

Краевое государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования «Хабаровский краевой  
институт развития образования имени К.Д. Ушинского»

УТВЕРЖДЕНО:  
на заседании Учёного совета  
КГАОУ ДПО ХКИРО  
Протокол № 4  
от «01» ноября 2024 г.  
Декан Гузман/ Е.В. Гузман/  
подпись



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**Кинопедагогика как ресурс социализации и личностного роста  
обучающихся**

Хабаровск, 2025

## 1. Общая характеристика программы

### 1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области использования средств кинопедагогики для воспитания, развития личности обучающихся и организации образовательного процесса.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

<b>Учитель</b>			
Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение (профстандарт 01.001)	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования Формирование навыков проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях	Усвоение технологий применения инструментов кинопедагогики в образовании	Проектировать образовательный процесс с применением инструментов кинопедагогики, применять киноконтент для решения практических педагогических задач и ситуаций
<b>Педагог дополнительного образования детей и взрослых</b>			
Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение (профстандарт 01.003)	Организация совместной и индивидуальной творческой и досуговой деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в рамках реализации программ дополнительного образования	Усвоение технологий и методов использования инструментов кинопедагогики для организации творческой, досуговой и развивающей деятельности в системе дополнительного образования.	Разрабатывать и реализовывать программы, модули и мероприятия дополнительного образования (киноклубы, факультативы, творческие мастерские) с применением кинопедагогического инструментария для решения задач личностного развития, социализации и

			организации содержательного досуга обучающихся.
<b>Преподаватель среднего профессионального образования</b>			
Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Преподавательская деятельность по реализации программ среднего профессионального образования. (преподаватель)	Проведение учебных занятий и осуществление текущего контроля успеваемости по дисциплинам/профессиональным модулям в соответствии с учебными планами и ФГОС СПО. Формирование профессиональных и общих компетенций обучающихся.	Технологии и методы применения инструментов кинопедагогики для формирования общих и профессиональных компетенций, а также для воспитательной работы в системе СПО.	Проектировать и проводить учебные занятия (в т.ч. интегрированные) с использованием киноконтента для решения педагогических задач: формирования практических навыков, анализа профессиональных ситуаций, развития критического мышления и soft skills у студентов

### 1.3. Категория слушателей

Педагогические работники образовательных организаций начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, среднего профессионального и дополнительного образования.

### 1.4 Форма обучения: очная

1.5. Трудоемкость обучения: 24 академических часа.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

№	Наименование разделов/модулей	Всего часов	Очно часов		Самостоятельная работа	Форма контроля
			Лекции	Практические занятия		
0	Входной контроль	1	0	1		Тест
1	Модуль 1. Киноискусство как средство воспитания и развития обучающихся	6	2	4		Практическая работа

2	Модуль 2. Особенности организации и содержания образовательного процесса с элементами кинопедагогики в образовательной организации. Киноурок	7	2	5		Практическая работа
3	Модуль 3. Интеграция кинообразовательных практик в долгосрочные программы (клубная деятельность)	9	2	7		Практическая работа
4	Выходной контроль	1	0	1		Тест
5	Итоговая аттестация	0	0	0		По совокупности выполненных практических работ
		24	6	18		

## 2.2 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/модулей и тем	Всего часов	Из них		Форма контроля
			лекции, час.	практика, час.	
0	<b>Входной контроль</b>	1		1	Тест
1	<b>Модуль 1. Киноискусство как средство воспитания и развития обучающихся</b>	6	2	4	<b>Практическая работа</b>
1.1	Роль кино в развитии личности и эмоционального интеллекта	2	1	1	Практическая работа
1.2	Метод «Альтернативный финал» и другие приёмы анализа фильмов	4	1	3	Практическая работа
2	<b>Модуль 2. Особенности организации и содержания образовательного процесса с элементами кинопедагогики в образовательной организации. Киноурок</b>	7	2	5	<b>Практическая работа</b>
2.1	Киноуроки: от идеи до реализации	1	1		
2.2	Разработка сценария киноурока	5		5	Практическая работа

2.3	Региональное кино Дальнего Востока (просмотр и анализ)	1	1		
<b>3</b>	<b>Модуль 3. Интеграция кинообразовательных практик в долгосрочные программы (клубная деятельность)</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>Практическая работа</b>
3.1	Киномодерация и ведение киноклуба	4	1	3	Практическая работа
3.2	Методы и техники модерации дискуссий. Фестивальный день	5	1	4	Практическая работа
4	<b>Выходной контроль</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Тест
5	<b>Итоговая аттестация</b>				По совокупности выполненных практических работ
		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	

## 2.3 Календарный учебный график

Календарные даты проведения обучения по программе	Срок проведения обучения по программе (в днях)	Продолжительность учебного времени, час. в день
30.10-01.11	3 дня	8 ч.

## 2.4. Рабочая программа по разделам

### 0. Входной контроль (Практическое занятие — 1 ч.)

Цель: диагностика исходного уровня медиаграмотности и знакомства с кинопедагогикой.

Содержание: Тестирование для проверки исходного уровня знаний о методах работы с видеоконтентом, понимания принципов медиаобразования и основ кинопедагогики.

Критерии оценивания: правильные ответы на 70% вопросов.

### Модуль 1. Киноискусство как средство воспитания и развития обучающихся

Цель модуля: освоение методов использования кино для развития эмоционального интеллекта, ценностных ориентаций и коммуникативных умений учащихся.

