проблем, социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
- расширению кругозора и коммуникативного опыта
- развитию толерантного отношения как обучающихся друг к другу, так и общества к лицам с ОВЗ

Из вышесказанного следует, что основные условия эффективности оказания психолого-педагогической помощи обучающимся, это:

- слаженная командная работа специалистов службы психолого-педагогического сопровождения, психолого-педагогического консилиума
- внедрение программ профилактики негативных проявлений в детской и подростковой среде
- представление результатов диагностики, в том числе по выявлению групп риска, всем субъектам образовательных отношений
- неформальный подход к работе с обучающимися, испытывающими трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитию и социальной адаптации

**Елена Викторовна КОНДРАШИНА**, руководитель службы психолого-педагогического сопровождения краевого государственного казенного общеобразовательного учреждения, реализующего адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат №4» г. Хабаровска

## Деятельность психолого–педагогического консилиума по сопровождению первоклассников с интеллектуальными нарушениями в период адаптации

В адаптационный период перед педагогическим коллективом образовательной организации встает важная задача по созданию необходимых условий для коррекции нарушений развития, социальной адаптации первоклассников с интеллектуальными нарушениями и оказанию своевременной помощи в случаях проявления школьной дезадаптации. Решающую роль в решении этой задачи играет психолого-педагогический консилиум (далее – ППк, консилиум).



**Открытый урок – занятия по адаптивной физической культуре**

Консилиум, объединяя усилия участников образовательного процесса, служит для формирования представления о каждом ребенке, классе, которое складывается из профессиональных мнений педагогов и специалистов службы психолого-педагогического сопровождения (далее – СППС). На основе комплексного подхода к анализу проблемы, участники консилиума разрабатывают общую

педагогическую стратегию работы с обучающимся или группой детей, стратегию психолого-педагогического сопровождения.

В краевом государственном казенном общеобразовательном учреждении для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, реализующем адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат

№ 4» (далее – КГКОУ ШИ 4) разработана и успешно реализуется модель профилактики школьной дезадаптации «Хочу – могу учиться» (далее – модель). В основу модели положена классификация показателей приспособленности детей к систематическому обучению в школе Д.Ю. Соловьевой. При разработке модели были определены составляющие и критерии школьной адаптации, показатели адаптированности, подобраны методики, с помощью которых отслеживаются показатели адаптированности обучающихся первых классов, описаны организационно-методические аспекты деятельности психолого-педагогического консилиума по вопросам сопровождения адаптации первоклассников.

*Целью модели* является создание необходимых условий для адаптации к школе первоклассников с интеллектуальными нарушениями и оказание им своевременной помощи в случаях проявления школьной дезадаптации.

Модель реализуется специалистами службы психолого-педагогического сопровождения через коррекционные курсы и на индивидуальных коррекционных занятиях узких специалистов и членами ППк по вопросам сопровождения адаптации первоклассников.

Главную системообразующую роль в реализации работы по профилактике школьной дезадаптации, которая проводится в рамках реализации модели, отведена ППк.

*Целью консилиума* по вопросам сопровождения адаптации первоклассников является разработка системы психолого-педагогического сопровождения обучающихся первых классов, исходя из реальных возможностей образовательной организации и в соответствии с особыми образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и нервно-психического здоровья обучающихся.

Задачи консилиума по вопросам сопровождения адаптации первоклассников:

- организация и проведение комплексной психолого-педагогической диагностики первоклассников с использованием современных диагностических методик, направленных на выявление

актуального уровня развития обучающихся: особенностей сенсомоторного развития, познавательной деятельности, эмоционально-личностной сферы, уровня развития речи и определение потенциальных возможностей обучающихся

- определение характера, продолжительности и эффективности психолого-педагогической помощи в условиях образовательной организации
- отслеживание динамики развития обучающихся первых классов и эффективности реализации программ коррекционных курсов
- координация и согласование межпрофессионального взаимодействия и планов работы по сопровождению обучающихся первых классов
- разработка рекомендаций учителям, тьюторам, родителям для обеспечения индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся первых классов в процессе обучения и воспитания
- подготовка и ведение документации, отражающей оценку уровня актуального развития первоклассников, учебной успешности, а также характеристики или заключения для предоставления при необходимости смены образовательного маршрута в ПМПк

В состав консилиума по вопросам сопровождения адаптации первоклассников входят: заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учителя первых классов, узкие специалисты, закрепленные за первыми классами, родители первоклассников, эксперты из числа опытных специалистов СППС.

В рамках реализации модели, после завершения первичных обследований у специалистов СППС, проводится первичный консилиум по вопросам сопровождения адаптации первоклассников.

Цель – определение особенностей развития обучающихся, возможных условий и форм обучения, необходимого психологического, логопедического и иного сопровождения педагогического процесса. Определение группы риска по возникновению школьной дезадаптации, разработка тактики психолого-педагогического сопровождения обучающихся группы риска.

## Модель профилактики школьной дезадаптации «Хочу – могу учиться» (СППС КГКОУ ШИ 4)

### модель профилактики школьной дезадаптации «Хочу – могу учиться» (СППС КГКОУ ШИ 4)



Заключительный консилиум по вопросам сопровождения адаптации первоклассников проводится в связи с завершением адаптационного периода.

Цель – оценка актуального уровня развития первоклассников группы риска на момент окончания адаптационного периода, оценка степени социализации, состояния эмоционально-волевой и поведенческой сфер, высших психических функций, разработка рекомендаций педагогам.

Внеплановые консилиумы по вопросам сопровождения адаптации первоклассников собираются по запросам специалистов (в первую очередь, учителей), непосредственно работающих с ребенком. Поводом для проведения внепланового консилиума является выявление или возникновение новых обстоятельств, отрицательно влияющих на процесс адаптации первоклассника к школе.

Цель – определение причин возникших проблем, решение вопроса о необходимости принятия адекватных экстренных мер по выявленным обстоя-

тельствам, а также внесение изменений в коррекционно-развивающие программы при их неэффективности.

Подготовка и ведение документации ППк по вопросам сопровождения адаптации первоклассников осуществляется в соответствии с распоряжением Министерства просвещения РФ от 9 сентября 2019 г. №Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».

Таким образом, основное содержание деятельности ППк в рамках модели заключается в организации и проведении комплексного изучения личности первоклассника, выявлении актуального уровня и особенностей развития познавательной деятельности, потенциальных (резервных) возможностей ребенка, выборе дифференцированных педагогических условий коррекционного воздействия, разработке рекомендаций для педагогов и родителей с целью обеспечения индивидуального подхода в обучении и воспитании.

# **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ОПЫТ КГБ ПОУ ХТЭТ**

**В Хабаровском  
торгово-экономическом  
техникуме  
опора на оценку  
качества образования  
сочетается  
с высокой  
требовательностью,  
ответственностью,  
творческой  
инициативой  
педагогов**

**Вера Геннадьевна НАЛУНИНА**, преподаватель  
КГБ ПОУ «Хабаровский торгово-экономический техникум»

## Педагог в мире сквозных технологий

Необходимость использования сквозных технологий в деятельности педагога определяется задачами российской системы образования, программой «Цифровая экономика Российской Федерации», регионального проекта «Кадры для цифровой экономики (Хабаровский край)». Сквозные технологии названы сквозными, так как находят отражение в любой индустрии, любой деятельности и функции предприятий и связаны с основными информационными процессами: сбор, передача, хранение и обработка информации (данных).

Рассмотрим следующие сквозные технологии: облачные решения, цифровая коммуникация, цифровой образовательный контент, образовательная платформа Сферум.

**Облачные хранилища** в последнее время стали ценным достоянием современного общества и используются как копии традиционных устройств хранения. Пользователи могут хранить свои данные и файлы с оборудования и накопителей. У облачных хранилищ есть возможность настраивать совместное использование файлов и папок, онлайн-редактирование файлов. Есть такие функции, как двухфакторная аутентификация, вход в мобильные приложения, автоматическая проверка загружаемых файлов на вирусы, распознавание документов на фотографиях, автоматическая загрузка фотографий с устройств и выборочная синхронизация.

**Яндекс Диск.** Яндекс зарекомендовал себя надежным поставщиком бесплатных облачных технологий. Яндекс Диск для упрощения хранения фотографий в облаке имеет функции автоматической загрузки с телефонов. Можно перенести файлы на Яндекс Диск для доступа и редактирования, как если бы это было на жестком диске. Пользователям можно использовать программы для работы с текстами, электронными таблицами, презентациями в своих браузерах, не устанавливая их. Вы получите 10 ГБ бесплатного места в облаке, как только зарегистрируетесь в Яндекс. Можно получить дополнительные 32 ГБ, участвуя в их рекламных акциях. Пользователи могут отправлять короткие ссылки, а также файлы размером до 50 ГБ.

**Облако Mail.ru.** Облако Mail.ru – облачное хранилище данных российской компании VK. Бесплатный объем хране-

ния данных составляет восемь Гб.

**Облако Билайн.** Билайн предоставляет простое облачное решение всем своим абонентам. Пользователям без дополнительной платы доступно 5 Гб бесплатных объемов, а в дальнейшем платно можно расширить хранилище.

Чтобы начать пользоваться Яндекс Диск достаточно зарегистрировать почту Яндекса. После регистрации, помимо Диска, вы получите доступ к целому набору сервисов Яндекса с этой же почты и сможете этими удобствами пользоваться. Чтобы перенести на Яндекс Диск данные из другого облачного хранилища, скачайте их на компьютер, а затем загрузите на свой Диск. Проще всего это сделать с помощью программы Яндекс Диск – она поддерживает работу с большими объемами данных, приостанавливает и возобновляет загрузку при проблемах с соединением, а также позволяет загружать файлы через специальную папку на компьютере.

Для совместного использования файла нужно вызвать контекстное меню (правой кнопкой мыши), выбрать «Поделиться» и указать нужные настройки.

Для создания тестов и анкет использую формы на Яндекс Диске. Для этого нужно нажать «Еще» и выбрать «Все сервисы Яндекса». Далее найти «Формы».

**Цифровые коммуникации,** необходимые современному педагогу, – это, в первую очередь, средства видеоконференции (видеоконференцсвязь). Видеоконференцсвязь – технология интерактивного взаимодействия удаленных абонентов, при которой между ними возможен обмен аудио- и видеoinформацией в реальном времени. Большинство видеоконференций предлагают пользователям следующие инструменты

для совместной работы: демонстрацию экрана, интерактивную доску, изменение фона, настройки макета, чат, запись, шумоподавление, обмен файлами.

*VideoMost* – программный продукт российской компании SPIRIT для проведения многоточечных видеоконференций для корпоративных клиентов. Функциональность продукта включает мобильный мессенджер, средства совместной работы с документами, возможность проведения голосований, и другое. Входит в Единый Реестр российского ПО.

*Видеозвонки Mail.ru* российской компании ООО «ВК» бесплатны. Аккаунт Mail.ru должен быть только у создателя конференции, участникам он не нужен, присоединиться к беседе можно по ссылке (до 100 участников).

*Яндекс Телемост* – это видеовстречи по ссылке. Телемост поможет провести рабочую конференцию, запустить трансляцию и встретиться с семьей. Встречи в Телемосте объединяют до 40 участников и не имеют ограничения по времени, а ссылки на них доступны в течение суток. Чтобы воспользоваться Телемостом можно в меню Яндекс Диска выбрать Телемост или пройти по ссылке <https://telemost.yandex.ru/>. В запланированной встрече можно указать название и описание, точное время, дни, в которые она будет повторяться и электронные почты участников, а также настроить напоминания.

В Яндекс Телемост есть все инструменты для удобного проведения конференции: чат участников конференции, демонстрация экрана организатора и других участников, возможность включать и выключать звук и камеру, функция записи видеоконференции. Организатор конференции может выключать звук и камеру для всех участников, если они включены и давать права администратора другим участникам.

