

Подготовка к ЕГЭ: из опыта работы

Котова Людмила Владимировна, председатель ПК по русскому языку (ГИА-11), учитель русского языка и литературы КГАНОУ «Краевой центр образования»

Поставьте правильно ударение в словах

- Каталог
- Квартал
- Краны
- Лекторы
- Недуг
- Средства

- Каталог
- Квартал
- Краны
- Лекторы
- Недуг
- Средства

Поставьте правильно ударение в словах

- ОптовЫЙ
- СливовЫЙ
- ЗначимЫЙ
- КухоннЫЙ
- КрасивейшИЙ
- МозаичнЫЙ
- ОптОВЫЙ
- СлиИВОВЫЙ
- ЗнАЧИМЫЙ
- КуХонный
- КрасИВейший
- МозаИчный

Задание 4

accentonline.ru

accentonline.ru

Введите слово

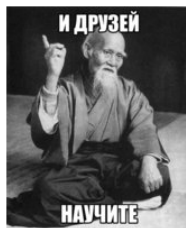
Найти

Словарь ударений / Н / нефтепровод

Ударение в слове «нефтепровод»

✓ Ваш ответ: нефтепр^овод. Правильно!

нефтепр^овод — неправильно.



Тест на ударения в словах

Вопрос 8 из 30

защем^ит

или

защ^емит

□ В слове «защемит» 74% людей ставят ударение верно.

► [Посмотреть все мои ответы](#)

[Начать новый тест](#)

accentonline.ru

Введите слово

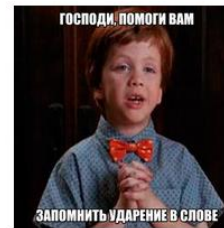
Найти

Словарь ударений / К / кремня

Ударение в слове «кремня»

□ Ваш ответ: кре^мня. Неправильно!

Правильно: кре^мня.



Тест на ударения в словах

Вопрос 29 из 30

запер^та

или

за^перта

□ В слове «заперта» 75% людей ставят ударение верно.

► [Посмотреть все мои ответы](#)

[Начать новый тест](#)

Подготовка к заданию 4: орфоэпические нормы

Орфоэпический диктант (имя существительное + деепричастие)

Вариант 1

аэропорты, жалюзи, начавшись, местностей, намерение, центнер, туфля, локтей, нефтепровод, каталог, поняв, вероисповедание, квартал, новостей, отзыв (о книге), подняв, партер, приданое, кремень, призыв, договорённость, лекторов, локтя, сосредоточение, средства

Орфоэпический диктант (имя существительное + деепричастие)

Вариант 2

банты, значимость, нарост, торты, недруг, цепочка, лыжня, досуг, шофер, ненависть, закупорив, начав, ногтя, эксперт, цемент, отзыв (посла из страны), отрочество, портфель, поручни, диспансер, кремня, сироты, создав, документ, статуя

Орфоэпический диктант (имя существительное + деепричастие)

Вариант 3

бороду, иксы, недуг, некролог, таможня, шарфы, еретик, бухгалтеров, водопровод, километр, прибыв, газопровод, конусов, ногтей, гражданство, корысть, дефис, краны, созыв, отдав, дешевизна, свекла, столяр, торты, начавшись

Орфоэпический диктант (имя прилагательное, причастие, наречие)

Вариант 1

Верна, красивейший, прозорливый, вовремя, сливовый, занятый, заселена, донельзя, кормящий, начавший, низведенный, досуха, обостренный, поделенный, затемно, понявший, прирученный, снятый, значимый, кухонный, надолго, ловка, прозорлива, занята, кровоточащий, наживший

Орфоэпический диктант (имя прилагательное, причастие, наречие)

Вариант 2

Красивее, мозаичный, доверху, оптовый, доvezенный, загнутый, донизу, запертый, заселенный, наливший, нанявшийся, засветло, ободренный, отключенный, принята, снята, красивее, углубленный, начатый, облеженный, повторенный, ненадолго, принятый, проживший, согнутый, прозорлива