#### Тема 1.1. Роль кино в развитии личности и эмоционального интеллекта

**Учебная задача:** понять взаимосвязь киноискусства и формирования личности.

**Лекции (1 час):** Знакомство с концепцией кинопедагогики, её значением для образовательной деятельности.

**Практическая работа №1 (1 час):** анализ влияния киноискусства на формирование ценностных ориентиров, развитие эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков обучающихся.

**Тема 1.2. Метод «Альтернативный финал» и другие приёмы анализа фильмов**

**Учебная задача:** научиться применять интерактивные методы анализа кино.

**Лекции (1 час):** Разбор приёмов вовлечения аудитории в анализ и переосмысление сюжета фильма.

**Практическая работа №2 (3 часа):** Работа в группах по разработке собственного варианта окончания фильма с последующей презентацией. Описание: Участники должны выделить ключевые элементы сюжета, предложить обоснованные варианты изменений финала, согласовать идею в команде, подготовить и презентовать результат.

**Модуль 2. Особенности организации и содержания образовательного процесса с элементами кинопедагогики в образовательной организации. Киноурок**

**Цель модуля:** формирование умений проектировать и проводить киноуроки с учётом возрастных и региональных особенностей.

**Тема 2.1. Киноуроки: от идеи до реализации**  
**Учебная задача:** освоить логику построения киноурока.

**Лекция (1 час):** Структура и логика проведения киноурока; постановка целей, выбор фильмов, составление плана занятия.

**Тема 2.2. Разработка сценария киноурока**  
**Учебная задача:** разработать готовый сценарий урока с применением кинопедагогических приёмов.

**Практическое задание №3 (5 часов):** Разработка сценария киноурока с учётом возраста и интересов аудитории.

**Тема 2.3. Региональное кино Дальнего Востока (просмотр и анализ)**  
**Учебная задача:** познакомиться с особенностями дальневосточного кинематографа и его образовательным потенциалом.

**Лекции (1 час):** Особенности дальневосточного кинопроизводства, локальный культурный контекст, тематическое разнообразие.

**Модуль 3. Интеграция кинообразовательных практик в долгосрочные программы (клубная деятельность)**

**Цель модуля:** освоение технологий организации киноклубов и киномероприятий.

**Тема 3.1. Методы и техники модерации дискуссий**  
**Учебная задача:** овладеть навыками управления групповой дискуссией.  
**Лекция (1 час):** Приёмы и стили ведения дискуссий, роль модератора, работа с разными типами участников.

Практические занятия №4 (3 часа): Ролевые игры по моделированию кинодискуссий.

**Тема 3.2. Анимационный контент фестиваля «Анимур»**  
**Учебная задача: изучить образовательные возможности анимации.**

Лекции (1 час): Образовательный потенциал анимационных фильмов; особенности восприятия анимации разными возрастными группами. Организация киномероприятий в образовательных организациях; распределение обязанностей, работа с техническими и содержательными аспектами.

Практические занятия (3 часа): Просмотр фестивальной подборки «Анимур»; коллективный анализ и разработка методических заметок.

**Пример задания практической работы №5**

Создать аннотированную подборку анимационных работ для использования на уроках.

3. Подготовка к фестивальному дню

Задача: отрепетировать и доработать сценарии киноуроков и киноклубов.

Репетиция и отработка сценариев киноуроков и киноклубов, которые будут проведены в фестивальный день.

**Форма проведения: микрогруппы с взаимной оценкой.**

**5. Выходной контроль** (Практическое занятие — 1 ч.)

Цель: диагностика уровня медиаграмотности и знакомства с кинопедагогикой после прохождения обучения.

Содержание: Тестирование для проверки уровня знаний о методах работы с видеоконтентом, понимания принципов медиаобразования и основ кинопедагогики после прохождения обучения.

**Критерий успешности: правильные ответы на 70% вопросов.**

**3. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, оценочные материалы)**

**Входной контроль:** проводится в форме тестирования для определения исходного уровня знаний слушателей по кинопедагогике и медиаобразованию.

**Пример задания для входного тестирования:**

1. Что такое кинопедагогика?
  - а) Использование кино для развлечения.
  - б) Использование кино в образовательных целях для развития личности.**
  - в) Изучение истории кино.
  - г) Создание фильмов детьми.
2. Какой метод анализа фильмов предполагает изменение сюжета?
  - а) Метод «Деконструкции».
  - б) Метод «Сравнительного анализа».**

**в) Метод «Альтернативного финала».**

г) Метод «Исторического контекста».

3. Какова основная цель кинопедагогики?

а) Развлечение учащихся.

**б) Развитие критического мышления и эмоционального интеллекта через кино.**

в) Обучение технике съемки фильмов.

г) Изучение биографий режиссеров.

4. Какой возрастной группе чаще всего адресована кинопедагогика?

а) Только дошкольникам.

б) Только подросткам.

**в) Разным возрастным группам, включая детей и взрослых.**

г) Только студентам вузов.

5. Что означает метод «Деконструкции» в кинопедагогике?

**а) Разбор фильма на составляющие элементы для анализа.**

б) Создание нового фильма на основе старого.

в) Просмотр фильма без обсуждения.

г) Изучение только визуальных эффектов.

6. Какой из перечисленных методов НЕ относится к кинопедагогике?

а) Метод «Мозгового штурма» после просмотра.

б) Метод «Ролевой игры» на основе сюжета.

**в) Метод «Заучивания диалогов наизусть».**

г) Метод «Анализа персонажей».

7. Что такое «киноклуб» в образовательном контексте?

