



---

ШАПОВАЛОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА,  
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КГАНОУ КЦО

ХАБАРОВСК 2024

«Компетенции для ученика – это образ его будущего, ориентир для освоения. Но в период обучения у ученика формируются те или иные составляющие "взрослых" компетенций, и чтобы ему не готовился лишь к будущему, но и жить в настоящем, он осваивает эти компетенции с образовательной точки зрения» (А.В. Хуторской, российский педагог, доктор педагогических наук, член-корреспондент Российской академии образования).

---

А.В. Хуторской выделяет несколько видов ключевых компетенций, которые во многом формируются через такие предметные (русский язык и литература) компетенции, как лингвистическая, языковая, коммуникативная и культуроведческая.

**Языковая компетенция** предполагает знание самого языка, его устройства и функционирования, языковых норм, в том числе орфографических и пунктуационных. Языковая компетенция реализуется в процессе формирования у обучающихся научно-лингвистического мировоззрения, развития языкового и эстетического идеала.

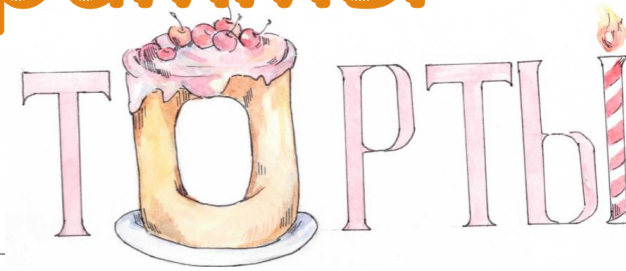
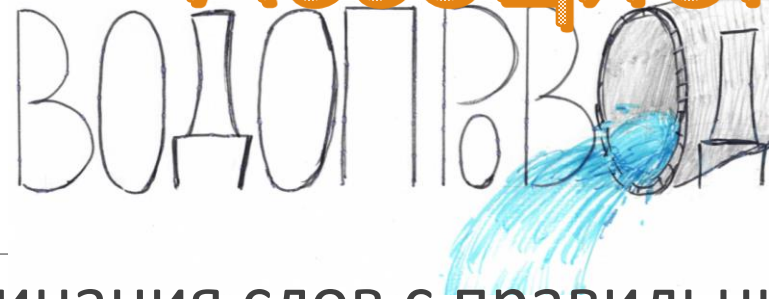
---

**Коммуникативная компетентность** предполагает способность к полноценному речевому общению во всех сферах человеческой деятельности, с соблюдением социальных норм речевого поведения. Основное же умение, формируемое в рамках коммуникативной компетенции – это умение создавать и воспринимать тексты – продукты речевой деятельности.

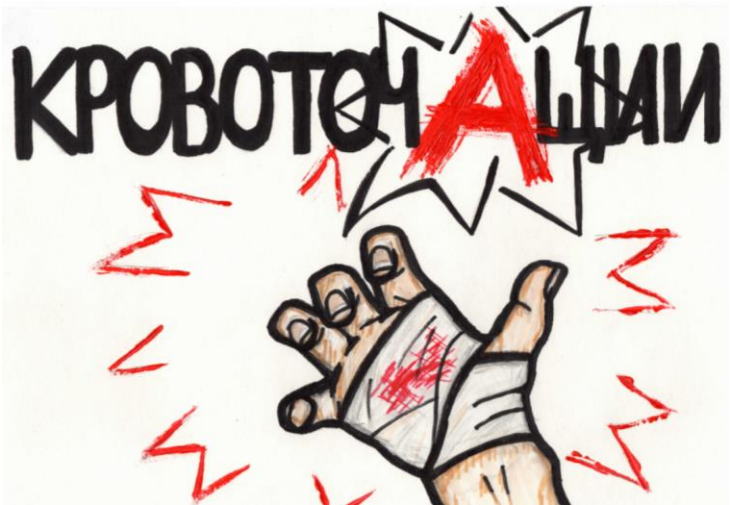
**Лингвистическая компетенция** обеспечивает познавательную культуру личности школьника, развитие логического мышления, памяти, воображения учащихся, овладение навыками самоанализа, самооценки.