Орфоэпический диктант (имя прилагательное, причастие, наречие)

Вариант 1

Верна, красивейший, прозорливый, вовремя, сливовый, занятый, заселена, донельзя, кормящий, начавший, низведенный, досуха, обостренный, поделенный, затемно, понявший, прирученный, снятый, значимый, кухонный, надолго, ловка, прозорлива, занята, кровоточащий, наживший

Орфоэпический диктант (имя прилагательное, причастие, наречие)

Вариант 2

Красивее, мозаичный, доверху, оптовый, доvezенный, загнутый, донизу, запертый, заселенный, наливший, нанявшийся, засветло, ободренный, отключенный, принята, снята, красивее, углубленный, начатый, облеженный, повторенный, ненадолго, принятый, проживший, согнутый, прозорлива

Орфоэпический диктант (глагол)

Вариант 1

брала, взялась воспринять, добрала, занял, дозвонится, заперла, звала, звонит, кровоточить, лгала, наврала, наделит, налила, начали, облегчить, перелила, позвала, плодоносить, ободрится, пломбировать, повторит, создала, черпать, осведомится прибыл

Орфоэпический диктант (глагол)

Вариант 2

Бралась, ворвалась, гнала, добралась, ждала, дозировать, занять, запломбировать, кашлянуть, клала, лила, одолжит, надорвалась, обзвонит, начала, облегчит, облилась, прибыли, принять, откупорить, отозвала, озлобить, одолжить, отбыла, понять, приняли

Орфоэпический диктант (глагол)

Вариант 3

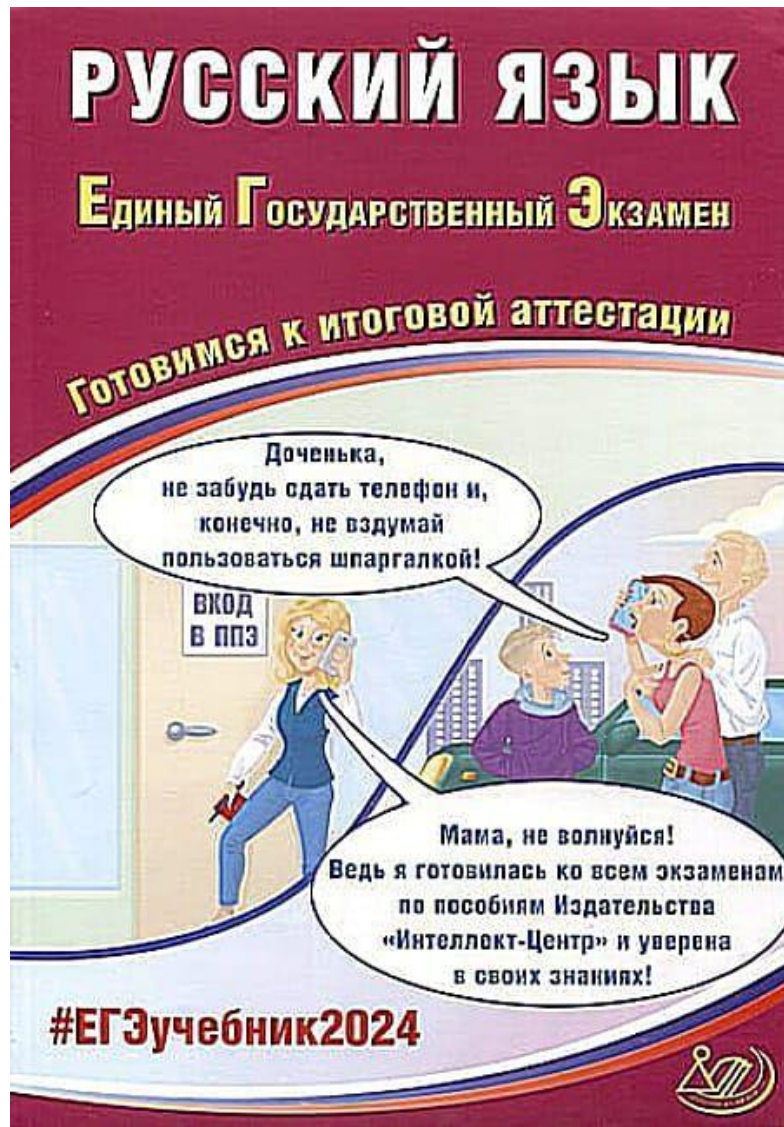
Взяла, вручит, гналась, дождалась, закупорить, жилось, заняла, защежит, клеить, кралась, лилась, назвалась, накрепится, нарвала, начать, обнялась, ободрит, обострить, позвонит, полила, сорит, убрала, окленть, отдала, принял, приняла