**«Цифровой образовательный проект»** (ЦОК) реализуется за счет средств федерального бюджета и запущен в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации» по инициативе Министерства просвещения РФ и Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ. ЦОК направлен на повышение доступности и создания равных условий для возможности получения качественного образова-

ния вне зависимости от места проживания ребенка и уровня жизни его семьи.

Цель проекта – предоставление бесплатного доступа к материалам ведущих образовательных онлайн-сервисов России педагогам и обучающимся организаций общего и среднего профессионального образования. Ученики, учителя, родители смогут пользоваться такими известными платформами, как МЭО (Мобильное электронное образование), Учи.Ру, Новый Диск, Фоксфорд, 1С:Урок, Сберкласс и Просвещение и другими. Педагогам ЦОК предоставляет развитие профессиональных цифровых компетенций, широкий выбор верифицированного контента, учебные материалы для занятий дома, специальный контент для детей с ОВЗ.

**Образовательная платформа Сферум.** Платформа Сферум (sferum.ru) является частью цифровой образовательной среды, которая создана в рамках национального проекта «Образование». С этой платформой процесс обучения становится более гибким, технологичным и удобным. Платформа включает в себя видеосервис, мессенджер, сообщества, чаты, новостную ленту, что позволяет расширить спектр возможностей для организации процесса обучения. На платформе могут работать педагоги, обучающиеся и родители. Администратор от образовательной организации координирует процессы внутри организации на платформе и может приглашать пользователей, добавлять и редактировать информацию, создавать классы.

Видеоурок проводится в формате видеоконференции, может объединять до 100 обучающихся и педагогов. Видеоуроки можно использовать как для проведения дистанционных, так и гибридных занятий. Для педагогов создан «Блог для учителей о цифровом образовании» (prof-sferum.ru), в котором размещено много полезной информации от Сферума, ссылки на профессиональные сообщества, каналы, блоги, календарь образовательных мероприятий и др.

Сквозные технологии прочно вошли в жизнь современного общества, в том числе в систему образования. На своем опыте убедилась в удобстве и эффективности применения данных технологий. Используя сквозные технологии, педагог повышает уровень мастерства и чувствует себя современным специалистом.

**Ирина Васильевна ВЕРЕЩАГИНА**, преподаватель правовых дисциплин  
КГБ ПОУ «Хабаровский торгово-экономический техникум»

## Индивидуальное и групповое наставничество как способ непрерывного профессионального развития начинающих преподавателей

Еще в начале XX века великий русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский, отмечал, что теоретические знания и опыт должны дополнять друг друга, но не замещать. На сегодняшний день преподавателю недостаточно обладать профессиональными компетенциями, если они не подкреплены универсальными навыками и общими компетенциями. В условиях образовательной организации особенно сложно начинающему специалисту, не имеющему педагогического образования и опыта работы в этой сфере.



**В качестве ключевых продуктов реализации программы наставничества можно назвать проведение открытого классного часа и открытых уроков**

Важное значение для быстрой и эффективной адаптации молодого преподавателя к особенностям учебно-воспитательной и методической работы в образовательной организации имеет институт наставничества, который способствует профессиональному становлению преподавателя.

Именно тесное взаимодействие педагога-наставника и педагога-наставляемого, наряду с комплексом мероприятий, ставших в техникуме традиционными (традициям наставничества в нашей образовательной организации более 10 лет), способствует формирова-

нию у начинающего преподавателя интереса к педагогической деятельности, его адаптации в коллективе, усвоению лучших традиций и правил поведения в образовательном учреждении, сознательному, качественному, творческому отношению к выполнению своих обязанностей.

Ответственность работы наставника в профессиональном становлении начинающего преподавателя мне довелось прочувствовать, когда впервые стала преподавателем-наставником начинающего педагога, у которого отсутствовали педагогический стаж и опыт работы в

сфере образования. В связи с этим очевидными были возможные дефициты: отсутствие профессиональных умений и навыков преподавательской и педагогической деятельности.

Прежде всего, были составлены две анкеты – входящая и по окончании срока наставничества, которые позволили адресно выявить возможные дефициты. Вопросы входящей анкеты составлены с учетом собственного опыта и сложностей, с которыми столкнулась сама в начале преподавательской деятельности. Среди вопросов, включенных в анкету, можно выделить следующие:

- имеется ли у вас опыт работы в системе образования?
- имеется ли у вас педагогический стаж?
- чем вас привлекает работа преподавателя?
- как вы думаете, какие ваши личные качества могут помочь в работе преподавателя?
- как вы думаете, какие ваши личные качества могут помешать в работе преподавателя?
- чем может быть полезен ваш предыдущий профессиональный опыт в преподавательской деятельности?
- какие профессиональные навыки вы хотели бы приобрести или развить?

Личная беседа и результаты опроса наставляемого педагога по входящей анкете позволили определить цели и задачи наставничества, составить план работы и программу наставничества с учетом индивидуального запроса, сделать наставничество более результативным.

Чтобы скорректировать работу второго года наставничества, на совместной встрече с наставляемым педагогом были обсуждены итоги первого года работы и намечены планы на предстоящий период.

По завершении программы наставничества наставляемый вновь ответил на вопросы анкеты:

- укажите 4 наиболее значимых для вас достижения (продукты преподавательской деятельности) за два года работы с наставником

- назовите 4 наиболее ценных навыка, которые вы приобрели или закрепили за два года работы с наставником
- укажите навыки, которые хотели бы приобрести или развить в будущем
- какие виды деятельности в работе преподавателя вызывают у вас особые сложности?
- какие способы решения этих сложностей вы видите (относительно вопроса 4) и кто может вам в этом помочь?
- приведите пример ситуации, в которой вы проявили себя как компетентный специалист?
- опишите ситуацию из вашей педагогической деятельности, которая вызвала у вас неуверенность в вашей профессиональной компетентности.

Ответы на вопросы анкеты по итогам второго года работы с наставником позволили наставляемому сфокусировать внимание на собственных достижениях, повысить самооценку, почувствовать ситуацию успеха, а также увидеть дефициты, над которыми следует продолжить работу.

Эта практика успешно применялась мною впоследствии, в работе с другими молодыми преподавателями.

В результате тесного сотрудничества в рамках наставничества с наставляемыми педагогами особую гордость вызывают их достижения. Так, в качестве ключевых продуктов реализации программы наставничества можно назвать проведение наставляемым педагогом открытого классного часа с приглашением специалиста-практика; открытого урока с использованием современных образовательных технологий. При этом оба мероприятия оказались результативными и получили положительную оценку как со стороны специалистов методической службы техникума, так и со стороны студенческой группы.

Наиболее ярко идеи наставничества нашли свое отражение в совместном проведении интегрированного бинарного урока по дисциплинам «Теория государства и права» и «Гражданское право». Интегрированный бинарный урок,

как показал опыт, является эффективной формой взаимодействия пары наставник–наставляемый, показателем высокого уровня сотрудничества двух педагогов, а также педагогов и обучающихся.

В результате работы с наставляемыми педагогами ими разработаны различные методические продукты: учебно-методические комплексы, комплекты оценочных средств, методические рекомендации, разработки открытого классного часа и открытого урока. В процессе сотрудничества с наставляемыми преподавателями обсуждались возможности их участия в конкурсах педагогического мастерства различных уровней. Преподаватели, принявшие участие во всероссийских заочных конкурсах подобного рода, стали призерами и победителями, награждены сертификатами участников краевых конкурсов. Наставляемые преподаватели успешно осваивают программы повышения квалификации преподавателей высшего и среднего профессионального образования. Важным достижением одного из наставляемых преподавателей стало написание статьи с последующей ее публикацией.

Наставляемые педагоги не только совершенствуют собственное профессиональное мастерство, но и успешно осуществляют руководство деятельностью студентов по различным направлениям: ежегодно готовят студентов-призеров и победителей всероссийских предметных онлайн конкурсов и олимпиад, участников краевых конкурсов, осуществляют классное руководство, принимают участие в различных профориентационных мероприятиях, проводимых на базе техникума, а также в школах.

Положительный результат в практике наставничества имеют групповые встречи преподавателей, прошедших двухлетнюю программу наставничества, и начинающих молодых специалистов. Такие встречи способствуют обмену опытом, созданию благоприятного психологического климата в коллективе: молодые коллеги задают вопросы, совместно обсуждают результаты работы,

высказывают мнения по поводу планируемых мероприятий.

Хочется подчеркнуть, что групповая форма наставничества способствует повышению мотивации и положительной динамике в работе каждого преподавателя в группе, сплачивает коллектив, создает атмосферу доверия и благоприятный психологический климат, что имеет очень важное значение при больших профессиональных нагрузках.

Получить успешные результаты в процессе наставничества по варианту педагог–педагог мне помогли такие формы работы, как выявление дефицитов при индивидуальном опросе (входящая анкета); составление индивидуальной программы наставничества и ее корректировка (анкета по окончании первого года наставничества); индивидуальные формы работы (выявление запросов наставляемого, беседы, обсуждение по запросам, совместная подготовка мероприятий с наставляемым); групповая работа (тиражирование успешного опыта наставляемых, обсуждение возникших рабочих проблем, совместное планирование работы, подготовка и проведение совместных мероприятий, участие вместе с наставляемыми педагогами в спортивно-оздоровительных, культурных и иных мероприятиях).

Взаимодействие с наставляемыми преподавателями позволяет увидеть не только их профессиональный интерес к работе, но и желание совершенствовать свои знания и навыки. Очень важно, что наши преподаватели обладают высоким уровнем культуры, уважительно относятся не только к своим коллегам, но и к обучающимся, вызывая ответное уважение.

Безусловно, работа преподавателя-педагога не только интересная, но и сложная. Однако при желании всегда возможно успешно решить возникшие проблемы.

**Александра Юрьевна КУРОПТЕВА**, преподаватель русского языка и литературы  
КГБ ПОУ «Хабаровский торгово-экономический техникум»

## Методика наставничества в рамках работы студенческого научного общества

В настоящий момент Россия движется в сторону радикальных изменений образовательной и социокультурной сферы. Национальный проект «Образование» ставит перед всеми учреждениями две ключевые цели: обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей и культурных традиций народов Российской Федерации.

Эти цели невозможно достичь без создания системы поддержки и развития навыков, талантов и компетенций. Наиболее эффективная стратегия, отвечаю-

щая вышеназванным целям и задачам, – это применение методики наставничества, в рамках которой возможна комплексная поддержка обучающихся.



**Команда Хабаровского торгово-экономического техникума на краевом слете студенческих научных сообществ «Поколение ПРОФИ»**

Наставничество – это способ передачи знаний, умений, навыков молодому человеку от более опытного и знающего, предоставление молодым людям помощи и совета, оказание необходимой поддержки в социализации и взрослении. В Хабаровском торгово-экономическом техникуме успешно применяются различные формы наставничества, одной из которых является организация работы студенческого научного общества. В рамках работы СНО реализуются такие формы наставничества как «преподаватель–студент», «студент–студент», «преподаватель–преподаватель».

Основной целью работы СНО является развитие способностей студентов к научному творчеству, самостоятельности, инициативы в учебе и будущей жизнедеятельности в соответствии с компетентностной моделью формирования будущего специалиста.

Участие в студенческом научном обществе позволяет обучающимся развивать научно-исследовательские навыки, творческие способности, личностные качества, формировать умение применять теоретические знания в практической деятельности, проявлять гибкость и креативность.

В основном участниками СНО являются студенты 1 и 2 курсов, так как после школы ребятам трудно адаптироваться и выбрать интересующее их направление деятельности. Многие студенты, особенно первого курса, проявляют интерес к определенным предметам, но не знают, как реализовать свой потенциал и углубить имеющиеся знания. Именно на таких студентов обращают внимание преподаватели-предметники и вовлекают их в научную деятельность.