**Культуроведческая компетенция** обеспечивает формирование русской языковой картины мира, овладение русским речевым этикетом, что является необходимым средством приобщения к национальной культуре.

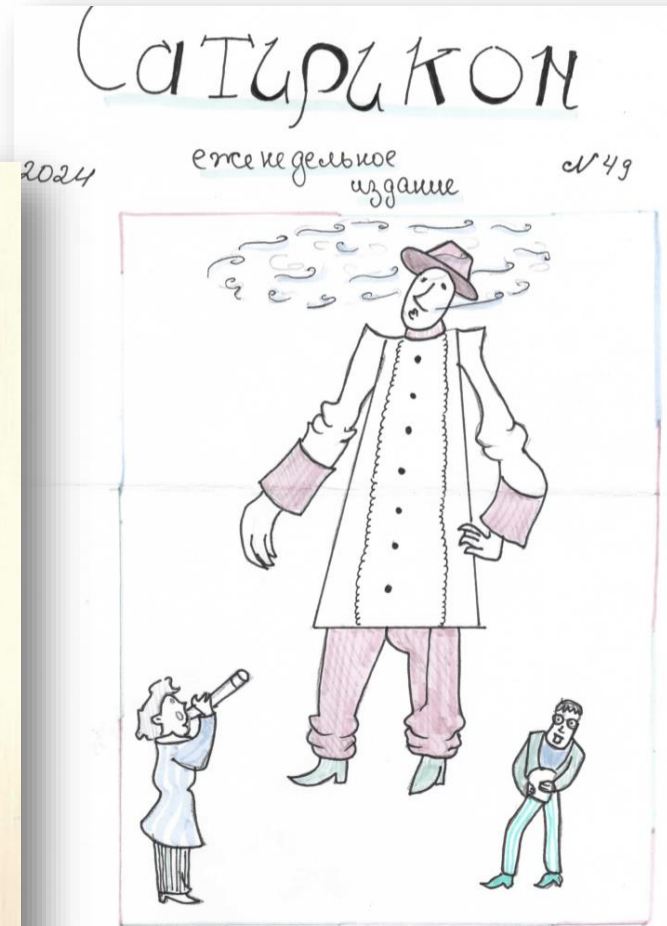
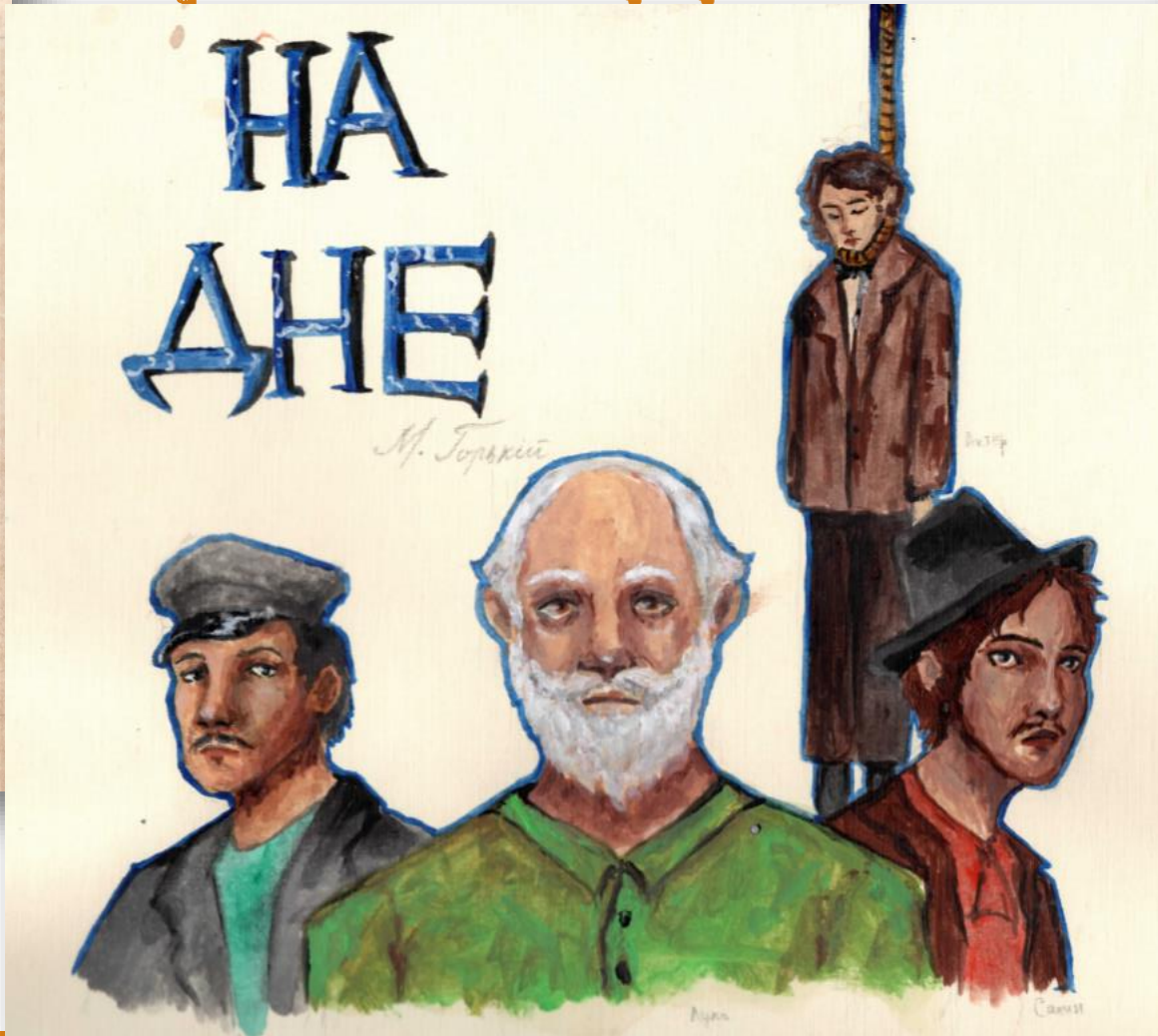
# Ассоциограммы