а) Место для просмотра фильмов в кинотеатре.

**б) Группа людей, которые совместно смотрят и обсуждают фильмы с образовательной целью.**

в) Студия для создания фильмов.

г) Библиотека фильмов.

8. Какой аспект фильма чаще всего анализируется в кинопедагогике для развития эмпатии?

а) Спецэффекты.

б) Музыкальное сопровождение.

**в) Эмоции и мотивации персонажей.**

г) Бюджет фильма.

9. Кто является основным участником кинопедагогического процесса?

а) Только учитель.

б) Только ученики.

**в) Учитель и ученики в совместной деятельности.**

г) Режиссер фильма.

10. Какой из перечисленных фильмов часто используется в кинопедагогике для обсуждения темы дружбы?

а) "Терминатор".

**б) "История игрушек".**

- в) "Чужой".
- г) "Начало".

**Критерий успешности: правильные ответы на 70% вопросов.**

**Текущий контроль:** осуществляется в ходе практических занятий по каждому разделу/модулю программы. Формы текущего контроля включают: кейсы, практические работы, презентации, дискуссии, обсуждения. Критерии оценивания определены для каждого вида практической работы в соответствующих разделах программы.

### **Практическая работа №1**

**Раздел программы:** Роль кино в развитии личности и эмоционального интеллекта

**Форма:** Практическая работа

**Описание, требования к выполнению:**

**Групповая работа.** Слушателям необходимо на основе изученного материала совместно проанализировать потенциал киноискусства для формирования ценностных ориентиров и развития soft skills (эмоционального интеллекта, коммуникации, эмпатии) у обучающихся. В процессе обсуждения следует выделить критерии эффективного использования кинофрагментов на занятиях (уместность, возрастное соответствие, глубина проблематики).

**Индивидуальная работа.** Слушателям необходимо проанализировать предложенный фрагмент фильма, выделив и аргументированно описав, как герои демонстрируют развитие эмпатии, морального выбора или коммуникативных навыков. Анализ должен содержать конкретные примеры из фрагмента и описание их воспитательного и развивающего потенциала для работы с обучающимися.

#### **Критерии оценивания:**

Групповая работа: Анализ демонстрирует понимание слушателем воспитательного и развивающего потенциала киноискусства.

Групповая работа: В обсуждении предложены обоснованные и педагогически целесообразные критерии отбора киноматериалов.

Индивидуальная работа: Анализ фрагмента содержит четкое и аргументированное описание демонстрации героем эмпатии, морального выбора или коммуникативного навыка.

Индивидуальная работа: Слушатель корректно определяет и формулирует воспитательный и развивающий потенциал проанализированной ситуации для применения в работе с обучающимися.

**Баллы по каждому критерию:** 0 - данные отсутствуют, 1 - критерий раскрыт частично, 2 - критерий раскрыт полностью.

**Шкала оценивания:** 5 баллов и выше - «зачтено», менее 5 баллов - «не зачтено».

#### **Примеры заданий:**

Для групповой работы: «Совместно разработайте и обоснуйте 3-4 ключевых критерия, которым должен соответствовать фрагмент фильма для его эффективного использования на занятии по развитию эмоционального интеллекта у подростков. Обсудите возможные риски (например, неоднозначная трактовка сюжета) и пути их минимизации».

Для индивидуальной работы: «Проанализируйте ключевую сцену из фильма "[Название фильма]". Опишите, как главный герой демонстрирует моральный выбор. Какие ценностные ориентиры (справедливость, честность, ответственность) затрагивает данная ситуация и как её обсуждение можно использовать для формирования ценностей у обучающихся?»

**Количество попыток:** не ограничено

## **Практическая работа №2**

**Раздел программы:** Метод «Альтернативный финал» и другие приёмы анализа фильмов

**Форма:** Практическая работа

**Описание, требования к выполнению:**

**Групповая работа.** Слушателям необходимо на основе изученного материала совместно разработать собственный вариант окончания фильма. В процессе работы требуется проанализировать ключевые элементы сюжета и характеры героев, предложить обоснованные с точки зрения нарративной логики изменения финала, согласовать творческую идею в команде.

**Индивидуальная работа** (в рамках группового проекта). Каждый участник группы должен внести конкретный вклад в общий проект (например, проработать мотивацию героя, предложить диалоги, описать ключевую сцену) и участвовать в публичной презентации результата, демонстрируя понимание авторского замысла команды.

**Критерии оценивания:**

Разработанный вариант окончания фильма демонстрирует понимание слушателями ключевых элементов сюжета и характеров героев.

Предложенные изменения финала являются логически обоснованными и творческими.

Презентация проекта командой является структурированной, ясной и раскрывает основной замысел предложенного финала.

Каждый участник группы внес ощутимый вклад в проект, что подтверждается как процессом работы, так и результатом презентации.

**Баллы по каждому критерию:** 0 - данные отсутствуют, 1 - критерий раскрыт частично, 2 - критерий раскрыт полностью.

**Критерии оценивания:** 5 баллов и выше - «зачтено», менее 5 - «не засчитано».

**Примеры заданий:**

Разработайте альтернативный финал известного фильма, изменив мотивацию главного героя. Обоснуйте, как новое решение влияет на общую идею произведения.

Создайте два варианта окончания фильма: оптимистичный и драматический. Подготовьте презентацию, в которой объясните, какой из финалов вы считаете более убедительным и почему.