С каждым участником студенческого научного общества ведется индивидуальная работа. Преподаватели выявляют сильные стороны студентов, определяют личностные качества, от которых будет зависеть форма работы. Например, одни ребята свободно и грамматически верно выстраивают свою речь в устной форме, другие предпочитают письменную, так как не любят выступать на публику. После оценки возможностей обучающихся начинается работа, связанная с выбором конкурса. Формы конкурсов различны: это могут быть сочинения, эссе, кросс-

ворды, видеоролики, проекты, научные работы, презентации, конференции, квест-игры и так далее.

Одним из важных аспектов работы студенческого научного общества является участие в краевом конкурсе научно-исследовательских работ (проектов) студентов профессиональных образовательных организаций Хабаровского края «Студенческая научная весна». Основной формой наставничества в такой работе является модель «преподаватель–студент», и ключевой становится индивидуальная работа с обучающимся. Необходимо определить со студентом тему, составить план работы с датой выполнения каждого этапа, обсудить проблемные вопросы, комментировать текст работы, редактировать итоговый вариант. При этом важно помнить, что это конкурс студента, то есть обучающийся должен сам исправлять недочеты, чтобы не потерялась индивидуальность работы. На этом этапе преподавателю нужно контролировать сроки сдачи, беседовать со студентом на тему работы, психологически поддерживать на всем протяжении конкурса.

Конкурс «Студенческая научная весна» состоит из трех этапов: оценка научной работы внутри образовательного учреждения, заочный отбор исследований в соответствии с уникальностью, актуальностью, проблематикой и очный этап – защита работы. Готовиться необходимо примерно за полгода, так как итогом деятельности студентов должна стать законченная научно-исследовательская работа.

Студенты Хабаровского торгово-экономического техникума ежегодно участвуют в этом краевом конкурсе, развивают различные компетенции, то есть система наставничества «преподаватель–студент» эффективна в реализации поставленных целей.

Участие в данном конкурсе позволяет студенту приобрести новые знания и развить навыки исследовательской работы, наставнику – расширить знания по предмету, совершенствовать опыт подготовки студентов к публичной защите, открывать для себя новые идеи и реализовывать современные тенденции образования. «Студенческая научная весна» повышает профессиональное развитие и

преподавателя, и студента вне зависимости от призового места, так как выйти в финал подобного конкурса – уже является большим достижением.

В работе студенческого научного общества практикуется и другая форма наставничества, в которой принимают участие не только преподаватели, но и обучающиеся старших курсов, имеющие опыт работы в каком-либо конкурсе. Система наставничества «студент–студент» дает высокий результат, так как обучающиеся обмениваются опытом, приобретают навыки коллективной работы, учатся координировать свою деятельность в определенной роли.

Одним из конкурсов, реализующих данный принцип наставничества, является краевой слет студенческих научных сообществ «Поколение ПРОФИ», который проводится каждую осень в течение 5 дней. В данном мероприятии принимают участие команды из всех СПО Хабаровского края, то есть, как правило, около 28 объединений. В рамках конкурса команда из 4-х человек должна придумать практико-ориентированный проект и внедрить его в рамках своего образовательного учреждения или города.

В 2022/2023 учебном году слет «Поколение ПРОФИ» проводился очно в туристическом комплексе «Заимка», в конкурсе приняли участие 100 студентов системы среднего профессионального образования Хабаровского края, 25 наставников, 16 менторов и лекторов. Программа слета была насыщена различными мероприятиями: для студентов проводилось обучение по написанию и реализации проекта, организовывались интеллектуальные игры и марафоны, в завершении каждого дня для снятия умственного напряжения студенты под руководством организаторов конкурса разучивали танец.

Команды участвовали в образовательных интенсивах. Например, обучающий курс «Компетенции для жизни и карьеры» позволил участникам слета выявить свои сильные и слабые стороны, составить индивидуальный план саморазвития. Лекторы программы «Дальневосточная школа молодого автора» учили студентов грамотно и четко формулировать мысли, совместно составлять тексты, обучали навыкам командной работы.

В рамках V Чемпионата предпринимательских идей «От идеи к успеху» участники краевого слета создавали и представляли социальные проекты, которые улучшат качество жизни жителей Хабаровского края. Не осталось в стороне и обучение ИКТ-технологиям, командам помогали создать собственный сайт в рамках интенсива «Web-ПРОФИ». От каждой команды обучение проходил один участник, затем, реализуя принцип наставничества «студент–студент», передавал полученный опыт другим участникам команды.

Интеллектуальные игры, например, конкурс «Наука без границ» позволили участникам различных образовательных учреждений сплотиться, стать одной командой в решении проблемных ситуаций, обмениваться опытом.

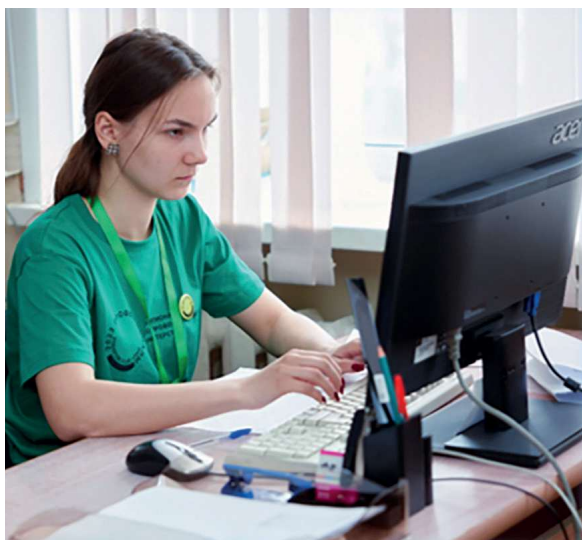
Важным фактором успешной реализации заданий слета являлось применение формы наставничества «преподаватель–преподаватель». Педагоги каждой команды тоже проходили обучение, обменивались опытом, развивали профессиональные компетенции. В целом, все конкурсы и практические занятия краевого слета были направлены на актуализацию базовых логических и исследовательских навыков, формирование личностных и метапредметных результатов, мотивацию к творчеству.

Подводя итоги, стоит отметить, что участники студенческого научного общества реализуют такие формы наставничества как «преподаватель–студент», «студент–студент», «преподаватель–преподаватель», что дает высокие результаты. В процессе участия в различных конкурсах студенты формируют навыки командной работы, решают проблемные задачи, учатся научным методам, выполняют творческие работы, расширяют кругозор. Результатом правильной организации форм наставничества является повышение уровня мотивированности и осознанности обучающихся в вопросах образования, саморазвития, самореализации и профессионального ориентирования; активное развитие гибких навыков, необходимых для гармоничной личности; улучшение образовательных, культурных, и иных результатов, а также укрепление студенческого сообщества.

**Людмила Анатольевна ШУЛЬГА**, преподаватель бухгалтерского учета  
КГБ ПОУ «Хабаровский промышленно-экономический техникум»

## Роль наставничества в профессиональном становлении начинающего специалиста

Наставничество рассматривается как перспективная образовательная технология, которая позволяет передавать знания новому поколению и формировать необходимые навыки, ему отводится одна из ведущих ролей в реализации национального проекта «Образование». Основной целью наставничества является оказание помощи начинающим специалистам в их профессиональном становлении и развитии.



**Призер регионального этапа чемпионата «Профессионалы» Дарья Пушкарева**

Для начинающего преподавателя очень важна теоретическая и практическая помощь по вопросам саморазвития и организации образовательного процесса, которую может оказать преподаватель-наставник. В течение нескольких лет автор является наставником начинающего специалиста. За это время накоплен определенный опыт по разработке плана наставничества, определению методики обучения начинающего специалиста, виду учебно-методической документации, которую предстоит выполнить начинающему преподавателю.

Для начинающего педагога очень важно посещение уроков наставника и других опытных преподавателей. Основными целями посещения уроков являются: изучение методов работы и методи-

ческих приемов опытного преподавателя для включения обучающихся в активную творческую деятельность, осуществление индивидуального подхода к обучающимся, изучение методики подачи нового теоретического и практического материала. Каждое посещение открытых мероприятий обсуждается с наставником, методистами и другими начинающими преподавателями. Это помогает начинающему специалисту избежать ошибок, совершенствовать профессиональное мастерство, приобретать опыт.

Наставник также посещает уроки начинающего преподавателя. Посещение и анализ уроков – важнейшая работа наставника. Целями посещения уроков является изучение методики ведения урока:

- использование современных методов обучения и образовательных технологий
- осуществление дифференцированного подхода к обучающимся
- организация преподавателем самостоятельной работы обучающихся
- правильность отбора разнообразных методов, приемов и средств обучения

Затруднительным моментом в проведении занятия начинающим преподавателем оказалось раскрытие значимости изучаемого материала, организация и направление на достижение цели познавательной деятельности обучающихся. Поэтому мы отработывали основные вопросы организационно-мотивационного этапа урока и этапа усвоения новых знаний. В настоящее время начинающий преподаватель понимает важность данных этапов урока и использует

различные методы при организации работы на занятиях. У нее сформировался свой стиль ведения урока, способствующий формированию у обучающихся умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, делать выводы.

Составной частью совершенствования педагогического мастерства преподавателя является его научно-методическая работа, которая направлена на разработку и совершенствование методики преподавания дисциплины. Основная задача наставника сводится к ознакомлению начинающего преподавателя с методической работой на примере собственного опыта. Методическая деятельность позволяет проектировать, разрабатывать и исследовать различные средства обучения. У начинающего преподавателя нет опыта, но под руководством наставника он может сделать первые шаги в этой работе. Методическая работа способствует саморазвитию индивидуальной творческой деятельности. Для молодого специалиста это очень важный момент.

В течение года начинающим преподавателем под руководством наставника разработаны методические рекомендации по написанию отчета по учебной практике по профессиональному модулю, методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы.

Отдельным направлением стало составление рабочих программ. Здесь цель наставника – донести до начинающего педагога необходимость тщательного подхода к составлению рабочей программы, так как она является индивидуальным инструментом преподавателя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные для своей дисциплины содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего современным требованиям. Об успешности проведенной работы свидетельствует тот факт, что начинающим преподавателем самостоятельно составлена рабо-

чая программа по учебной дисциплине ОП.04 «Экономические и правовые основы профессиональной деятельности» по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

С целью усовершенствования умений и навыков, а также расширения круга профессиональных интересов, начинающий преподаватель под руководством наставника написал и опубликовал статью на тему «Дистанционная подготовка студентов специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) к сдаче государственного демонстрационного экзамена» в научно-педагогическом журнале «Академия педагогических знаний». В статье рассматривается конкретный вариант решения проблемы дистанционной подготовки обучающихся к одной из форм государственной итоговой аттестации – демонстрационному экзамену с использованием бесплатной демоверсии программы «1С: Предприятие 8.3», позволяющей получить общее представление о работе в данной программе и закрепить практические навыки.

Одной из форм государственной итоговой аттестации студентов специальности «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)» является демонстрационный экзамен. Проведение демонстрационного экзамена предполагает осуществление большого объема работы со стороны главного эксперта и экспертной группы оценки. Наставником и начинающим преподавателем осуществлялась совместная работа на площадке проведения демонстрационного экзамена по компетенции «Бухгалтерский учет». Эта работа помогла начинающему преподавателю овладеть профессиональными компетенциями и способствовала более качественной подготовке обучающихся к чемпионатам профессионального мастерства и демонстрационному экзамену.

КГБ ПОУ ХТЭТ ежегодно принимает участие в чемпионате по профессиональному мастерству по компетенции «Бухгалтерский учет». Начинающий преподаватель был выбран предметно-цикловой комиссией как эксперт-наставник для подготовки участника данного

чемпионата. Первоначальный опыт совместной работы с наставником не пропал даром. Студентка, подготовленная начинающим специалистом, успешно приняла участие в чемпионате и получила диплом за 2 место.