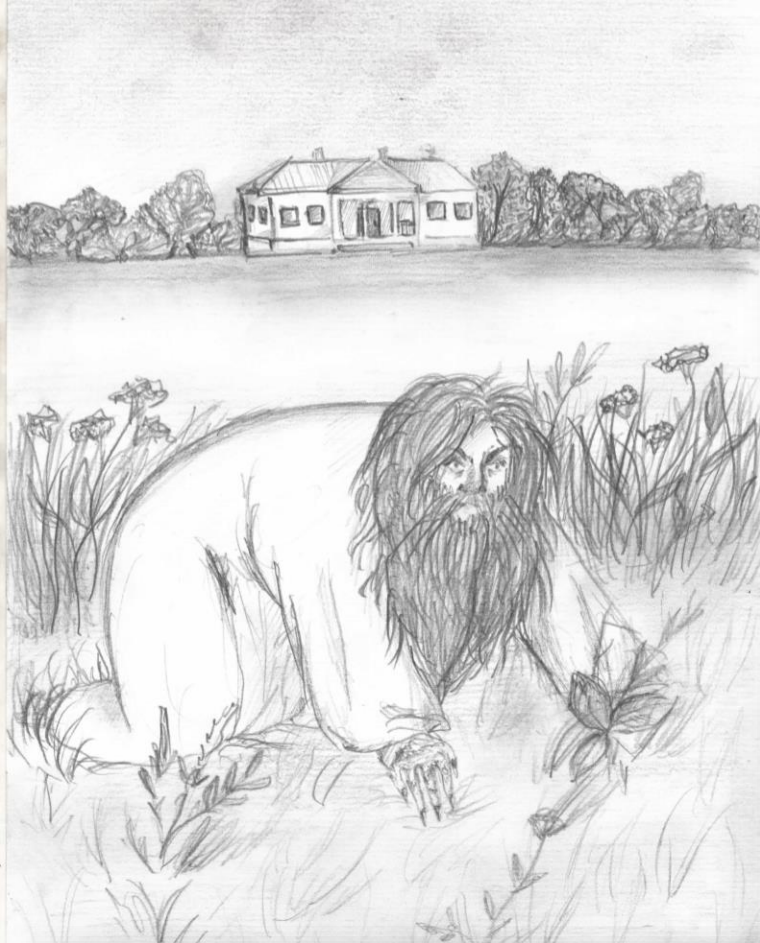
Для запоминания слов с правильным ударением можно использовать **рисунки-ассоциограммы**, на которых при помощи запоминающегося зрительного образа показывается сходство ударной гласной буквы с каким-то предметом.