Орфоэпический диктант (глагол)

Вариант 4

Восприняла, щежит, воссоздала, шелкать, влилась, послала, прибыть, ободрала, ободрить, окружит, ополнить, обогнала, отозвалась, перезвонит рвала, сверлит, сняла, сорвала, углубить, укрепит, положить, прибыла, осведомиться, положил, поняла, соврала

Задание 7: морфологические нормы



2) Имя существительное НЕДРА (земли) употребляется только во множественном числе и с окончанием -А в именительном падеже.

3) Следующие рифмовки помогают запомнить нормативное образование формы именительного числа множественного числа ряда существительных:

*Знает наша детвора:
 В вузе есть профессорА!*

*Провели переговоры -
 Заключили договорЫ.*

1.2. Нормативное образование форм РОДИТЕЛЬНОГО падежа МНОЖЕСТВЕННОГО числа некоторых ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Имена существительные, обозначающие название овощей и фруктов, в основном в форме родительного падежа множественного числа имеют окончание -ОВ:

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
АБРИКОСЫ	АБРИКОСОВ
АНАНАСЫ	АНАНАСОВ
АПЕЛЬСИНЫ	АПЕЛЬСИНОВ
БАКЛАЖАНЫ	БАКЛАЖАНОВ
БАНАНЫ	БАНАНОВ
ГРАНАТЫ	ГРАНАТОВ
ЛИМОНЫ	ЛИМОНОВ
МАНДАРИНЫ	МАНДАРИНОВ
ПАТИССОНЫ	ПАТИССОНОВ
ПОМИДОРЫ	ПОМИДОРОВ
ТОМАТЫ	ТОМАТОВ

НО:

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
ДЫНИ	ДЫНЬ
СЛИВЫ	СЛИВ
ЯБЛОКИ	ЯБЛОК

2. Имена существительные, обозначающие названия парных предметов, в основном в форме родительного падежа множественного числа имеют нулевое окончание:

Именительный падеж множественного числа	Родительный падеж множественного числа
БАХИЛЫ (обувь)	БАХИЛ
БОТИНКИ	БОТИНОК
БУТСЫ	БУТС
БРЮКИ	БРЮК
ВАЛЕНКИ	ВАЛЕНОК
ГЕТРЫ	ГЕТР
КАЛЬСОНЫ	КАЛЬСОН
КАСТАНЬЕТЫ	КАСТАНЬЕТ

9. Следующие имена существительные в родительном падеже множественного числа имеют финальную часть -ЕЙ:

Именительный падеж	Родительный падеж множественного числа
БРЕДНИ	БРЕДНЕЙ
БУДНИ	БУДНЕЙ
ГАНТЕЛИ	ГАНТЕЛЕЙ
ДОЛИ	ДОЛЕЙ
ДЯДИ	ДЯДЕЙ
ЗЛЫДНИ	ЗЛЫДНЕЙ
КЕГЛИ	КЕГЛЕЙ
КОЗНИ	КОЗНЕЙ
ЛАДОНИ	ЛАДОНЕЙ
ПРОСТЫНИ	ПРОСТЫНЕЙ
РАСПРИ	РАСПРЕЙ
СКАТЕРТИ	СКАТЕРТЕЙ
ТЁТИ	ТЁТЕЙ
ЧУКЧИ	ЧУКЧЕЙ
ЯСЛИ	ЯСЛЕЙ