**Количество попыток:** не ограничено

### **Практическая работа №3**

**Раздел программы:** Разработка сценария киноурока

**Форма:** Практическая работа

**Описание, требования к выполнению:**

**Индивидуальная работа.** Слушателям необходимо на основе изученных методических рекомендаций разработать подробный план-сценарий киноурока. В процессе работы требуется обосновать выбор фильма (соответствие целям урока, возрастным и психологическим особенностям целевой группы) и выбор педагогических приемов работы с аудиторией.

**Проектирование.** План-сценарий должен содержать: цель и задачи урока, характеристику целевой группы (возраст, количество человек, другие особенности), структуру занятия (этапы, временные рамки), содержание работы (включая конкретные приемы и упражнения, блок вопросов для дискуссии), описание рефлексивного этапа, планируемые результаты.

#### **Критерии оценивания:**

План-сценарий киноурока структурно соответствует изученной методике и включает все ключевые элементы (цель, этапы, рефлексию).

Выбор фильма педагогически обоснован и соответствует заявленным целям урока и характеристикам целевой группы.

Подбор приемов работы с аудиторией (включая блок вопросов для дискуссии) является целесообразным и разнообразным, направлен на достижение планируемых результатов.

Рефлексивный этап урока разработан детально и позволяет оценить степень достижения поставленных целей.

**Баллы по каждому критерию:** 0 - данные отсутствуют, 1 - критерий раскрыт частично, 2 - критерий раскрыт полностью.

Критерии оценивания: 5 баллов и выше - «зачтено», менее 5 - «не засчитано».

#### **Примеры заданий:**

Разработайте план-сценарий киноурока для учащихся 8-го класса на основе фильма «[Название фильма]». В сценарии обязательно отразите блок вопросов для дискуссии, направленной на развитие критического мышления, и продумайте этап рефлексии.

Составьте план киноурока для старшеклассников, посвященный теме нравственного выбора. Обоснуйте, почему выбранный фильм и предложенные приемы работы (например, "мозговой штурм", "шкала мнений") эффективны для данной аудитории. Включите в план вопросы для обсуждения и форму проведения рефлексии.

**Количество попыток:** не ограничено

## **Практическая работа №4**

**Раздел программы:** Киномодерация и ведение киноклуба

**Форма:** Практическая работа

Описание, требования к выполнению:

**Индивидуальная практическая работа.** Слушателям необходимо продемонстрировать умение проводить обсуждение кинофрагмента в роли модератора. В процессе работы требуется показать навык управления групповой динамикой: задавать открытые вопросы, поддерживать вовлеченность аудитории, обеспечивать соблюдение правил коммуникации и корректно завершать дискуссию.

**Подготовительная работа.** Слушателям необходимо разработать и предоставить план проведения обсуждения, который должен содержать: цель обсуждения, ключевые тезисы и проблематику фильма, перечень открытых вопросов для аудитории (не менее 5), стратегию вовлечения разных участников и план подведения итогов.

### **Критерии оценивания:**

Слушатель демонстрирует умение формулировать и задавать открытые вопросы, стимулирующие дискуссию.

Слушатель эффективно управляет групповой динамикой: поддерживает вовлеченность аудитории и обеспечивает конструктивную коммуникацию.

Слушатель логично и корректно завершает обсуждение, подводя итоги и резюмируя основные идеи.

Подготовленный план обсуждения является структурированным, содержит четкую цель, проработанные вопросы и стратегию взаимодействия с группой.

**Баллы по каждому критерию:** 0 - данные отсутствуют, 1 - критерий раскрыт частично, 2 - критерий раскрыт полностью.

**Критерии оценивания:** 5 баллов и выше - «зачтено», менее 5 - «не зачтено».

### **Примеры заданий:**

Проведите 10-минутное обсуждение ключевого отрывка из фильма «[Название фильма]» в роли модератора. Продемонстрируйте навыки управления дискуссией: используйте не менее 5 открытых вопросов, вовлеките в обсуждение не менее 70% группы и грамотно подведите итоги.

Разработайте подробный план модерации для обсуждения фильма на тему «[Конкретная тема, например, "нравственный выбор"]». В плане укажите цель, целевую аудиторию, составьте список из 5-7 открытых вопросов, расположенных по нарастающей сложности, и опишите метод, который вы используете для завершения дискуссии и рефлексии.

**Количество попыток:** не ограничено

## **Практическая работа №5**

**Раздел программы:** Методы и техники модерации дискуссий.  
Фестивальный день

**Форма:** Практическая работа

Описание, требования к выполнению:

**Коллективная аналитическая работа.** На основе просмотра фестивальной подборки «Анимур» слушателям необходимо совместно проанализировать анимационные работы, выделить их воспитательный и образовательный потенциал и на этой основе разработать методические заметки для использования в педагогической деятельности.

**Индивидуальная проектная работа.** Слушателям необходимо создать аннотированную подборку анимационных работ для использования на уроках. Подборка должна содержать: названия работ, их краткое описание (аннотацию), целевые возрастные группы, ключевые темы и формируемые компетенции, методические рекомендации по их применению.

**Групповая репетиционная работы (в микрогруппах).** Слушателям необходимо провести репетицию и доработку сценариев киноуроков и киноклубов, предназначенных для проведения в фестивальный день. В процессе работы осуществляется взаимная оценка и корректировка сценариев для повышения их эффективности.

**Критерии оценивания:**

Методические заметки, разработанные в ходе коллективного анализа, демонстрируют умение выявлять образовательный и воспитательный потенциал анимационных работ.