В течение учебного года начинающим преподавателем проводилась работа со студентами для участия в различных олимпиадах и конкурсах, а именно – во всероссийских олимпиадах по дисциплинам «Экономика», «Бухгалтерский учет» и «Аудит». Подготавливая обучающихся к олимпиадам, преподаватель формирует их профессиональную направленность, мобилизует свои профессиональные знания и повышает самооценку. Результатом такой работы явилось получение сертификатов и дипломов победителей большим количеством студентов.

Задачей наставника на протяжении всего периода работы является вовлечение наставляемого в различные мероприятия, которые проводятся в техникуме. Активная совместная работа проведена по профориентационной работе со студентами – выпускниками группы Б-31, в которой начинающий преподаватель являлся классным руководителем. В течение года проводились встречи с учениками различных школ г. Хабаровска, при проведении дней открытых дверей осуществлялось знакомство со специальностью «Экономика и бухгалтерский учет».

Ежегодно планом предметно-цикловой комиссии предусматривается проведение презентации выпускников совместно с работодателями предприятий г. Хабаровска. При организации презентации осуществлялась совместная работа наставника и начинающего преподавателя в части подготовки резюме и презентаций выпускников, а также поиска работодателей.



В Хабаровском торгово-экономическом техникуме, где опора на оценку качества образования сочетается с высокой требовательностью к нему, живут хорошие традиции высокой ответственности, товарищеской взаимопомощи, творческой инициативы. В таких условиях начинающий преподаватель быстро и безболезненно входит в педагогический коллектив. Разнообразные формы работы с начинающими специалистами способствуют развитию познавательного интереса к профессии, активному усвоению приемов работы с обучающимися и их родителями, оказывают положительное влияние на совершенствование профессиональной деятельности.

Используя в своей работе наставничество, пришла к выводу, что не так важно, какую методику наставничества использовать, главное, чтобы эта методика создавала ситуацию успеха у начинающего специалиста. Правильно спланированная работа преподавателя-наставника помогает специалисту достичь гораздо больших успехов, чем можно было бы ожидать, преодолеть трудности, связанные с адаптацией к новым условиям трудовой деятельности, остаться в профессии и стать настоящим преподавателем.

# **ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР – УНИКАЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА**

**Театральное  
искусство требует  
глубокого личного  
участия.**

**Через театр  
мир открывается  
в своей целостности,  
а человек –  
в неповторимости.**

**Обучение детей  
театральному  
искусству является  
одним из средств  
воспитания  
культурного человека**

**Анна Григорьевна ГОЛУБЕВА**, учитель начальных классов МБОУ СОШ села им. П. Осипенко, представитель проекта «Киноуроки в школах России и мира» в Дальневосточном федеральном округе, член главного экспертного совета проекта

## Воспитание созидательных качеств инструментами проектов «Школьный театр» и «Киноуроки в школах России и мира»



**Н**аверное, уже ни для кого не секрет, что в современном мире существует проблема искажения нравственных понятий и ценностей, которые влекут за собой ложные личностные цели и общественные ориентиры. Поэтому возникла необходимость в создании нового инструмента воспитания, который призван формировать мировоззрение подрастающего поколения на основе нравственных ориентиров и побуждать детей к осознанной созидательной деятельности. Таким инструментом является проект «Киноуроки в школах России и мира».

Сегодня воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Указом Президента Российской Федерации от 9.11.2022 №809 утверждены основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Эти же ценности заложены в основу короткометражных фильмов проекта «Киноуроки

в школах России и мира», который направлен на формирование и развитие у школьников нравственных качеств, этических и моральных принципов, сложившихся в процессе исторического и культурного развития нашей страны.

В рамках проекта создаются художественные короткометражные фильмы о духовно-нравственных, этических и созидательных качествах личности с методическими пособиями для педагогов. Каждый киноурок раскрывает одно нравственное понятие или качество личности.

При разработке идей проекта использован системный подход –созидательные, нравственные качества личности, моральные принципы и ценности, включающие 99 этических понятий, сформировали основу киноуроков для детей младших классов, подростков средней и старшей школы. Это является фундаментом формирования основных традиционных ценностей российского гражданина.

Уровень вводимых понятий усложняется по мере взросления школьников.

В рамках проекта «Киноуроки в школах России и мира» создано новое направление «Киноурок-спектакль», которое дает возможность педагогам более эффективно вести работу по формированию созидательных качеств, а также развивать творческие способности обучающихся через создание и постановку спектаклей.

В настоящее время ведется работа над созданием сборника, в который войдут 99 пьес для школьных театров, которые посвящены популяризации нравственных качеств личности. Пьесы основаны на литературных произведениях режиссера проекта «Киноуроки» Елены Владимировны Дубровской «Маленькие истории с большим смыслом», созданных специально для киноуроков. В основу сценариев заложены определенные нравственные понятия или качества человека.

Одним из механизмов реализации данного направления является конкурс для педагогов «Киноурок-спектакль» с целью создания единой базы сценариев по фильмам проекта. «Киноурок-спектакль» откроет для педагогов новые интересные, а главное – такие нужные сценарии для постановок школьными театрами.

Технология работы над спектаклем по фильмам проекта проходит в несколько этапов.

Первый этап – просмотр фильма, который вызывает эмоциональный отклик, интерес у ребят, оставляет впечатление. Затем педагог обсуждает с детьми просмотренный фильм – это осмысление, позволяющее осознать полученные знания и, как результат, сформировать потребность в проявлении продуктивной социальной активности.

Последний этап – применяем, закрепляем это качество в социальной практике через постановку спектакля как общественно-полезного дела, инициированного классом, которое позволит «пропустить через себя» и закрепить раскрываемое в фильме нравственное качество личности на сцене.

Постановка таких спектаклей позволит детям не только проявить себя в качестве звукооператоров, режиссеров, актеров и будет развивать их творческие

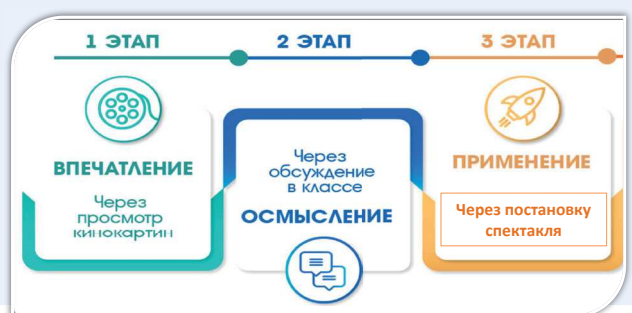


способности, но еще и несет большое воспитательное значение: ребята будут на практике «приращивать», «присваивать» нравственные понятия и личностные качества, которые заложены в основу спектаклей.

С постановками дети смогут выходить в другие школы, интернаты, детские дома. Ведь все герои – это их сверстники и ситуации, которые происходят с героями, очень часто случаются в жизни, а такие спектакли помогают прожить эти ситуации на сцене.

К данному направлению могут подключиться абсолютно все школьные театры: социальные, театры кукол и другие.

### Технология



**Татьяна Александровна КАНАЕВА**, педагог дополнительного образования, руководитель литературного театра «Маски» МАОУ гимназия №6 г. Хабаровска

## Театр под запросы детей: опыт создания школьного театрального коллектива

В рамках Всероссийского проекта «Школьный театр» 2022/2023 учебный год оказался насыщен курсами, фестивалями, конкурсами, различными семинарами. Значимым стал этот период для детского театрального коллектива «Маски» гимназии №6 г. Хабаровска. И участники, и руководитель театрального коллектива приобрели в рамках проекта «Школьный театр» бесценный опыт.



**Образовательная программа начального звена предполагает знакомство с основами кукольного и теневого театра**

С 2017 года автор является педагогом дополнительного образования гимназии №6. Внеурочная театральная деятельность в тот период охватывала учащихся с 1 по 10 классы, и главной задачей было – привлечь в театр детей, изучить их интересы, понять, что получается у них хорошо, что для каждого жизненно важно.

Мы знаем, что театр – искусство синтетическое. Поэтому в творческом коллективе нашей гимназии постановка спектакля не ограничивается только работой с актерами. Ребенку дается выбор, он может попробовать себя в самой разной деятельности: световое и музыкальное оформление, пошив костю-

мов, создание декораций, изготовление реквизита. Важно понять приоритеты и предложить дело, в котором каждый окажется незаменим. «НЕЗАМЕНИМ» – это ключевое слово в создании спектакля в детском театральном коллективе. Подросткам необходимо ощущать свою значимость. Поэтому школьный театр «Маски» создавался с опорой на принципы: «успешность», «незаменимость», «важность» каждого ребенка, раскрытие его талантов.

Образовательная программа начального звена (1–4 классы) предполагает знакомство с основами кукольного (перчаточные куклы) и теневого театра, особое внимание уделяется формированию

культуры зрителя. Формат программы для среднего звена (5–7 классы) отличается – ребятам нравится театр теней, драматургия (малые формы) и клоунада. Старшее звено – уже «сами себе режиссеры»: они пишут сценарии, придумывают костюмы и бутафорию, готовят театрализованные представления и участвуют в них. Традиционные мероприятия нашей гимназии – День знаний, День учителя, последний звонок, новогодние утренники – ребята продумывают от начала до конца, реализуют свою буйную фантазию, начиная со сценария, от которого зависит все. Такие навыки участники театрального коллектива впервые получают уже в 5-х классах и совершенствуют их до выпуска из гимназии. Каждый студиец занимается тем, что ему по вкусу. Если хочет играть на сцене – играет, если нравится делать что-то руками – изготавливает реквизит, если увлечен музыкой – «озвучивает» спектакль.

С 2021 года программа «Театральная мастерская» адаптирована под интересы и потребности родителей и детей. Остались формы: драматургия (малая форма), театрализованные представления различного вида (не только уже названные, но и дни здоровья, дни вежливости, и другие, которые ребята придумывают сами). Как результат – представление постановок на конкурсах различного уровня: городских, краевых, всероссийских, международных.

Драматургия малых форм способствовала появлению КВНа – направления, имеющего свои особенности. Однажды пришла группа ребят с просьбой: «Хотим играть в КВН. Помогите». Это волшебные слова! Конечно, надо поддержать детей! Команда КВН не возникает на пустом месте, нужны заинтересованные, увлеченные люди. Благодаря творческому тандему студийцев, их родителей и классных руководителей команда КВН состоялась и показала отличные результаты. Слова русского писателя Николая Островского «Биться в одиночку – жизни не перевернуть» имеет глубокий смысл: за любым лидером стоит команда.

Основная миссия команды «Тандем трех» – работать вместе с определенной целью. Классные руководители и родители создают условия, позволяющие

развиваться ребенку творчески и становиться успешным. В лице родителей мы нашли поддержку не только в подготовке спектакля (изготовлении декораций, бутафории, костюмов, игрушек, спонсоров), но и увидели в них талантливых постановщиков, исполнителей, сценаристов, людей, которые поддерживают своих детей и их начинания. Для ребят очень важно, когда родители включаются в творческий процесс. В результате родительской вовлеченности в театрализованную деятельность:

- установлены партнерские отношения с каждой семьей
- объединились усилия для развития и воспитания детей
- создана атмосфера взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки
- в совместном действии учителей, классных руководителей и руководителя школьного литературного театра активизирована и обогащена социально-педагогическая грамотность родителей – театр способствует приобретению воспитательных умений

Ощутимая роль в тандеме отводится классным руководителям. В нашей гимназии – это люди, которые организуют и мотивируют. Они великолепные помощники при посещении школьниками спектаклей в театрах г. Хабаровска. Педагоги всегда поддерживают учеников своего класса. При этом у них хорошие отношения с выпускниками, к которым всегда можно обратиться и привлечь к решению важных вопросов. Наши бывшие ученики никогда не отказывают, всегда приходят на помощь.