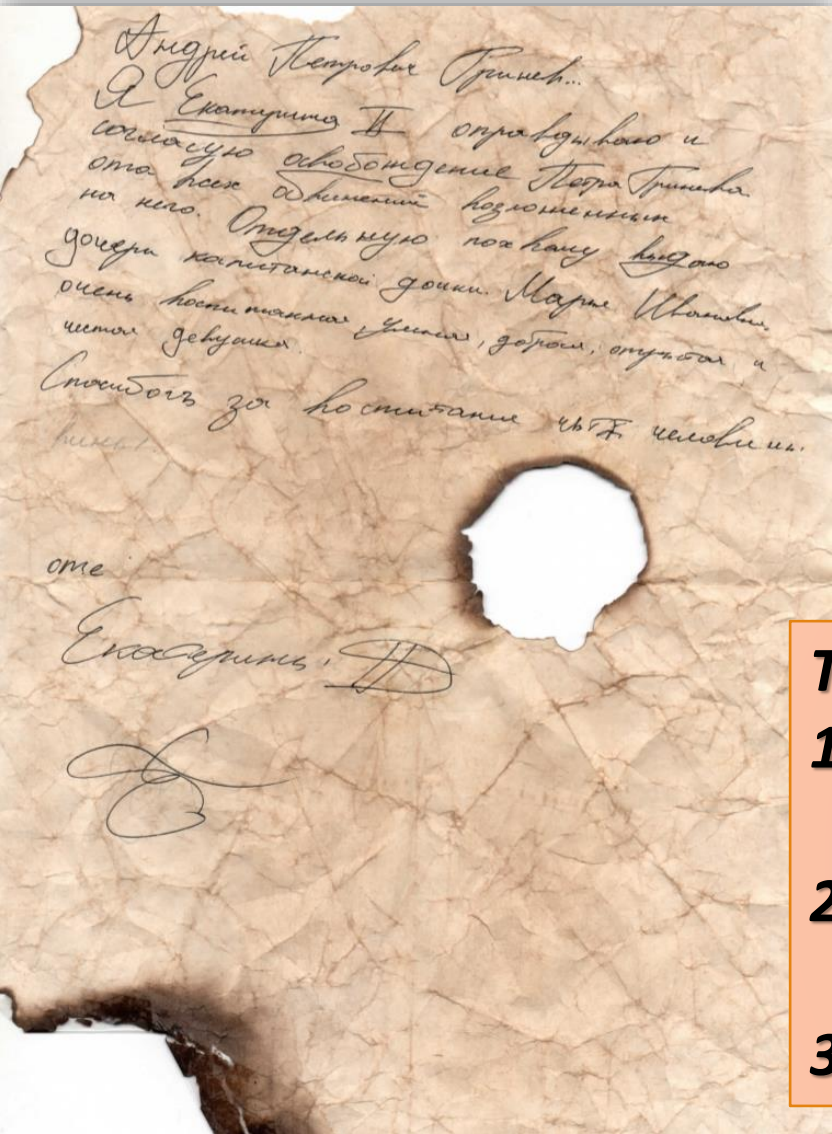
# Обложки к художественным произведениям