Аннотированная подборка является структурированной, содержит все обязательные элементы (название, аннотация, целевая группа, темы, рекомендации) и педагогически обоснована.

Сценарий киноурока/киноклуба, представленный после репетиции, является проработанным, готовым к реализации и отражает результаты доработки на основе взаимной оценки.

Слушатель активно участвует в коллективной работе (анализе и репетиции), внося конструктивный вклад в общий результат.

**Баллы по каждому критерию:** 0 - данные отсутствуют, 1 - критерий раскрыт частично, 2 - критерий раскрыт полностью.

**Критерии оценивания:** 5 баллов и выше - «зачтено», менее 5 - «не зачтено».

**Примеры заданий:**

Создайте аннотированную подборку из 3-5 анимационных работ фестиваля «Анимур» для учащихся младших классов. В аннотации к каждой работе укажите, на формирование каких ценностных ориентиров (дружба, честность, эмпатия) она направлена, и предложите 1-2 практических задания для обсуждения после просмотра.

В микрогруппе проведите репетицию 15-минутного фрагмента киноурока. По итогам взаимной оценки доработайте сценарий: скорректируйте вопросы для дискуссии, добавьте наглядные материалы и пропишите четкий алгоритм перехода между этапами урока.

**Количество попыток:** не ограничено

**Выходной контроль:**

Пример задания для выходного тестирования:

1. Что является основной целью кинопедагогики как образовательного подхода?

а) Обучение школьников технике съёмки фильмов.

**б) Развитие критического мышления и эмоционального интеллекта через работу с кинематографом.**

в) Изучение биографий известных кинорежиссёров и актёров.

г) Использование кино исключительно для развлекательных целей.

2. Какой метод анализа фильма предполагает совместную разработку слушателями иного, отличного от оригинала, завершения киноленты?

а) Метод исторического контекста.

б) Сравнительный анализ.

**в) Метод «Альтернативный финал».**

г) Метод деконструкции визуального ряда.

3. При анализе фрагмента фильма для развития у обучающихся эмпатии, на что в первую очередь следует обратить внимание?

а) На операторскую работу и использование спецэффектов.

б) На бюджет фильма и его кассовые сборы.

**в) На эмоции, мотивации и моральный выбор персонажей.**

г) На музыкальное сопровождение и звуковые эффекты.

4. Какой из перечисленных элементов является обязательным для включения в план-сценарий киноурока?

а) Биография режиссёра фильма.

б) Кассовые сборы и рейтинги фильма.

**в) Рефлексивный этап для подведения итогов.**

г) Полная расшифровка всех диалогов из фильма.

5. Что из перечисленного является ключевой задачей модератора при проведении обсуждения фильма в киноклубе?

а) Рассказать всю историю создания фильма.

б) Озвучить своё личное мнение и навязать его группе.

**в) Задавать открытые вопросы и поддерживать вовлечённость аудитории.**

г) Обеспечить просмотр фильма в полной тишине.

6. Какой критерий отбора фильма является педагогически обоснованным при подготовке киноурока?

а) Фильм должен быть самым новым и популярным в прокате.

**б) Фильм должен соответствовать целям урока и возрастным особенностям аудитории.**

в) Фильм должен быть чёрно-белым и сложным для восприятия.

г) Фильм должен нравиться лично педагогу.

7. Что представляет собой аннотированная подборка анимационных работ для использования на уроках?

а) Список фильмов, отсортированный по хронометражу.

б) Коллекция ссылок для нелегального скачивания контента.

**в) Подборка рецензий кинокритиков на анимационные фильмы.**

**г) Структурированный перечень работ с аннотацией, целевой аудиторией и методическими рекомендациями.**

8. Какова основная цель репетиции сценариев киноуроков в микрогруппах перед фестивальным днём?

**а) Провести взаимную оценку и доработать сценарии для повышения их эффективности.**

б) Выучить наизусть текст сценария.

в) Выявить самого артистичного слушателя.

г) Определить, какой фильм является самым зрелищным.

9. Какой из перечисленных методов НЕ является характерным для кинопедагогической деятельности?

а) Мозговой штурм после просмотра фильма.

**б) Заучивание диалогов из фильма наизусть без последующего обсуждения.**

в) Ролевая игра на основе сюжета фильма.

г) Анализ персонажей и их мотиваций.

10. Что такое «киноклуб» в образовательном контексте?

а) Студия для создания любительских короткометражных фильмов.

**б) Группа людей, которые совместно смотрят и обсуждают фильмы с образовательной целью.**

в) Кинотеатр, который предоставляет скидки школьникам.

г) Онлайн-база данных с описаниями фильмов.

**Критерий успешности: правильные ответы на 70% вопросов.**

### **Итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация проходит по совокупности выполненных практических работ. Критерии оценивания: зачёт по всем практическим работам и итоговому тестированию.

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1 Организационно-методическое и информационное обеспечение программы**

Организационно-методическое и информационное обеспечение программы повышения квалификации направлено на создание оптимальных условий для эффективного освоения слушателями учебного материала и формирования заявленных компетенций. Оно включает в себя нормативные документы, основную и дополнительную литературу, электронные обучающие материалы и интернет-ресурсы.