При поддержке таких значимых для ребенка людей результат всегда положительный. Конечно, возникает вопрос – сколько классных руководителей активно включены в творческий процесс литературного театра в нашем учреждении? Ведь часто далеко не все учителя так деятельно помогают своим ученикам. Но в гимназии №6 г. Хабаровска педагоги – люди творческие, понимающие и заинтересованные в том, чтобы наши выпускники приобрели те компетенции, которые понадобятся в дальнейшей жизни.

Еще один результат нашего творческого тандема – различные призовые



**Ребятам постарше нравится театр теней и клоунада**

места. Школьный театр является победителем и призером:

- Всероссийского и международного конкурсов «Таланты России» в номинации «Актерское мастерство»
- городских конкурсов чтецов
- краевого конкурса «Театральный дебют» в номинации «Решение спектакля»
- 1 место за визитку «Мы – дети твои, Хабаровск»
- 2 место за выступление команды КВН «Что за клоуны»

В гимназии проводятся конкурсы чтецов, и количество их участников ежегодно увеличивается. Впервые в 2023 году первоклассники совместно с родителями осуществили постановку спектакля «Принцесса и Людоед», в котором родители стали помощниками во всем: одевали детей на сцене, шили костюмы, искали музыку. Очень ярко проявилась поддержка и классных руководителей.

Благодаря плодотворной работе творческого тандема и участию в мероприятиях Всероссийского проекта «Школьный театр» литературный театр «Маски» МАОУ гимназии №6 г. Хабаровска внесен в федеральный реестр школьных театров. Хочется сказать огромное спасибо всем, кто помог нам достичь такого результата. Нам посчастливилось встретиться на курсах повышения

квалификации «Театральное творчество детей» и семинаре с такими людьми, как Сергей Викторович Листопадов, и.о. заведующего кафедрой режиссуры, актерского мастерства и сценической речи, доцент ХГИК, лауреат Всероссийского конкурса, член Союза театральных деятелей РФ, член Российской общественной академии голоса (общества специалистов по голосу и речи); Татьяна Павловна Листопадова, преподаватель по актерскому мастерству и режиссуре ХГИК; Владимир Викторович и Алексей Викторович Рязановы, старшие преподаватели кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи ХГИК, выпускники ГИТИСа, лауреаты международных театральных конкурсов, члены Союза театральных деятелей Российской Федерации; Екатерина Сергеевна Пекшева, преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи ХГИК, лауреат международного конкурса; Виктор Владимирович Скоморошко, преподаватель ХГИК, заслуженный артист Хабаровского края, номинант Российской национальной театральной премии «Золотая Маска» 2019 г., артист Хабаровского краевого театра кукол. Это креативные, увлеченные личности, безвозмездно делящиеся своим опытом.

Особая благодарность нашему куратору Ларисе Геннадьевне Слободенюк, создавшей группу руководителей детских театральных коллективов «Школьные театры ХК» в мессенджере WhatsApp, в которой мы получаем своевременную информацию: где и что происходит в театральной деятельности, что можно взять для самообразования, что идет интересного в театрах г. Хабаровска. Информация группы «Школьные театры ХК» очень помогает нам развиваться – мы посетили с родителями и детьми студенческие спектакли, увидели другие коллективы. Очень благодарна всем коллегам, кто делится своими успехами. Потому что в таком общении появляется стремление к более высокому результату.

Надеемся на продолжение нашего общения на площадках города Хабаровска, края в формате творческих мастерских. Мы готовы к сотрудничеству и верим, что все у нас получится. Ведь это так здорово, когда театры возвращаются в школы!

**Элла Анатольевна ШКОНДА**, руководитель школьного театра Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза С.В. Руднева п. Де-Кастри Ульчского муниципального района  
**Лариса Геннадьевна СЛОБОДЕНЮК**, начальник отдела дополнительного образования краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Хабаровский краевой институт развития образования»

## Использование методов театральной педагогики в работе с подростками с девиантным поведением



Современные подростки чувствительны к социальным и психологическим стрессам. Некоторые перестают радоваться жизни, мечтать, не хотят взрослеть и брать ответственность за свою жизнь, находятся в апатии. Конечно, такое состояние зачастую объясняется непростой ситуацией в семье. Определенное количество семей в сельских поселениях имеют негативный жизненный опыт, что не может не отразиться на детях. Поэтому вся деятельность театральной студии школы п. Де-Кастри ориентирована, прежде всего, на создание благоприятных условий для социализации и взросления подростков через их вовлечение в мир театрального творчества и раскрытие внутреннего потенциала.

Словесное привлечение девиантных подростков в театральное творчество безрезультатно. Мотивация этой категории школьников происходит в безопасной психологической и развивающей среде, которую обеспечивает соблюдение определенных принципов: уважение, отсутствие двойного стандарта, личный пример. Одним из основных направлений работы с девиантными

подростками в нашей школе является творческая деятельность, потенциал развития которой реализуется в театральном коллективе «Сказка».

Практика применения методов театральной педагогики в работе с подростками получила свое развитие в творческом проекте «Театр глазами детей», который реализован на базе школы. Его основная идея в том, что участие в театральной деятельности оказывает положительное влияние на личность подростка, развивает эмпатию, приводит к осознанию единства с такими же школьниками, испытывающими схожие состояния. Творческий проект «Театр глазами детей» подарил ребятам радость общения, положительные отзывы от своих же сверстников, с которыми обучаются.

Новизна проекта заключается в том, что детям предоставляется возможность самостоятельного выбора пьесы или персонажа для выступления. В школе создаются благоприятные условия для самореализации каждого подростка через творческий созидательный процесс, что способствует отвлечению ребенка от девиантных форм поведения, учитываются

нюансы личностных возможностей каждого. Творческая активность обогащает опыт общения подростков, дает возможность осознать свои способности и индивидуальность во взаимодействии с другими людьми.

Проект реализован с помощью Фонда Президентских грантов. Поддержку оказали родители: предоставили ткань и элементы реквизита, дерево для декораций, пошили шторы и так далее. Благодаря активной позиции родителей часть проблем решена безболезненно. Для мотивации родителей используются неформальные собрания, чаепития, во время которых обсуждаются разные моменты жизни детского театрального коллектива, в том числе обозначаются проблемные вопросы. В атмосфере доверия родители самостоятельно предлагают посильную помощь со своей стороны. Такая поддержка способствует планомерному и целенаправленному развитию всего детского театрального коллектива.

Методы и приемы вовлечения школьников в проект индивидуальны. Очень важно не заставлять подростков заниматься театральным творчеством, а показать это действие вживую и дать возможность принять в нем посильное участие. Когда у театрального коллектива появился первый успех, ребята, в том числе с отклоняющимся поведением, сами пришли в студию. Главное, чтобы руководитель был равнодушным, творческим человеком, тогда он сможет заразить своим интересом детей.

Включение подростков, склонных к разрушительному поведению, в театральную деятельность позволило сделать вывод о том, что с ними происходят изменения: они начинают верить в себя, становятся

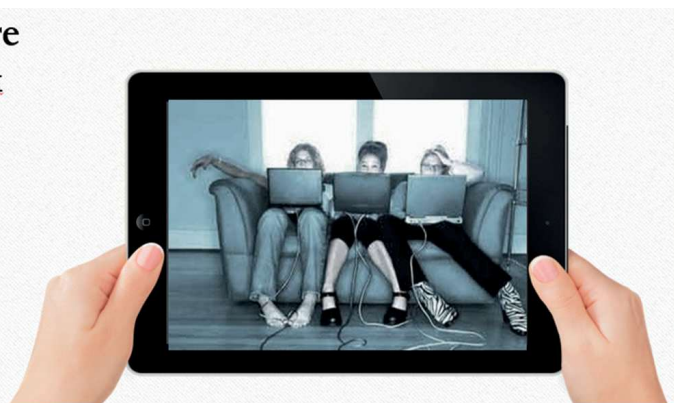
более покладистыми, когда ощущают поддержку взрослых и сверстников, получают признание в обществе, могут реализовать себя и показать на что они способны.

Работа в проекте «Театр глазами детей» началась с продумывания концепции и отбора постановочного материала, которым важно заинтересовать каждого подростка, понять, какая тема волнует ребят, оставить место для свободного выбора постановочного материала, желанного и близкого по духу. В процессе выбора материала с участниками проекта проводились специальные беседы, направленные на рефлексию и осмысление себя. Одна из важных задач – выявление талантов и развитие соответствующих навыков каждого участника театрального процесса. Роли распределяются в соответствии с пожеланиями ребят. Таким образом, каждый участник постановки может максимально раскрыть свой потенциал. Как выяснилось, многие дети обладают настоящими задатками актеров и режиссеров, а самое главное – энергией, которая раньше не находила должного созидательного применения.

Первыми трудностями, с которыми столкнулись в ходе работы – это отказ некоторых подростков участвовать в выборе стихотворений, репетициях и выполнении театральных упражнений. Этого, к сожалению, не избежать. Происходило это в основном с теми, кто абсолютно не имел опыта сценической деятельности и недостаточно обладал навыками коммуникации. В силу психологических зажимов, страхов и нестабильности в принятии ответственных решений, участвовавшие в проекте подростки могли несколько раз в день

### **Методы и приемы при работе с подростками с девиантным поведением:**

- не настаивать;
- учитывать интересы;
- выбор сюжетов, которые близки к нашему времени;
- Вы часть истории!



принимать различные решения относительно участия в творческом проекте. Однако большинство ребят в итоге склонились к решению помогать создавать театральное-сценическое действие. Возникают трудности и с концентрацией внимания во время работы с материалом, порой необходимо справляться с конфликтным и вызывающим поведением.

Большую помощь руководителю театрального объединения оказывает лидер с позитивной установкой на творческий процесс. Те ребята, которые проявляют самостоятельность и желание выполнить что-либо при подготовке к спектаклю, помогают своей харизмой активно вовлечь в работу над постановкой других школьников. На первоначальном этапе таких активистов может быть совсем немного. Когда доверие школьников к педагогу растет, количество мотивированных участников театральной деятельности тоже увеличивается.

Первое время в театральном коллективе «Сказка» подросткам непросто. Но два мотивированных лидера, которые «знали» и «хотели», влюбились в театральное творчество остальных. Их искренняя вовлеченность в постановочный процесс способствовала формированию интереса у других ребят. Благодаря таким активным лидерам все получилось. В итоге стремление создавать прекрасное и созидательное способствовало тому, что спектакль был успешно поставлен и получил одобрение зрителей.

Самые главные принципы, на которые опирается деятельность школьного театра – это формирование установок, которые позволяют ребятам понимать свои возможности и бороться со страхами. Если, к примеру, ты не готов справиться с чтением стихов, то сможешь взять на себя другую роль. Очень важным фактором в жизнедеятельности коллектива является искренняя, открытая помощь друг другу. А тех, кто не умеет, мы этому учим. Принципы системности и преемственности учитываются, например, когда ребята старших классов показывают вновь прибывшим основные приемы и способы театральной деятельности, посвящают в традиции коллектива. Опытные участники уже могут самостоятельно организовать и провести различные школьные мероприятия: написать сценарий, подобрать музыку, стать ведущим.



**Многие дети обладают задатками актеров и режиссеров, а самое главное – творческой энергией**

Педагогическая сверхзадача проекта – повлиять на подростков в решении отказаться от разрушительных стремлений и привести к созидательным, наполнить их жизнь позитивным смыслом, стремлением создавать прекрасное.