Обложки к «Сказкам»  
М.Е. Салтыкова-Щедрина

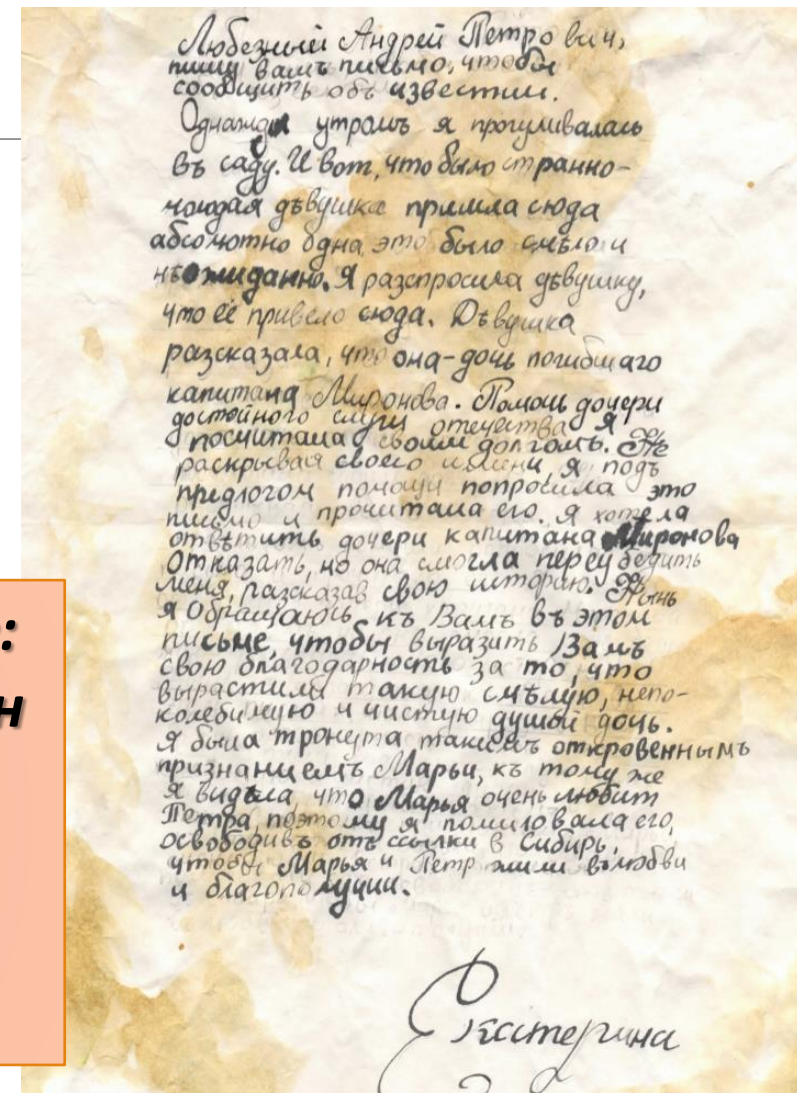


# Письма литературных героев



## Темы сочинений по литературе:

1. Я не согласен с Вами, господин Базаров...
2. Письмо Онегину (Печорину, Чацкому, Катерине и др.)
3. Письмо в будущее от лица...