10. Следующие имена существительные в родительном падеже множественного числа имеют нулевое окончание:

Именительный падеж	Родительный падеж множественного числа
БАРЖИ	БАРЖ
БАСНЯ	БАСЕН
БАШНЯ	БАШЕН
БРЫЗГИ	БРЫЗГ
ВАФЛЯ	ВАФЕЛЬ
ДЕЛО	много ДЕЛ
КОПНА	КОПЁН или КОПН
КОЧЕРГА	КОЧЕРЁГ
КУХНЯ	КУХОНЬ
МАКАРОНЫ	МАКАРОН
МАНЖЕТА	МАНЖЕТ
НЯНЯ	НЯНЬ
ПЕТЛЯ	ПЕТЕЛЬ
САБЛЯ	САБЕЛЬ
СЕРЬГА	СЕРЁГ
СПЛЕТНЯ	СПЛЕТЕН
ТУФЛИ	ТУФЕЛЬ
ЦАПЛЯ	ЦАПЕЛЬ
ШПРОТЫ	ШПРОТ
ЯБЛОНЯ	ЯБЛОНЬ

ОБРАЗУЙТЕ ФОРМУ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА

- Бухгалтер
- Диспетчер
- Сторож
- Инструктор
- Директор
- Профессор
- Бухгалтеры
- Диспетчеры
- Сторожа
- Инструкторы
- Директора
- Профессора

ОБРАЗУЙТЕ ФОРМУ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА

- Возраст
- Катер
- Погреб
- Месяц
- Полис
- Тополь
- Возраст**ы**
- Катер**а**
- Погреб**а**
- Месяц**ы**
- Полис**ы**
- Тополь**я**

ОБРАЗУЙТЕ ФОРМУ МНОЖ. ЧИСЛА РОДИТ. ПАДЕЖА

- Абрикосы
- Томаты
- Дыни
- Яблоки
- Патиссоны
- Сливы
- Абрикос**ов**
- Томат**ов**
- Дынь□
- Яблок□
- Патиссон**ов**
- Слив□

ОБРАЗУЙТЕ ФОРМУ МНОЖ. ЧИСЛА РОДИТ. ПАДЕЖА

- Бахилы
- Бриджи
- Шорты
- Туфли
- Носки
- Рельсы

- Бахил□
- Бриджей
- Шорт□
- Туфель□
- Носков
- Рельсов

- 👁 Кэшбэк
- 🔖 Избранное
- 🏆 Достижения
- ⚙ Настройки 1
- 🗨 Помощник учителя
- Заявки
- 📅 Онлайн-мероприятия
- 🏠 Мои курсы
- ★ Материалы
- 📄 Публикации
- ✔ Тесты
- Инструменты
- 👤 Мои классы (Виртуальный класс «Инфоурок»)
- 👤 Профиль репетитора
- 🔧 Конструктор тестов
- 📁 Рабочие программы
- Моя работа
- 📄 Методические разработки
- Реклама
- 🗄 Кабинет
- 📁 Архив | ➔ Выйти

Практикум для подготовки к заданию 11 ОГЭ по русскому языку

Учебник: «Русский язык», Разумовская М.М., Львова С.И. и др.

Тема: § 35. Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи

К учебнику: [Выбрать учебник](#) ?

★ Рейтинг: 1 из 5 📅 28.04.2018 👁 5244 💬 0 ⬇ 87

[Редактировать](#) [Удалить](#)

Презентации №2 к фрагментам уроков по теме "Орфоэпия"

Учебник: «Русский язык (базовый уровень) (в 2 частях)», Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А.

Тема: § 14. Орфоэпия

К учебнику: [Выбрать учебник](#) ?