Форма кукольного театра в большей степени помогает девиантным подросткам ощутить свободу, проявить себя, самовыразиться – куклы и ширма дают этим ребятам психологическое ощущение защиты, потому что им не надо выходить на сцену, за них это делают театральные герои: говорят, думают, действуют. А когда подростки чувствуют признание зрителей, они довольны собой как состоявшимися актерами.

Постановочная работа с несовершеннолетними направлена на переоценку ими своего поведения, разрушительных целей и мировоззренческих установок, обращению к созидательному духовно-нравственному вектору развития, это возможность через ролевое действие посмотреть на себя и на свои поступки со стороны. Активное участие в совместном творчестве позволяет расширить границы мировосприятия, способствует самопознанию, помогает развить эстетические и этические ориентиры, чувство прекрасного, возвышенного, обучить навыкам общения. Девиантный подросток может, например, иметь плохие оценки по школьным предметам, но в театральном объединении он приобретает уверенность в себе и меняется на глазах.

Мотивировать подростков к участию в занятиях театральным творчеством возможно в том случае, если для каждого из них найти наиболее важный стимул, пробудить, а затем поддержать интерес к театральной деятельности.

Положительными результатами участия в проекте стали инициативность, нестандартный, креативный подход к работе над ролью, вовлеченность в создание этюдных зарисовок и поиск режиссерских находок. Поражала скорость придумывания некоторыми подростками идей для постановки и их собственная радость от раскрытия своих способностей и талантов. Уже на третий год участия в работе театрального коллектива ребята легко раскрепощаются, с желанием участвуют в театральных постановках. Содержание театрально-сценической деятельности способствует раскрытию творческого потенциала школьников, применению ими навыков и способностей в созидательном ключе, культурному, воспитательному и образовательному развитию, а также преодолению страхов сцены, боязни открыться другому человеку.

Очень важно в коллективе создавать атмосферу доверия, что обеспечивает позитивный настрой и желание создавать спектакль. Это общение в неформальной обстановке, возможность делиться впечатлениями от участия в театральной деятельности, своим опытом,

рассказывать о сложностях, понимать, что тебе помогут с ними справиться.

Благодаря традициям, которые сложились в детском театральном объединении, у детей сформировались нормы общения, поведения, духовно-нравственные ценности. Ежегодно мы выносим на суд зрителей серьезные театральные постановки, в коллективе появились дети, которые хотят исполнять вокальные или хореографические партии спектаклей. Театральная деятельность открывает возможность постепенного изменения самооценки, гармонизации потребностей разного уровня, развития нравственного самосознания, формирования новых полезных навыков. В ситуациях личной ответственности приобретает более активная жизненная позиция, подростки получают шанс постепенного вхождения в зону психологического комфорта, основанного на социально одобряемых реалиях. И что особенно важно, все личностные изменения, связанные с социальной адаптацией, происходят не по принуждению и внушению, а через собственный позитивный опыт и самореализацию. Таким образом, использование методов театральной педагогики в работе с девиантными подростками создает предпосылки для разностороннего развития личности, постепенной выработке навыков, манер, норм поведения, что способствует процессу социализации школьников.



**Благодаря традициям, которые сложились в детском театральном объединении, у детей сформировались нормы общения, поведения, духовно-нравственные ценности**

**Евгения Владимировна КОЗИНА**, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа №85 г. Хабаровска

## Развитие эмоционального интеллекта ребенка с помощью театральной деятельности

Будучи педагогом дополнительного образования по программе «Лаборатория дизайна», пришла к выводу, что современные дети быстро теряют интерес, если продолжительное время занимаются одним делом. На занятиях мы изготавливали с учениками всевозможные поделки – казалось бы, дело увлекательное, но возникало ощущение, что ребятам не хватает каких-либо действий, игр. Сейчас дети мало играют игрушками, чаще сидят в гаджетах, тем не менее, преобладание игровой деятельности у многих учеников сохраняется даже в школьном возрасте. Когда ребенок играет, он проживает волнующие ситуации и отпускает переживания, приобретает новый для себя опыт. Понимая это, решила ввести в образовательную деятельность элемент игры. Мы с ребятами стали не только изготавливать игрушки и поделки, но и разыгрывать с их помощью различные сценки. Так постепенно родилась идея организовать в школе театральную деятельность. Начать решили с кукольного театра.

В ноябре 2022 года автор с большим энтузиазмом прошла обучение на курсах повышения квалификации «Театральное творчество детей». Это краткая по времени, но очень емкая и насыщенная по содержанию программа. Обучение вдохновило, придало сил и уверенности. На курсах познакомилась с уникальными людьми – преподавателями Хабаровского государственного института культуры, актерами театров, руководителями образцовых детских театральных коллективов. Все они постарались передать нам частичку своего бесценного опыта и знаний, благодаря чему нам, педагогам, не связанным с театральной деятельностью, стало гораздо яснее и очевиднее, как строить работу по развитию школьного театра.



Из лекций Анны Владимировны Шавгаровой мы узнали, что наряду с классическими видами театров, существуют современные направления и приемы в театральном искусстве. Например, иммерсия – вовлечение зрителя в процесс театрального действия. А из рассказов Анны Владимировны о ее деятельности как театрального критика стало понятно,

что площадкой для артиста может стать любое пространство. Это вдохновило на эксперименты, на постановки вне сцены, ведь не во всех школах она существует.

Увлекательные мастер-классы режиссера театра драмы и педагога института культуры Сергея Викторовича Листопадова придали уверенности и задали вектор правильного движения в области театральных дисциплин, таких как развитие сценической речи и движения. Пришло понимание, что без этого сложно создать что-то по-настоящему ценное, стоящее и продуктивное. Интересные мастер-классы Виктора Владимировича Скоморошко не только посвятили нас в тонкости кукловождения и секреты «оживления» куклы, но и дали возможность самим почувствовать радость общения с куклой, мы словно окунулись в мир детства, полный ярких красок и радостных эмоций.

Курсы помогли поставить высокую планку в развитии театрального творчества детей в школе и вдохновили нас, педагогов, на смелые эксперименты, зарядили положительными эмоциями, помогли приобрести новых друзей-коллег, с которыми можно обмениваться опытом.

Конечно, театральную деятельность в школе необходимо было как-то адаптировать в соответствии с возрастной физиологией и психологией детей младшего, среднего и старшего звена школьников. В результате пришла идея: создать несколько видов школьных театров, для разных возрастных групп детей. Для младших школьников – это настольный пальчиковый театр (либо театр теней) с картонной ширмой-окном; для средних школьников – кукольный театр с ширмой во весь рост; для старших школьников – театр пантомимы с использованием театрального пространства.

Кроме того, для старших школьников можно создать театр моды с настоящими показами своих изделий. В национальных селах нашего края это может быть театр национального костюма, а в городских школах, например, использовать популярное направление апсайклинг – новые вещи, перешитые из старой одежды. Такое направление будет интересно

детям и в изготовлении изделий, и в театральных показах.

В настоящее время автор ведет активный поиск соратников среди педагогов, чтобы привлечь к театральной деятельности как можно большее количество школьников, способствовать раскрытию творческого потенциала ребенка, развивать современные soft-компетенции детей, прививать духовно-нравственные ценности подрастающему поколению.

В нашей школе уже опробованы два театральных направления – театр кукол и театр пантомимы. Планируем ввести для начальной школы настольный пальчиковый театр с использованием настольной ширмы и игрушек, изготовленных детьми. Наши юные артисты успели проявить себя в школьных мероприятиях, создали праздничную атмосферу и порадовали участников концерта, посвященного 8 Марта, и даже раздавали автографы младшим школьникам, которые приняли их за настоящих артистов.

Все дети, задействованные в театральной деятельности, посетили мастер-класс режиссера и педагога Хабаровского государственного института культуры С.В. Листопадова, организованного в Хабаровском краевом театре драмы в рамках развития театральной деятельности школьников. В этом году планируем посетить с экскурсией Хабаровский краевой театр кукол и поучаствовать в мастер-классе артистов театра пантомимы «Триада».

Таким образом, театральная деятельность в школе становится разнообразной, с учетом возрастных особенностей детей, их интересов и возможностей. Увлечение театром способствует развитию эмоционального интеллекта, несет определенный психотерапевтический эффект, который, как известно, используют психологи в работе с детьми, разыгрывая всевозможные сценки. Театр воспитывает и раскрывает душу ребенка. В этом мы смогли убедиться на практике, организовав театральную деятельность в школе.

**Екатерина Сергеевна РЕДЬКА**, педагог дополнительного образования  
МАО ДО «Центр эстетического воспитания детей» г. Хабаровска

## Детское театральное творчество как инструмент профессионального развития педагога

Работаю педагогом театральной студии Центра эстетического воспитания детей второй год. Начала свою деятельность в театральной студии, имея профильное образование – окончила в 2021 году Хабаровский государственный институт культуры, но считаю необходимым продолжить профессиональное повышение квалификации. Объясню почему.

Для реализации Всероссийского проекта «Школьный театр» Хабаровский краевой институт развития образования организовал курсы повышения квалификации по программе, включенной в федеральный реестр программ дополнительного профессионального образования, «Театральное творчество детей». На курсах собрались руководители школьных театров, которые начали свою деятельность недавно или только планируют это сделать. Для меня курсы повышения квалификации были важны в нескольких аспектах.

Молодые педагоги сталкиваются с проблемой написания программы дополнительного образования. Это достаточно трудоемкий процесс, в который тяжело погрузиться начинающему специалисту. Во время курсов нам показали простое решение этой проблемы – научили работать в интерактивном конструкторе, в котором мы составили программу дополнительного образования. Она и стала основой для организации театральной деятельности в детском коллективе. С помощью конструктора, например, можно сгенерировать более удобный учебный план и содержание, и на этой основе логично и подробно выстроить занятия. Также конструктор помогает выбрать задачи, под которые затем выстраивает планируемый программой результат.



### Театральные занятия – это игра

Во время курсов формируется сообщество единомышленников из преподавательского состава и слушателей, что дает возможность обмена опытом. Мы узнаем о конкурсах и мероприятиях, новых тенденциях и форматах, об ошибках, которые можем избежать, и удачных решениях, которые можем применить в своей работе. Специалисты в формате живого обсуждения рассказывают свой опыт преподавания и организации деятельности школьного театра, а участники курсов получают багаж знаний, который постепенно формирует новые компетенции. Созданное в этот короткий промежуток времени профессиональное сообщество продолжает жить и после окончания курсов – в сетевом пространстве и живом общении. Так автор узнала о возможности принять участие в конкурсе «Театральное

зазеркалье» в городе Комсомольске-на-Амуре, и наш коллектив впервые выехал в другой город. Профессиональное сообщество – это возможность получить необходимую информацию о театральной деятельности, поделится своими достижениями, попросить о помощи, договориться о сотрудничестве – кто-то одолжит вам костюмы для спектакля или проведет мастер-класс для ваших детей, или даже предоставит площадку для выступлений.

Театральные занятия – это игра. Самое главное – заинтересовать ребенка, как сделать так, чтобы он каждый день бежал к вам в студию в предвкушении интриги и сюрприза: а что же интересного будет сегодня? На собственном примере убедилась, что наличие профессионального образования не означает абсолютного знания театрального творчества и деятельности в нем. Развитию профессионализма способствуют курсы повышения квалификации. На курсах записывала все тренинги, которые нам давали на практических занятиях преподаватели Хабаровского государственного института культуры С.В. Листопадов, А.В. Рязанов, В.В. Рязанов, Е.С. Пекшева. И потом, в своей студии,

вместе с детьми сделала из них большой творческий показ для родителей. Для детей это событие стало невероятно увлекательным и интересным, потому что они делали что-то новое, необычное и эффектное, чего не было раньше.