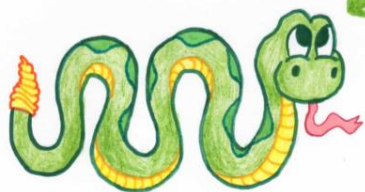
# Языковые сказки

Рассказ

## «В ЛЕСУ»

Моя «лучшая» подруга

Я ужасно боюсь таких длинных чешуйчатых животных. И моя подруга решила "смешно" пошутить надо мной - побороть мой страх и отвести меня напрямик в шипящее, шуршащее жилище этих замечательных ползучих макаронин. Такого жуткого, неприятно-шумящего и одновременно тихо-шепчущего места я никогда не видела и, если честно, никогда не хочу больше видеть. Как только я начала привыкать к разговорам, шуму моих новых шаловливых друзей, подруга подтолкнула меня ближе к ним, и теперь шипящие создания точно могли заметить мой ужас. Я видела каждое извилистое движение чешуйчатых тел, и когда ко мне начала приближаться одна особь, которая наверняка заподозрила подходящую добычу, моё сердце остановилось, и я не могла произнести ни одного звука, разве только шипения, как у змеи, чтобы отговорить её от нападения. Подруга ласково называла ползущего на меня хищника Мурзик, потому что где-то в шуршащем скрипящем представителе пресмыкающихся хозяева нашли схожесть с милым и пушистым котиком. Я не выдержала, и больше вы никогда не увидите меня в этом шипящем шумящем доме длинных чешуйчатых змей.



Мурзик

*Лес тихо шелестел. Что-то маленькое прощуривало в траве. С пушистой веточки упали несколько шипшек. Под ногами проползла, шипя, маленькая змейка. Стало немного страшно...*

*Я пошёл дальше, любуясь окрашенными листьями тополей. Вдруг... Что-то зашевелилось. Небольшой кустик, впереди меня, шелохнулся. Я вытащил ружьё. Что же это может быть?*

*Чья-то серенькая спинка показалась из-за листьев. Ежик! Словно что-то шепча, прошёл он мимо меня. Я проводил его взглядом, пока шорох маленьких шагов не скрылся.*

*Ружьё не понадобилось. Я улыбнулся и продолжил прогулку. Каждый мой шаг отзывался ласковым шелестом опавшей листвы. Хорошо!*

## МИСТИЧЕСКИЙ СЛУЧАЙ В ЛЕСУ

Из чащи едва слышно доносился шелест листьев. Щebetание птиц разносилось по округе. Густые кроны деревьев перешёптывались после малейшего дуновения ветра. Шушукание лесной живности исходило из-под высокой травы. Листва шуршала у меня под ногами, когда я пробирался сквозь вековые заросли лиан. От жаркого зноя помутнялось сознание, и на морщинистой коре дуба, стоявшего особняком и величаво возвышающегося над остальной растительностью, начинали вырисовываться черты человеческого лица. Я засмотрелся на это мудрое дерево и по неосторожности чуть не наступил на змею. Она яростно зашипела, но, осознав отсутствие у меня злых намерений, уползла в непроглядную тьму кустарников.



## Осенняя обитель

Вечером я отправился в лес. Бываю уже середина осени и большинство деревьев уже успело надеть свой осенний наряд. На подходе к тропе слышны разнообразные звуки, которые соединились в единый провозглашённый гул. Шум. Он доносится отовсюду. Шелест листьев под ногами. Щebetание птиц. Шипение ветра. Вот прямо передо мной по опавшим листьям пробегала белка, быстро перебирая своими маленькими лапками. Из-за соседнего дерева выбежал ёжик, он внимательно посмотрел на меня, что-то прошипел мне и побежал дальше. Тут же едва показавшись зайц, но сразу же скрылся где-то в глубине леса.

Уже темнело. Шум леса понемножку начал стихать. Осенняя тропа вывела меня прямо к небольшой лужайке. Я развёл костер, его приятный треск позволил мне немного выдремать. Пронюхал я от странного пороха. Он исходил откуда-то неподалёку. Я включил свой фонарик и подошёл поближе. Луч света упал на какое-то непонятное для меня существо. Оно походило на человека, но кожу заменяла древесная кора. За мигновение оно переместилось ко мне. Я проснулся...





Однажды неряха Вася, как всегда ненавидя неволу, решил отправиться на поиски волшебной незабудки, хранящей несметные сокровища. Подобрал невзрачную одежду для странствия, непоседа был готов к путешествию. За окном стояла ненастная погода, но, несмотря на эту неудачу, Вася неуклонно решил отправиться в путь. Вслед ему жители деревни недоумевали: "Неужели недоросль опять пошёл несуряцицу вытворять?". "В этот раз негоднику точно несдобровать!". Лишь недотрога Анечка и немой старец молчали.