📅 18.01.2018 👁 1362 💬 0 ⬇ 1

[Редактировать](#) [Удалить](#)

Презентации к фрагментам уроков по теме "Орфоэпия"

Учебник: «Русский язык», Разумовская М.М., Львова С.И. и др.

К учебнику: [Выбрать учебник](#) ?

📅 17.01.2018 👁 1411 💬 1 ⬇ 3

[Редактировать](#) [Удалить](#)

Подготовка к заданию 8

Проверочная работа по заданию 8 (грамматические нормы современного русского литературного языка)

Вариант 1

Виды ошибок:

1. Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
2. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым
3. Нарушение употребления падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
4. Ошибка в построении сложного предложения
5. Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
6. Нарушение в построении предложения с причастным оборотом
7. Нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
8. Ошибка в построении предложения с однородными членами
9. Ошибка в построении предложения с косвенной речью

№п/п	Предложение	Номер ошибки
1	В фабулу романа включены факты, не только не соответствующие действительности, а также воспринимаемые как просто нелепые.	
2	Те, кто обращался к поэзии Б. Пастернака, ошеломлён неожиданными метафорами, выразительностью антитез, сценическим антонимом.	
3	Учёные рассказывали о своей деятельности, что «мы пропитываем старинные рукописи органическим раствором с добавлением антиоксидантов, которые смогли бы остановить процесс распада бумаги».	
4	Рассматривая наскальные изображения эпохи каменного века, рисунки могут быть поняты людьми разных национальностей.	
5	Согласно древнерусским летописным источникам первые упоминания о Москве относятся к 1147 году.	
6	Среди сподвижников молодого царя, прежде хранившим верность своему повелителю, послышался возмущённый ропот.	
7	О своём отношении к классической музыке В. П. Астафьев написал в очерке «Постскриптум».	
8	Создавая образ Акакия Акакиевича Башмачкина в повести «Шинель», Н.В. Гоголь показывает, что насколько общество чуждо к проблемам и нуждам маленького человека.	
9	Расположив предметы в произвольном порядке, один из них был выбран зрителями.	
10	В этом году Сочи встретило нас тёплой солнечной погодой.	
11	В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю.	
12	Далёкий грохот битвы за горами станет сильнее, приближается.	
13	Образ поэта-пророка, созданные Пушкиным, определял и его собственную жизнь.	
14	Непосредственно перед началом спектакля зрителям сообщили то, что в главной роли будет задействован не тот актёр, чьё имя указано в афише.	
15	Подходя к музею Великой Отечественной войны, школьников охватило сильное волнение.	
16	Ф.М. Достоевский считал возможным счастье не только «в наслаждении любви, но и в высшей гармонии духа» и восхищается поступком Татьяны, не построившей своего личного счастья на несчастье другого.	
17	Все, кому посчастливилось повстречаться с этим удивительным человеком, познакомиться с его творениями, неизменно оказывались под властью его необыкновенного обаяния.	
18	А.С. Пушкин с нежностью писал, что «в разные годы под вашу сень, Михайловские росы, являлся я».	
19	В картине «Берёзовая роща» А.И. Куинджи не использованным ещё в русском пейзаже приёмом создал образ возвышенного, сверкающего, лучезарного мира.	
20	Благодаря потрясающего расцвета математики и физики, с одной стороны, и техники — с другой, примерно в XVII веке начинает формироваться представление о живом организме как об идеально работающей машине.	

Проверочная работа по заданию 8 (грамматические нормы современного русского литературного языка)

Вариант 2

Виды ошибок:

1. Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
2. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым
3. Нарушение употребления падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
4. Ошибка в построении сложного предложения
5. Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
6. Нарушение в построении предложения с причастным оборотом
7. Нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
8. Ошибка в построении предложения с однородными членами
9. Ошибка в построении предложения с косвенной речью