Полученный на курсах повышения квалификации опыт использую в планировании деятельности детской студии. Устраиваю походы в театр, внутренние конкурсы чтецов, после которых отбираю детей для участия в городских конкурсах. Уже сделали постановки новогодней сказки и итогового спектакля, с которым планируем гастроли в ближайшие города. Для проведения мастер-классов по сценической речи и вокалу приглашала ребятам актеров хабаровских театров.

Обучение на курсах дало толчок профессиональному и личностному развитию. Осознала, что самое главное – это быть заинтересованной самой. Ищу в театральной деятельности то, что интересно лично мне, и через это заинтересовываю детей, одновременно повышая свой уровень профессионализма, узнаю новое, общаюсь с коллегами и обмениваюсь с ними уникальным опытом.



**Большой творческий показ для родителей**

# **В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ – ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА**

**Обществу сегодня  
нужен педагог,  
не только обладающий  
в полной мере  
профессиональным  
мастерством,  
но и сформированный  
как творческая  
личность**

**Надежда Михайловна ОГЛОБЛИНА**, кандидат филологических наук, доцент, руководитель духовно-культурного центра св. Татианы ФГБОУ ВО «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет»

## «Я не знаю себя несчастливой!»: штрихи к творческому портрету поэта и учителя Елены Косаревой

«Я не знаю себя несчастливой!» – не каждый из нас может сказать о себе такое, большинству присуще иное мироощущение. Но Елена Косарева – человек, по-особому ощущающий мир, она всегда и во всем чувствует то, что было в его начале – гармонию. И именно это чувство присутствует в прекрасных строках ее стихотворений.

*Я не помню себя несчастной!  
Я не знаю себя несчастливой!  
Мне при солнце всегда было ясно,  
А в ненастье немного тоскливо.*

*Я не помню себя нелюбимой!  
И нелюбящей тоже не знаю.  
В скольких душах звучит мое имя!  
Сколько в строчках имен я слагаю!*

*Я не помню себя невезучей!  
Я не знаю себя одинокой.  
Ни один не припомнится случай,  
Чтобы кто-то остался далеко...*

*Я не зря прожила так долго,  
И еще проживу немало!  
Чтобы пройденная дорога  
Новой жизни началом стала!*

Стихотворение это стало точным отражением жизненной позиции Елены, ее характера, умеющего сопротивляться обстоятельствам. «Я не знаю...», «Я не помню...», «Я не зря прожила...» – все эти строчки заканчиваются знаком восклицания. Но восклицание звучит здесь и как отрицание, неприятие и сопротивление дисгармонии отношений человека с миром. Оно как приказ самой себе – не помнить плохое, в каждом, даже драматичном моменте, видеть обновление, возможность развития жизни и обогащения души. И это сопротивление становится стержнем мировосприятия Елены Косаревой и находит отражение во всем ее творчестве. Эпиграф, открывающий это стихотворение – «Здравствуй, старость,



**Елена Игоревна Косарева – человек, по-особому ощущающий мир**

утро жизни новой» принадлежит перу известного православного архиепископа, философа и поэта Иоанна Шаховского и является указанием автора на истоки стойкости души ее лирической героини.

Е.И. Косарева – автор пяти книжек стихов, участник ряда коллективных поэтических сборников, старейший член писательской организации им. ГН. Хлебникова, дважды становилась лауреатом конкурса поэзии духовного опыта «Улыбанное сердцем», который проводится в Комсомольске-на-Амуре Амурской епархией. Коллеги Елены по поэтическому цеху и критики убеждены, что без всяких протекций она могла бы сделать серьезную поэтическую карьеру, стать очень заметным явлением не только в дальневосточной литературе, но и в российской. Могла бы... Но требовательность, с которой Елена Косарева подходит к литературе, к Слову, не могла не отразиться на отношении и к собственно-

му творчеству. А требовательность эта – профессиональная черта настоящего учителя русского языка и литературы, которым много лет является Елена Игоревна. Слово для нее – всегда явление с большой буквы.

Сегодня Елена Игоревна работает в МОУ СОШ №14 города Комсомольска-на-Амуре, но уже не только учителем-словесником. Она преподает школьникам «Основы православной культуры» и является заместителем директора по воспитательной работе. Поворот в области профессиональных интересов тоже оказался неслучайным. Та растрепанность детских душ, которую породила педагогика воспитания «грамотного потребителя», была воспринята учителем как профессиональный вызов, стала движителем поиска ею путей гармонизации отношений ребенка и мира. В стихотворении «Понятны и просты мои стихи» очень четко отразился этот вектор ее педагогических исканий:

*...О чем мы говорим, когда хотим  
Духовно встрепенуть младое племя?  
Чем сможем оправдаться перед ним,*

*Когда мы на пустое тратим время?  
Что мы несем в пытливые умы?  
Каким богатством наполняем души?  
Они ведь конструктивнее, чем мы,  
О бесполезном вряд ли станут слушать.  
Чтоб время драгоценное не красть,  
Отпущенное им для восхождения,  
Послужим словом боговдохновенным  
И не дадим в безверии пропасть!*

Возврат к цивилизационным основам отечественной культуры, исторически сложившимся духовным ценностям народа, к «боговдохновенному слову», привитие школьникам понимания ценности этого слова стали педагогическим кредо Е.И. Косаревой еще до появления указа Президента Российской Федерации об утверждении «Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Стихотворение «Пока живу...» написано ею в 2012 году:

*Пока живу, я буду говорить  
Всем своим ближним о любви и вере.  
И в Храм не перестану приводить  
Всех любящих меня, по крайней мере.*



**Сцена из спектакля «Счастливая Ахматова»**

И в этом вновь – позиция сопротивления обстоятельствам, но уже позиция профессиональная, учительская. В 2012 году далеко не всеми одинаково была воспринята идея преподавания в школах основ религиозной культуры. Удивительно, но ни в среде мусульман, ни у иудеев нет такого неприятия своей религиозной культуры, которое проявилось у нас в отношении преподавания, казалось бы, традиционной для России православной культуры. При этом Елена Игоревна прочувствовала необходимость возврата к традиционным ценностям и сохранения их не только через обязательные уроки литературы и русского языка, и даже не через уроки основ православной культуры и основ духовно-нравственной культуры народов России, а через создание особой системы воспитания в школе, центром которой должен стать школьный театр.

Сегодня эта форма внеклассной работы вновь становится актуальной, но еще совсем недавно таких театров прак-

тически не было. Однако для Е.И. Косаревой он так же, как и слово, всегда был особым средством воспитания, гармонизации детских душ, возвращения их к ценностям нашей великой культуры, ценностям русского поэтического слова.

Театр, который создала Елена Игоревна, – особый, литературный. Для школьников – участников театральных постановок – он становится своеобразным путем исследования судеб и творчества отечественных классиков. Такими, например, были спектакли «Я – гений Игорь Северянин», «Не-встреча, или Два дня из жизни Марины Цветаевой и Анны Ахматовой». Источниками постановок стали и произведения писателей – лауреатов Патриаршей премии в области литературы Владимира Крупина (повесть «Люби меня, как я тебя») и Николая Блохина («Перенесение на камне»). С годами театр Косаревой приобретал все более выраженную православную направленность, которая нашла свое отражение и в премьере этого



*После премьеры спектакля*

учебного года – спектакле-концерте «Вы – живые», посвященном воинам – участникам СВО на Донбассе.

Сценарий спектакля создан Е.И. Косаревой на материале реальных событий: писем эпохи Великой Отечественной войны и сегодняшней СВО, песен и стихотворений, рожденных в период специальной военной операции, документальных видео- и фотоматериалов. Тема спектакля – отношение современной молодежи к исторической памяти, волонтерской деятельности в поддержку СВО. В центре сюжета пьесы – две семьи. Члены одной семьи хранят в старом сундуке со времен Великой Отечественной шинель с письмом солдата, пропавшего без вести. В другой мать провожает добровольцами на Донбасс сначала отца-афганца, затем сына. Дети этих двух семей включаются в акцию «Своих не бросаем!»

Выбранный педагогом материал позволил коллективу театра не просто протранслировать духовные семейные ценности, но и представить деятельность школьного волонтерского движения – участие ребят в акциях «Письмо солдату», «Посылка солдату», «Блиндажная свеча», «Саперная кошка», «Покрова Z» и других.

Денежные средства в размере 13 000 рублей, собранные благотворительным спектаклем, отправлены ребятами в фонд «Помогаем. Хабаровский край». И сразу от фонда получен благодарственный отклик. Оказалось, именно этой суммы не хватало для покупки тепловизора.

В спектакле «Вы – живые» в исполнении школьников прозвучали также стихи их педагога и режиссера Е.И. Косаревой, составившие литературную канву сценария. В их числе стихотворение, давшее название спектаклю:

*А мы подходим к Вечному огню,  
Бросаем деньги, чтобы откупиться.  
Кладем цветы на каменные лица  
И слушаем сурово тишину.  
Они не скажут больше ни о чем,  
Не улыбнутся нам и не заплачут.  
А мы стоим и ничего не значим,  
Спасенные в Отечестве своем,  
Забывшие и веру, и страну,  
Давно иные флаги мы подняли.  
Те, красные, безжалостно попрали,*

*С которыми мы прокляли войну.  
И вот стоим под небом голубым  
Свободные, уставшие и злые.  
Кто мы теперь – хозяева? Рабы?  
Нам камни отвечают: «Вы – живые».*

Последние, финальные строки по законам композиции лирического стихотворения всегда несут главную смысловую нагрузку. Здесь они нацеливают читателя и слушателя на осознание – пока человек жив, у него есть выбор пути, выбор жизненной позиции, и каждый несет ответственность за свой выбор, ответственность перед теми, кто наши жизни защитил. Жанр стихотворения и спектакля можно определить, как стихотворение-урок и спектакль-размышление. Урок не только для ребят, но и для взрослых.

Школьный театр «Ковчег», как Ноев ковчег, собрал вместе ребят разных возрастов, их родителей, педагогов, приходят студенты колледжей. Свой многолетний опыт работы в формате православного литературного театра Елена Игоревна представила в мае этого года на региональном и межрегиональном этапах Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя». И стала победителем. При этом жюри межрегионального конкурса поставило ей почти предельно возможный балл.

Само название работы Е.И. Косаревой – «Школьный театр «Ковчег» как форма причастия учащихся к духовно-нравственным ценностям» – отражает специфику и педагогическую задачу литературного театра, который формирует не только сферу ценностного отношения человека к миру, но и служит активизации внимания ребят к слову, совершенствованию навыков владения словом, формированию отношения к нему, как к важнейшему инструменту коммуникации, воздействия на зрителя и слушателя. А еще театр развивает у ребят-актеров чувство партнерства, ответственности за своих коллег по сцене, что, конечно же, является нравственным воспитанием.

Одной из форм работы театральной мастерской в школе являются «Поэтические чтения», на которых происходит



**Выступление на мастер-классе  
«Школьный театр «Ковчег» в системе  
воспитательной работы школы**

знакомство с творчеством современных авторов, проводится критическая оценка, отбор материалов для школьных праздников и мероприятий. В число авторов по праву входит и любимый педагог ребят – поэт Е.И. Косарева.

Представляя эту сторону ее творчества, можно сказать, что темами ее стихотворений являются любовь, семья, школа, творчество, Родина, родной край. Но это не совсем корректная оценка, потому что все стихотворения Елены Игоревны Косаревой – о любви. Не случайно одну из своих поэтических книжек Елена назвала «И все, что зовется Любовью». И не случайно это слово автор пишет с большой буквы. Оно – концепт ее лирики. Но у этой любви разные лики.

Один из них явлен в стихотворении «Просторно стало...»