#### **Нормативные документы:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 24 марта 2025 г. № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»

- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

### **Литература:**

1. Михайлова, Е. Н. Кинопедагогика как ресурс эмоционального развития будущих педагогов / Е. Н. Михайлова // Научно-педагогическое обозрение. – 2023. – № 1 (47). – С. 131-139. [1]

2. Кудинова, Е. А. Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование : материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием) / Е. А. Кудинова. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2022. – 120 с. [2]

3. Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии детской мультипликации / Е. Р. Тихонова. – 2011. – 20 с. [3]

4. Смирнова, М., Дубровская, Е. Кинопедагогика как способ воспитания в образовательном процессе // Московский педагогический государственный университет. – 2018. [4]

### **Электронные обучающие материалы:**

1. Презентации лекций по каждому модулю.

2. Методические рекомендации по проведению киноуроков и киноклубов.

3. Сборники заданий и кейсов для практических занятий.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Порталы «Кинопедагогика»: <https://кинопедагогика.рф> [5], <https://zeroplus.tv/cinepedagogy> [6]

2. Канал «Кинопедагогика» в Telegram: <https://t.me/s/kinopedagogika/1783> [7]

3. Статья «Роль кинообразования и медиапедагогики в воспитании человека на примере детских студий кино и мультипликации»: <https://infourok.ru/statya-rol-kinoobrazovaniya-i-mediapedagogiki-v-vospitanii-cheloveka-na-primere-detskih-studij-kino-i-multiplikacii-6311798.html> [8]

### **4.2 Материально-технические условия реализации программы**

Для успешной реализации программы повышения квалификации необходимы следующие материально-технические условия:

1. Учебные аудитории: Оборудованные интерактивными досками или проекторами, компьютерами с доступом в интернет, акустической системой.

2. Компьютерное и мультимедийное оборудование: Ноутбуки или стационарные компьютеры для каждого слушателя или на группу, обеспечивающие возможность работы с текстовыми документами, презентациями, просмотра и анализа видеоматериалов.

3. Программное обеспечение: Операционная система (Windows/macOS/Linux), офисный пакет (Microsoft Office/LibreOffice),

программы для просмотра видео (VLC Media Player, K-Lite Codec Pack), веб-браузеры (Google Chrome, Mozilla Firefox).

4. Доступ к сети Интернет: Высокоскоростной доступ к сети Интернет для использования онлайн-ресурсов, просмотра видеоконтента и участия в дистанционных занятиях.

5. Видео- и аудиовизуальные средства обучения: Доступ к библиотеке фильмов и анимационных произведений, соответствующих целям и задачам программы, а также возможность демонстрации регионального киноконтента.

6. Оборудование для практических занятий: Возможность использования оборудования для создания коротких видеороликов или анимационных зарисовок (смартфоны, планшеты, базовые программы для видеомонтажа – при необходимости).

## **5. Кадровые условия**

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации обеспечивается высококвалифицированными специалистами, имеющими соответствующее образование, опыт практической работы в сфере кинопедагогики, медиаобразования и педагогической деятельности. К преподаванию привлекаются:

1. Практикующие педагоги и методисты: Учителя высшей категории, руководители школьных киноклубов и медиацентров, имеющие успешный опыт применения кинопедагогических технологий в образовательном процессе.

2. Специалисты в области кино и анимации: Режиссеры, сценаристы, продюсеры, аниматоры, имеющие опыт работы с детской и подростковой аудиторией, а также опыт создания образовательного контента.

### **Составители программы:**

Руководитель программы: Дубовская Александра Владимировна, начальник отдела проектно-продюсерской деятельности, КГАОУ ДПО ХКИРО.

Составители: Агеев Пётр Анатольевич – директор по развитию кинопедагогики Института развития кино и медиа экосистемы «Ноль Плюс», программный директор международного форума «Кинопедагогика», лауреат конкурса «Учитель года».

## **Методические рекомендации по работе с кино- и анимационным контентом в рамках кинопедагогики**

### **Введение**

Настоящие методические рекомендации разработаны для педагогов, руководителей студий анимации, завучей и заместителей директоров по воспитательной работе в школах и техникумах. Они призваны помочь в эффективном использовании кино- и анимационного контента в образовательном процессе для развития личностного потенциала обучающихся, формирования критического мышления, эмоционального интеллекта и ценностных ориентиров. В условиях современного мира, где визуальная информация играет ключевую роль, кинопедагогика становится мощным инструментом воспитания и обучения, позволяющим не только передавать знания, но и формировать мировоззрение, развивать эмпатию и стимулировать к созидательной деятельности.

Эффективное применение кино в образовании требует системного подхода, включающего правильный выбор контента, методически грамотную организацию просмотра и последующего обсуждения, а также интеграцию киноуроков в общую воспитательную работу. Особое внимание уделяется работе с отечественным кинематографом, в том числе с произведениями, созданными на Дальнем Востоке, которые могут стать важным элементом формирования региональной идентичности и культурного кругозора обучающихся.

Эти рекомендации помогут слушателям курсов повышения квалификации ориентироваться в многообразии кино- и анимационного контента, находить подходящие материалы, использовать их в соответствии с возрастными особенностями и образовательными целями, а также организовывать внеурочные мероприятия, такие как киноклубы и посещение кинофестивалей.

### **1. Рекомендованный кино- и анимационный контент для кинопедагогики**

Выбор кино- и анимационного контента для использования в образовательном процессе является ключевым аспектом кинопедагогики. Важно подбирать фильмы и мультфильмы, которые соответствуют возрастным особенностям обучающихся, несут в себе воспитательную ценность и способствуют развитию критического мышления, эмоционального интеллекта и формированию нравственных ориентиров.