№п/п	Предложение	Номер ошибки
1	Те, кто не знал слова песни, молча раскрывал рот.	
2	В антиутопической повести А. Платонова «Котловане» люди мечтают о светлом будущем, липнённом печали.	
3	А. Платонов в этой повести исследует и рассуждает об утопичности идеи коллективного строительства «рая на земле».	
4	В рассказе «Старуха Изергиль» Горький изображал исключительные характеры, возмечивает гордых и сильных духом людей, для которых свобода превыше всего.	
5	Гости поздравили Тараса Бульбу и его сыновей и сказали, что вы делаете доброе дело.	
6	Говоря о богатстве языка, в аудитории началась дискуссия.	
7	Все, кто побывали в Крыму, помнят его неповторимые пейзажи.	
8	Ноги сами несли Витьку в школу, подпрыгивая.	
9	Погружённым в воспоминания, Басаргин по колено проваливался в тот самый окоп, о котором его предупреждала сестра.	
10	Согласно намерения писателя читатели должны задуматься о будущем, о том, как не потерять, не погубить его.	
11	Размышляя над истоками творчества М. А. Булгакова, понимаешь, что в какой степени он являлся учеником его любимых писателей: М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. В. Гоголя и А. П. Чехова.	
12	Мы любим и гордимся своей школой.	
13	В повести «Котловане» А. Платонов раскрывает перед нами трагические судьбы разных людей, у которых отняли и веру, и надежду, и цель жизни, и само желание жить.	
14	По прибытию в Париж я сразу же посетил Лувр.	
15	Обращаясь к теме «маленького человека» невозможно не отметить, что насколько яркой была повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза», открывшая мир «маленьких людей».	
16	Преподаватели научили ребят разбираться и привыют им любовь к поэзии, живописи, музыке.	
17	Оправдываясь, журналист заявил, что «я в своей статье отразил предположения, а не факты».	
18	На дворе гнулась и сталася акация, как будто сердитый ветер трепал её волосы, и издаёт при этом стонущий звук.	
19	Важным ключом к раскрытию смысла романа является и авторская ирония, раскрывающую не только характеры основных персонажей, но и идею и идеологию романа.	
20	Новый спортивный комплекс можно как посещать по будням, так и в выходные дни.	

Проверочная работа по заданию 8 (грамматические нормы современного русского литературного языка)

Вариант 3

Виды ошибок:

1. Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
2. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым
3. Нарушение употребления падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
4. Ошибка в построении сложного предложения
5. Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
6. Нарушение в построении предложения с причастным оборотом
7. Нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
8. Ошибка в построении предложения с однородными членами
9. Ошибка в построении предложения с косвенной речью

№ п/п	Предложение	Номер ошибки
1	Солнце купалось в изумрудной листве окруживших деревьев белой коттедж.	
2	В апрельских номерах журнала «Нового мира» были опубликованы стихи молодого талантливого поэта.	
3	Внедрение рационализаторского предложения уменьшало количество используемых панелей, то есть обеспечивает экономию, и улучшило крепление ворот к стене	
4	Наука не только инструмент познания мира, а также и мощнейшее средство подъёма экономической эффективности массовых технологий.	
5	Согласно положения статьи 25 Федерального закона «О защите прав потребителей», покупатель вправе обменять или вернуть неподходящий товар ненадлежащего качества.	
6	Пётр чувствовал о том, как слипаются от усталости глаза и страшно ломит тело.	
7	Планируя командировку, документы должны быть подготовлены заранее.	
8	Фёдор Абрамов вспоминал, как по приезде в Москву «на меня обрушилось всё худшее, что таит в себе поздняя осень».	
9	Детвора весело резвились на лужайке.	
10	Воспитатель пробирался вдоль забора по протоптанной тропинке ребятиами.	
11	Сразу по приезду в Юрьевец туристы увидят колокольню Георгия Победоносца.	
12	Картина выдающегося режиссёра была создана в конце прошлого века, которую школьники посмотрели в кинотеатре.	
13	Читая произведение Льва Николаевича Толстого, учеников охватывали самые разные чувства.	
14	В пьесе А. П. Чехова «Вишнёвом саде» мысли о будущем России наиболее полно выражены в монологах Пети Трофимова, молодого интеллигента, жизнь которого полна труда и лишений.	
15	Через неделю после венчания А.С. Пушкин сообщает другу П.А. Плетнёву, что «я женат и счастлив».	
16	Компания друзей возвращались из похода.	
17	У Николая не оставалось свободного времени, и он отказался прийти на встречу с одноклассниками, сказав, что «я не успею не успеет подготовить доклад по литературе».	
18	Качаясь на тонкой ветке, птица схватила миниатюрным клювиком прозрачную каплю, проглатывает её и, запорокинув серебристую головку, шёлканьем и свистом выразила своё удовольствие.	
19	Исследователи творчества художника пишут то, что в картине представлен образ природы в её вселенском масштабе.	
20	На правом берегу растут плакучие ивы, ветви которых устремляются к воде и смотрящиеся в зеркальную гладь реки.	