Неутомимо шёл Вася по тропинке три дня и три ночи. На четвёртый у него произошло недоразумение: нечаянно оказалось, что у недочки нехватка еды. "Небось, не положил, чтобы недoves был" – подумал недотепа. Негодуя на свою небрежность, Вася зашёл в ближайшую пещеру. "Что за невидаль!" – удивился невежа. Вокруг блестели необычайные камни, а посередине росла волшебная незабудка. Вася нелепо огляделся и решил развеять неверие в чудо, забрав прекрасный цветок. "Какой невежда посмел войти в мой дом? Что здесь делает какой-то невеличка?" – из темноты выполз нелюдимый змей.

Незнайка понял, что его невзлюбили и здесь оставаться дольше нельзя. Ещё одна недоделка Васе не страшна, поэтому, невзирая на страх, недотепа выбрался из пещеры, прочь от этой неразберихи. Вот такая уж неурядица вышла, не зря Васю зовут невзгодой деревни.



## Правописание НЕ с разными частями речи

Когда я пришел к Софии, то мне сразу показалось, что она невзлюбила меня. Каждый раз, неуклюже поднимаясь по высокой лестнице, ведущей на второй этаж, я невинно оборачивался и ловил на себе её непоколебимый взгляд. Когда мы вместе сидели в гостиной и обсуждали неотложные дела, а моя мать негодовала из-за невозможности продать наш невзрачный сад, я снова почувствовал на себе нещадный взгляд Софии. Я пытался понять, что не нравилось в моём поведении этой девушке, но всё было в порядке. Спустя две недели мне стало неожиданно сильно нездоровиться. Я недоедал и сбросил вес, что было совсем некстати. Ко мне никто не приходил, мне никто не писал. Я чувствовал себя невыносимо одиноко. Вдруг-звонок в дверь. «Неужели она?»-подумал я. Да, это была она. София показала мне невероятно доброй и дружелюбной. Совсем не такой, какой казалась раньше. Немного подождав, я получил целую миску какого-то лечебного отвара. Я попробовал, было очень вкусно. София смотрела на меня так нежно и невинно, что стало тепло на душе.

Я понял: та грозная и непоколебимая София была лишь образом, который я сам себе и придумал.



На вершине необъятной горы восседает одинокий монах. Невозмутим он в своем раздумии. Необозримые просторы изумрудной растительности предстают пред его взором. Нестерпимый ветер терзает его холодными потоками. Но его занимает нечто иное. Он мысленно путешествует по неизведанным мирам и созерцает непреходящие истины, которые нельзя выразить словами. Несчётные годы просидел он так.

Провеет ли он остаток своих дней в непрестанных размышлениях или однажды спустится к людям и откроет им нетленные знания? Быть может, когда ему явятся непреложные тайны бытия, ему станет невыносимо жить и он бросится с горы? Этого мы не узнаем. Да вот же он, наш монах - ходит среди нас и незлобиво усмехается нам в свою седую бороду.



## история о Несторе

\*\*\*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК ПО ИМЕНИ НЕСТОР НЕСПЕШНО ШАГАЛ ПО БУЛЬВАРУ, КАК ВДУРГ ЗАМЕТИЛ НЕПРИГЛЯДНУЮ КАРТИНУ: ГРУППА НЕРЯШЛИВЫХ НЕФОРМАЛОВ РАСПОЛОЖИЛАСЬ НА НЕСКОЛЬКИХ СКАМЕЙКАХ.

— КАКИЕ НЕВЕЖИ! — ПОДУМАЛ ОН ПРО СЕБЯ, С НЕНАВИСТЬЮ ГЛЯДЯ НА НИХ. — ЧТО ЗА НЕЛЕПОСТЬ!