#### **1.1. Общие рекомендации по выбору контента**

При выборе контента рекомендуется обращать внимание на следующие критерии:

**Возрастная категория:** Фильм или мультфильм должен соответствовать возрасту целевой аудитории. Многие ресурсы предоставляют маркировку по возрасту (0+, 6+, 12+, 16+), что облегчает выбор.

**Воспитательная ценность:** Контент должен затрагивать важные нравственные, этические и социальные темы, способствовать формированию позитивных ценностей и моделей поведения.

**Образовательный потенциал:** Фильм может быть использован для иллюстрации исторических событий, литературных произведений, научных концепций или социальных явлений.

**Качество производства:** Высокое художественное и техническое качество фильма способствует лучшему восприятию и анализу.

**Возможность для дискуссии:** Контент должен вызывать вопросы, побуждать к размышлению и обсуждению, иметь потенциал для различных интерпретаций.

Для эффективной работы с кино- и анимационным контентом в рамках кинопедагогики важно знать надежные источники и способы получения материалов. Ниже представлены основные рекомендации:

**Официальные платформы киноуроков:**

– **Проект «Киноуроки в школах России» (kinouroki.org):** Этот ресурс является одним из наиболее авторитетных источников. К каждому фильму на платформе разработаны подробные методические рекомендации по проведению воспитательных занятий. Доступ к фильмам и методичкам предоставляется после регистрации в личном кабинете. Это гарантирует соответствие контента возрастным категориям и образовательным целям.

**Рекомендательные списки Министерства просвещения:**

– Министерство просвещения РФ регулярно публикует списки рекомендованных фильмов для школьников разных возрастных категорий. Эти списки включают произведения отечественного кинематографа, прошедшие проверку временем и обладающие высоким воспитательным потенциалом. К таким фильмам часто прилагаются методические рекомендации по их использованию на уроках литературы, истории, ИЗО, музыки и обществознания.

**Онлайн-кинотеатры и стриминговые сервисы:**

– Многие онлайн-платформы предлагают широкий выбор фильмов и мультфильмов. При выборе контента необходимо обращать внимание на возрастные ограничения и наличие образовательного или воспитательного потенциала. Некоторые платформы имеют специальные подборки для детей и подростков.

**Архивы и фонды кино:**

– Для поиска редких или документальных фильмов, в том числе региональных, можно обращаться в государственные киноархивы, региональные киностудии и фонды поддержки кинематографа. Они могут предоставить доступ к уникальным материалам, которые сложно найти в широком доступе.

**Фестивали кино и анимации:**

– Кинофестивали, особенно те, что ориентированы на детскую и молодежную аудиторию, являются отличным источником нового и актуального контента. Многие фестивали проводят показы и мастер-классы, а

также предоставляют доступ к конкурсным работам. Это позволяет ознакомиться с современными тенденциями и найти фильмы, которые еще не вышли в широкий прокат.

## **1.2. График кино- и анимационных фестивалей на Дальнем Востоке**

Участие в кино- и анимационных фестивалях на Дальнем Востоке предоставляет уникальные возможности для педагогов и их учеников. Это не только шанс увидеть новые фильмы и мультфильмы, но и пообщаться с создателями, посетить мастер-классы и интегрировать фестивальные события в образовательный процесс. Ниже представлен примерный график и описание некоторых значимых фестивалей:

### **Международный кинофестиваль стран АТР «Pacific Meridian» (Владивосток):**

– **Периодичность:** Ежегодно, обычно в начале осени (сентябрь-октябрь).

– **Описание:** Один из крупнейших кинофестивалей на Дальнем Востоке, представляющий фильмы из стран Азиатско-Тихоокеанского региона. В рамках фестиваля проводятся показы, мастер-классы, круглые столы. Может быть интересен для старших школьников и студентов, изучающих культуру и кинематограф разных стран.

– **Возможности для педагогов:** Посещение показов с учениками, участие в дискуссиях, использование фильмов фестивальной программы для анализа на уроках.

### **Международный фестиваль анимационного кино «Анимур» (Хабаровск):**

– **Периодичность:** Ежегодно, осень (с 30 октября по 2 ноября 2025 года).

– **Описание:** Крупнейшее событие в сфере анимации на Дальнем Востоке. Фестиваль включает показы конкурсных работ, мастер-классы от ведущих аниматоров, встречи с режиссерами. Есть специальная программа «Анимур. Дети», ориентированная на юных зрителей и их родителей.

– **Возможности для педагогов:** Организация коллективных посещений с учениками, использование анимационных фильмов для киноуроков, разработка методических заметок на основе просмотренного контента.

### **Арктический Международный кинофестиваль «Золотой ворон» (Чукотка):**

– **Периодичность:** Ежегодно.

– **Описание:** Фестиваль, посвященный фильмам об Арктике и народах Севера. Представляет уникальный контент, который может быть использован для изучения географии, этнографии, культуры коренных народов.

– **Возможности для педагогов:** Использование фильмов фестиваля для тематических киноуроков, расширение кругозора учащихся о северных регионах.

### **Рекомендации по использованию фестивалей:**

**1. Предварительное изучение программы:** Заранее ознакомьтесь с программой фестиваля, чтобы выбрать наиболее подходящие фильмы и мероприятия для вашей аудитории.

**2. Подготовка учеников:** Проведите вводные занятия, объясните ученикам, что такое кинофестиваль, какие цели он преследует, и как анализировать просмотренные фильмы.

**3. Интеграция в учебный процесс:** Используйте фестивальные показы как часть киноуроков, организуйте обсуждения после просмотра, предложите ученикам написать рецензии или создать собственные короткометражные фильмы по мотивам увиденного.