Подготовка к заданию 27: сочинение

Напишите сочинение-рассуждение **1** по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте **2**, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и **3** поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. **4** (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, **5** соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Подготовка к заданию 27: сочинение

- Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?
- Внешность человека... Как она отражает его сущность?
- Всегда ли военная служба связана с карьерным ростом?
- Военная служба – это карьерный рост или служение Отечеству?

Подготовка к заданию 27: сочинение

<i>I</i>	<i>Содержание сочинения</i>	
К1	Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована в любой из частей сочинения верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. <u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К2 и К3 оценивается 0 баллов	0

Подготовка к заданию 27: сочинение. Как сформулировать позицию автора

- По мнению автора, внешний вид человека зачастую не соответствует его сущности. По-настоящему личность раскрывается прежде всего в наиболее напряжённые моменты жизни, требующие совершения тех или иных действий. Чтобы обосновать позицию автора, обратимся к примерам из прочитанного текста.
- Валентин Петрович Катаев считает, что первое впечатление о человеке нередко бывает обманчивым, потому что внешние качества не всегда могут соответствовать внутренним.
- «Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?» – такова проблема, интересующая В.П. Катаева, автора предложенного текста. Его точка зрения заключается в том, что внешность не отражает все те качества, которые определяют нравственный и профессиональный облик личности.

Подготовка к заданию 27: сочинение. Критерий 2

К2	Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	<p>Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p>Указана смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Дано пояснение к ней</p>	3

Подготовка к заданию 27: сочинение. Критерий 2

Пояснить указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями означает раскрыть (детализировать) **указанные** смысловые отношения между приведёнными экзаменуемым примерами-иллюстрациями.

Например:

*Нетрудно убедиться, что приведённые примеры **противопоставлены** по смыслу. В первом примере перед нами **первое впечатление о человеке**, не дающее полного представления о нём, более того, часто создающее ложное, **неверное представление**. Во втором примере мы уже видим человека **в действии**, при исполнении им своих обязанностей. Именно тогда формируется правильное представление о Ковалёве – **труженике, герое, патриоте**.*

Подготовка к заданию 27: сочинение.

Критерий 2: не считается логической связью

- Примеры логически связаны друг с другом.
- Примеры хорошо сочетаются друг с другом.
- Примеры связывают друг друга.
- Оба примера противопоставлены и отражают позицию автора.
- Примеры дополняют друг друга и дают нам понять, как автор относится к героям.

Подготовка к заданию 27: сочинение.

Критерий 2: не считается логической связью

Вопрос: Можно ли указывать и пояснять связь «дополнение»?

Ответ ФИПИ: Такая связь будет учитываться только в случае, если в работе логично и последовательно показано, КАК (В ЧЁМ ИМЕННО) один пример-иллюстрация дополняет другой. Подобная связь требует от экзаменуемого на содержательном уровне чёткого и исчерпывающего разъяснения, что делает эту связь достаточно трудной для реализации.

Что в путешествиях является наиболее важным?

Рассуждая над этим вопросом, ~~автор~~ Д.А. Гранчи приходит к выводу о том, что в путешествии самое главное — это приобрести к повседневной жизни, культуре и традициям местных жителей.