*Просторно стало на моей земле –  
Еще один земляк покинул город.  
Остаток лет понежиться в тепле  
душою, закалившеюся в холод.*

*Теперь его мне больше не найти  
В краю таежном, песнями воспетом.  
Так сходятся друзей моих пути  
На Черном море с его вечным летом.  
Что с вами приключилось, господа?  
Что ищите вы там, где вас не ищут?  
Иль памяти горячая вода  
Тоскою смертной с вас потом  
не взыщет?*

*Бог каждому назначил свою пядь  
Для испытания на крепость духа.  
И если вы смогли ее предать,  
То как же ваше сердце стало глухо  
К родным местам, которых больше нет  
В той стороне, где вьюг земля  
не знает.*

*...Здесь новый человек шагнет  
в ваш след,  
Ведь свято место пусто не бывает.*

Родной край, родина для поэта «свято место», к которому не может и не должно быть глухо человеческое сердце. Без ложного пафоса звучит это стихотворение, полное боли автора за родные места, которые так легко сегодня оставляют многие наши земляки. Эта боль диктуется именно любовью. Той, которую традиционно называют пафосным словом «патриотизм». Но в стихотворении Елены Косаревой патриотизм лишен официоза. Он здесь сердечный, глубокий и искренний. Выразительны образы-метафоры, воссоздающие его. Например, «памяти горячая вода». Вода всегда связана с течением, как и время, и память тоже – временная категория, изменяющаяся с его ходом. Эпитет «горячая» – авторская характеристика этих изменений: память о покинутой родной земле всегда будет и горькой, и обжигающей, и болезненной, возрастающей до максимума – до смертной тоски.

А вот еще одно стихотворение – «Сашка».

*Небо в кляксах,  
Словно промокашка!  
Дождик зарядил на целый день.  
Бегает по лужам чей-то Сашка  
В куртке мокрой, кепке набекрень.  
Прыгает с разбегу и хохочет,  
В брызгах-искрах с ног до головы!  
Будто доказать прохожим хочет,*

*Что ему нет дела до воды.  
Будто слякоть – лучшая погода!  
И не нужен даже капюшон.  
Рваная бумага небосвода  
Для него сегодня отчий дом.  
И ворчат прохожие на Сашку.  
Радужные зонтики кругом.  
Небо в кляксах,  
Будто промокашка,  
Над дощечкой с надписью  
«Детдом»...*

За внешне радостной и яркой картиной детской шалости («прыгает с разбегу и хохочет, в брызгах-искрах с ног до головы»), поэт видит отчаянное сопротивление ребенка обстоятельствам жизни («Будто доказать прохожим хочет... слякоть – лучшая погода»). Слякоть, небо в кляксах, дощечка с надписью «Детдом» – знаки беды в жизни ребенка, прочитанные и прочувствованные поэтом. И это стихотворение, конечно, о любви тоже. Без любви к ребенку, не увидишь так эту картинку, не увидишь ее детали, те же «радужные зонтики» – знак комфорта и защищенности – в руках других,

проходящих мимо мальчишки, и эту отчаянную, даже показную лихость в поведении мальчишки. Для автора это тот же знак сопротивления дисгармонии, который мы отмечали и в стихотворении «Я не знаю себя несчастливой».

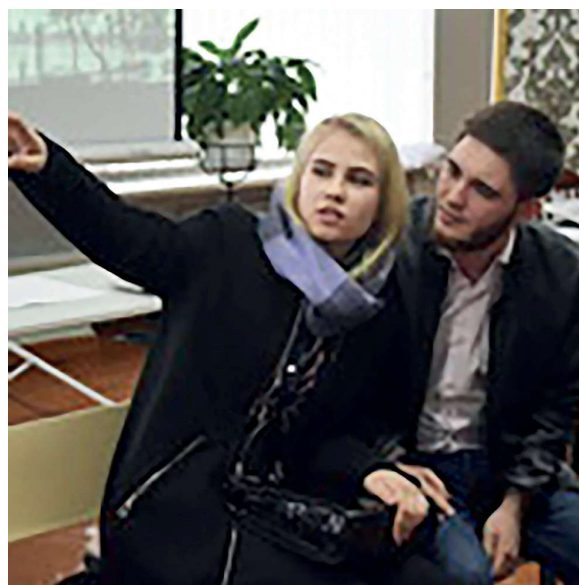
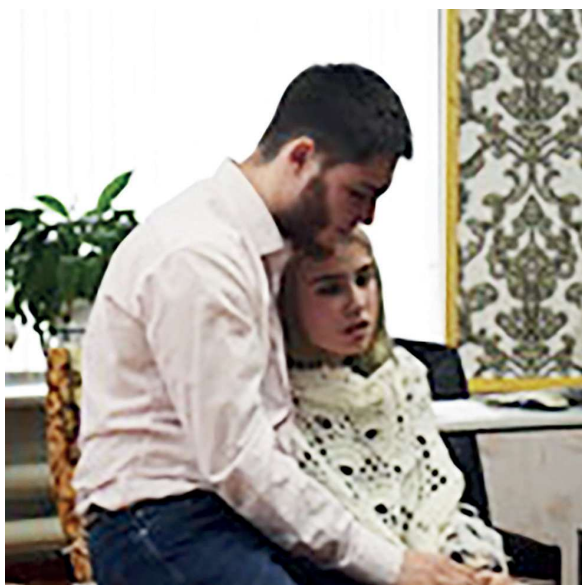
Конечно, есть у Е. Косаревой и чисто любовная лирика – «Я просила...»

*Я просила у любви твоей отдых  
И его очень скоро узнала.  
Ты ушел, и за тобой ушел воздух,  
Тот, которым тобой дышала.  
Это странно – задышаться под ветром,  
Глупо ежиться под солнцем до дрожи.  
Во вселенной ты был моим центром,  
А я думала, что только прохожим.  
Только ты ведь так не думал, конечно,  
И на просьбу мою ответил –  
Ты ушел, мой безмятежный и грешный,  
Мне оставив только солнце и ветер.*

Обжигающая напряженность чувства утраченной по собственной же вине любви, без которой, оказывается, жизнь невозможна, и горечь осознания лирической героиней собственного неумения



**Сцена из спектакля «А зори здесь тихие»**



Сцены из спектакля «Люби меня, как я тебя»

принять любовь, распознать саму себя переполняет это стихотворение.

Стихотворения Елены Косаревой практически все с таким нервом. Не случайно одним из ее главных кумиров в мире поэзии стала Марина Цветаева с ее экстатически напряженной любовной лирикой. Значимость Цветаевой для поэта Е. Косаревой подчеркивается целым рядом стихотворений, посвященных великой поэтессе («Марина», «Театр», «В Елабуге», «Вы удивлялись, Марина», и другие). Присутствие Цветаевой в стихах Елены Косаревой ощущается порой на уровне своеобразного интертекстуального диалога. Это весьма ощутимо при чтении стихотворения «Спасибо, что вас не было со мной»:

*Спасибо, что вас не было со мной,  
Кого хотела видеть непременно,  
Чтобы накрыть соленую волной  
Своей любви, соскучившись безмерно.  
Благодарю за неотложность дел,  
Склероз, заботы, прочие дороги,  
Что унесли вас от меня в удел,  
Где говорить не принято о Боге.  
Как будто все бессмертны, и никто  
Не соберет нас всех, чтобы проститься.  
Спасибо вам, что не были со мной –  
Теперь я знаю, за кого молиться.*

Здесь совершенно очевидна даже на уровне ритмической организации стиха близость Елене Косаревой цветаевско-

го мироощущения. Вспомним «Мне нравится, что вы больны не мной...». Но у нее есть и другое – жесткость, бескомпромиссность в отношениях, когда Е.И. Косарева чувствует отсутствие духовной близости, при которых расставание – только благо. Важно здесь прежде всего то поле, на котором происходит несовпадение душ, – циничное безверье собеседника. Преодоление этого беспощадного и всеохватывающего мир цинизма поэт видит в верности традиционным ценностям, проповеди их людям:

*И снова сквозь ложь  
и предательство рвусь,  
Из тьмы совершая побег.  
Господь мне помощник. И не убоюсь.  
Что сделает мне человек?*

Бог – это третий и главный концепт лирики Елены Косаревой. И кажется, главные и лучшие стихи ее посвящены именно Ему. Среди них: «Тридцать три», «Устами поэта Господь говорит», «Господь ответил», «Аз воздам», «Глас». И это тоже стихи о любви:

*Как научиться ближних не судить,  
прощать обиды и терпеть изгнание,  
где сил набраться никому не мстить?  
Господь ответил: «Сила в покаянье».  
Как не зависеть нам от подлецов,  
чтоб жизнь не стала бесконечной  
битвой?*

*Как жить открыто и не быть слепцом?  
Господь ответил мне:*

*«Живи с молитвой».*

*Как молиться за того, кто предал,  
кому в горе подставлял плечо,  
с кем с лихвой пуд соли ты отведал?  
И Господь ответил: «Горячо».*

*Как писать правдивые стихи,  
избегая лести и злословья?  
Чем свои замаливать грехи?  
И Господь ответил мне: «Любовью».*

Слово, Бог, Любовь – три главных концепта лирики Елены Косаревой. Они буквально отлиты ею в форме четверостишия, отразившего евангельское понимание неразрывности этих понятий: «В начале было Слово... И Слово было Бог» (1.Ин.1.) и «Бог есть Любовь» (1.Ин.4:16):

*Устами поэта Господь говорит,  
О том, что тревожит, о том, что болит.  
А если любовью строка не согрета,  
Она не от Бога и не от поэта.*

Кажется, что именно такое понимание творчества и рождает в ее поэзии удивительные строки, исполненные по-настоящему высокой духовности:

*Свете светлый, светло просвети  
Мои мысли, чтоб светло им было.  
Пусть случится на моем пути  
Только то, что будет мне по силам.  
Свете светлый, светло просвети  
Мое сердце, чтобы всех жалело.  
Пусть случится на моем пути  
Только то, что я б простить сумела.  
Свете светлый, светло просвети  
Мою душу, чтоб не знала мрака.  
Пусть случится на моем пути  
Только то, на что пойду без страха.  
Свете светлый, светло просвети  
Мои чувства, чтобы знали меру.  
Пусть случится на моем пути  
Только то, что укрепляет веру.  
Свете светлый, светло просвети...*

Это стихотворение – одно из самых сильных у Елены Косаревой. Своей начальной строкой оно ориентировано на классический православный канон



**Сцена из спектакля по повести Н. Блохина «Я – твоя совесть»**



**Выступление Е.И. Косаревой  
на вечере-размышлении для детей и взрослых «Кто твой ближний»**

Ангелу Хранителю. Слово канон в этом контексте означает образец, эталон молитвы. И знание этих канонов нашим поэтом-современником подчеркивает ее особую укорененность в культуре православия.

Заметим, что такого рода аллюзии для нее вообще нередки. Но в церковном каноне обращение «Свете светлый, светло просвети» звучит лишь раз в начале молитвы об освобождении и охране человека от грехов. В авторском же тексте – пятькратно, при признании каждой из слабостей души лирической героини, подчеркивая все возрастающую ее требовательность к себе и в то же время как бы наполняя светом все пространство ее души. Завершается стихотворение повтором той же начальной строки – композиционным кольцом и многоточием в конце фразы... И в этой ее как бы незаконченности – отражение

надежды на продолжение разговора, надежды на ответ.

Заметим, что обычно молитва – это разговор с Богом наедине, исключая присутствие посторонних. Ведь даже на исповеди, в присутствии только священника, не так просто человеку достается покаяние. А лирическая, поэтическая молитва – она не только не исключает третьих лиц, но изначально рассчитывается на их присутствие. И эта открытость души, это бесстрашное публичное покаяние с надеждой на помощь поражает своей искренностью и глубиной.

Про таких людей, как Елена Игоревна Косарева, говорят, что талант у них – от Бога. И это правда. У нее и поэтический, и педагогический талант именно таков.



ISSN 2713-234X



9 772713 234003 >



ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ



МЫ «ВКОНТАКТЕ»



МЫ В «ТЕЛЕГРАМ»