**4. Сотрудничество с организаторами:** Свяжитесь с организаторами фестивалей для получения информации о специальных программах для образовательных учреждений, возможности проведения выездных показов или мастер-классов в вашей школе.

### **1.3. Дальневосточное кино и анимация: примеры и особенности**

Дальний Восток России активно развивает собственное кино- и анимационное производство, предлагая уникальный контент, отражающий местную культуру, историю и природу. Использование такого контента в кинопедагогике способствует формированию региональной идентичности и патриотизма.

#### **Примеры дальневосточного кино:**

1. «Мой друг нерпа» (2023): Семейная мелодрама, снятая в Бурятии, о любви к родному краю, соучастии в помохи диким животным и непростых семейных отношениях.

2. Документальные фильмы Дальневосточной киностудии: Студия специализируется на создании документальных фильмов, которые фиксируют историю и современность региона. Эти фильмы могут быть ценным материалом для уроков истории, обществознания и краеведения.

3. Короткометражные фильмы молодых режиссеров: Многие региональные кинофестивали, такие как Фестиваль уличного кино, демонстрируют работы молодых авторов, которые часто затрагивают актуальные социальные проблемы и могут стать основой для дискуссий.

#### **Примеры дальневосточной анимации:**

1. Студия «Мечталёт» (Хабаровск): Первая анимационная студия на Дальнем Востоке. Известна мультсериалом «Спина к спине», который получил признание по всей России. Студия также работает над полнометражными проектами.

2. Серия мультфильмов «Песнь Севера»: Проект, созданный мультипликационной студией «Тундра», рассказывает о коренных малочисленных народах Дальнего Востока. Эти мультфильмы являются отличным инструментом для изучения этнографии, культуры и традиций народов региона.

#### **Особенности дальневосточного контента:**

1. **Региональная специфика:** Фильмы и мультфильмы, созданные на Дальнем Востоке, часто отражают уникальные природные ландшафты,

исторические события и культурные особенности региона. Это позволяет использовать их для формирования у учащихся чувства принадлежности к своей малой родине.

2. **Воспитательный потенциал:** Многие дальневосточные произведения, особенно анимационные, направлены на воспитание моральных качеств, уважения к традициям и природе.

3. **Доступность:** Некоторые региональные студии и фонды готовы сотрудничать с образовательными учреждениями, предоставляя доступ к своим работам для некоммерческого использования.

## **2. Рекомендации по работе с контентом в формате кинопедагогики**

Эффективная кинопедагогика предполагает не просто просмотр фильмов, а глубокую аналитическую и воспитательную работу. Ниже приведены ключевые рекомендации по организации такой работы:

### **2.1. Выбор контента:**

– **Возрастное соответствие:** Всегда учитывайте возрастную категорию учащихся. Используйте маркировку 0+, 6+, 12+, 16+ и т.д.

– **Воспитательный потенциал:** Выбирайте фильмы и мультфильмы, которые затрагивают важные нравственные, социальные или исторические темы. Ориентируйтесь на произведения, способствующие развитию эмпатии, критического мышления, формированию ценностных ориентиров.

– **Методические рекомендации:** Предпочтение отдавайте фильмам, к которым уже разработаны методические пособия (например, на [kinouroki.org](http://kinouroki.org)).

### **2.2. Подготовка к просмотру:**

– **Вводная беседа:** Проведите краткую беседу перед просмотром, чтобы заинтересовать учащихся, обозначить ключевые вопросы, на которые стоит обратить внимание, и активизировать их предварительные знания.

– **Целеполагание:** Четко сформулируйте цели киноурока или занятия: что должны понять, почувствовать или осмыслить учащиеся после просмотра.

– **Технические аспекты:** Убедитесь в наличии необходимого оборудования (проектор, экран, качественный звук) и комфортных условий для просмотра.

### **2.3. Просмотр:**

– **Фрагментарный просмотр:** Для младших школьников и при работе с длинными фильмами используйте фрагментарный просмотр, делая паузы для обсуждения. Продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать 10 минут для начальной школы и 15 минут для 5-9 классов.

– **Полный просмотр:** Для старших школьников и студентов возможен полный просмотр фильма с последующим обсуждением.

### **2.4. Обсуждение и анализ (Киномодерация):**

– **Организация дискуссии:** Используйте методы киномодерации для организации продуктивной дискуссии. Задавайте открытые вопросы, стимулирующие размышления и обмен мнениями.

– **Метод «Альтернативный финал»:** Предложите учащимся разработать альтернативные варианты развития сюжета или финала фильма. Это развивает креативное мышление и позволяет глубже понять мотивы героев и последствия их поступков.

– **Анализ персонажей и их поступков:** Обсудите характеры героев, их моральный выбор, влияние на окружающих.

– **Связь с реальностью:** Проведите параллели между событиями фильма и реальной жизнью, актуальными социальными проблемами.

## **2.5. Социальная практика и рефлексия:**

– **Творческие задания:** Предложите учащимся творческие задания: написание эссе, создание рисунков, коротких видеороликов, инсценировок по мотивам фильма.

– **Социальные проекты:** Инициируйте коллективные социальные проекты, направленные на закрепление нравственных качеств, раскрытых в фильме (например, помочь нуждающимся, экологические акции).

– **Рефлексия:** Проведите итоговое обсуждение, где учащиеся смогут поделиться своими впечатлениями, выводами и планами по применению полученных знаний и опыта в жизни.