Попытка ^{рассматривая} рассмотреть ^{раскрывая} эту проблему, автор показывает, как главный герой, ~~идет~~ ^{идет} по незнакомому городу без путеводителя, выходит на набережную, где живет жизнь. Рассказчик не хочет отсюда уходить: „Но тут я никуда не пошел“.

Самое важное произошло здесь. Читатель понимает, что для рассказчика провести время на набережной, ^{наблюдая за жизнью людей,} ~~ее~~ ^{его} батикс, там рассмотреть ~~взгляды~~ достопримечательности.

В качестве второго примера я могу привести
главного героя
разговор в гостинице с переводчицей. Меништина
удивленно спросила: "Что там интересного?". Она
выразила сожаление по поводу того, что рассказчик не видел
центра города, и нового ресторана, и паркуш, так как
не имел переводчика. Но мы помнили, что если бы
переводчик был, то главный герой не стал бы
частью "праздника" на набережной.

Данная примером противопоставлений. Контраст между
живым, настоящим лицом города и "формальными"
достопримечательностями помогает нам понять, что на
самом деле интереснее.

Автор считает, что самое важное в путешествии
~~это узнать про жизнь про~~
стых местных жителей.

Мнение автора я хочу подтвердить примером —
интересным цитатой из текста: «Мы беседовали о левые
каймаки, рыбак стоял, расставив ноги так, как будто он
стоял в самом центре Варшавы, а может, ~~и~~ и всей
республики...». Этот пример показывает, что рассказчик
правильно проявляет интерес к жизни и быту граждан Варше-
вы.

~~Самое важное~~ Самое важное
происходит здесь «на набережной»: — этот пример
показывает, что самое интересное в путешествии —
это узнать про повседневную рутинную жизнь местных
людей.

1 балл по К2,
так как
примеры
идентичны

Что в путешествиях является наиболее важным?

Рассуждая над этим вопросом, ~~автор~~ Д.А. Гранчи приходит к выводу о том, что в путешествии самое главное — это приобрести к повседневной жизни, культуре и традициям местных жителей.

Подробнее ^{рассматривая} рассматривая и описывая эту проблему, автор показывает, как главный герой, ~~идет~~ ^{идет} по незнакомому городу без путеводителя, выходит на набережную, где живет жизнь. Рассказчик не хочет отсюда уходить: „Но тут я никуда не пошел“.

Самое важное произошло здесь. Читатель понимает, что для рассказчика провести время на набережной, ^{наблюдая за жизнью людей,} ~~ее~~ ^{ее} ~~близко,~~ там рассмотреть ~~вдаль~~ достопримечательности.

Подготовка к заданию 27: сочинение. Критерий 3

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
К3	Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент	2
	Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Пример-аргумент не приведён. ИЛИ Приведён пример-аргумент, но собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).	1

Подготовка к заданию 27: сочинение. Критерий 3

Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).

0

ИЛИ

Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулировано и не обосновано. Пример-аргумент не приведён.

ИЛИ

Формулировка и (или) обоснование собственного отношения экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) не соответствуют указанной проблеме исходного текста.

Подготовка к заданию 27: сочинение. Критерий 3

Вопрос: О режиссёрах. Представим ситуацию, что ученик приводит в сочинении примерно такой аргумент: однажды в детстве я увидел фильм, в котором главный герой переводил бабушек через дорогу, за это дорогу назвали в его честь. Этот пример ещё раз убеждает меня в правильности утверждения о необходимости совершать добро в жизни. Ни режиссёра, ни даже названия фильма. И что? Ему не засчитают это как аргумент из жизненного опыта?

Ответ ФИПИ: К названию фильма или иного произведения искусства, литературы необходимы дополнительные сведения. Такими сведениями может выступать информация об авторе / режиссёре / героях / актёрах / времени создания и проч. В противном случае эксперт не сможет верно оценить приводимую экзаменуемым аргументацию.