НО ТУТ ДО ЕГО УШЕЙ ДОНЕСЛИСЬ КАКИЕ-ТО НЕСУРАЗНЫЕ ЗВУКИ. ЭТО, ОПРЕДЕЛЕННО, БЫЛА МУЗЫКА, НИ НА ЧТО НЕ ПОХОЖАЯ, НЕВЕРоятная! НЕСТОР НЕДОУМЕВАЛ.

СОБРАВШИСЬ С СИЛАМИ, ОН ОБЕРНУЛСЯ И, НЕРВНИЧАЯ, СПРОСИЛ У ОДНОГО ИЗ НЕФОРМАЛОВ:

— ЧТО ЖЕ ЭТО ЗА НЕОБЫЧНАЯ МЕЛОДИЯ?

— ЭТО, — КАЧАЯСЬ, СЛОВНО ЕМУ НЕЗДОРОВИТСЯ, ОТВЕЧАЛ ПАРЕНЬ С НЕОНОВЫМИ ВОЛОСАМИ, — НОВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ. НЕО-ПАНК. ТЫ РАЗВЕ НИКОГДА НЕ СЛЫШАЛ?

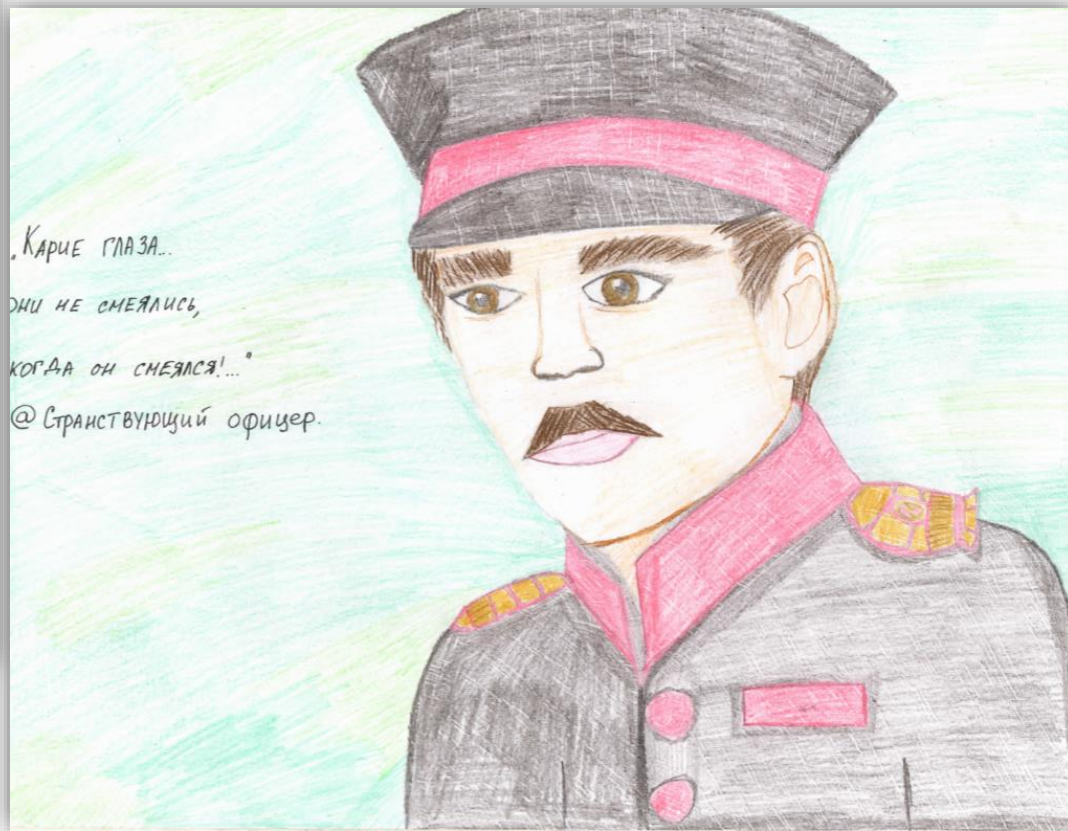
НЕСТОР ЛИШЬ НЕУВЕРЕННО ПОКАЧАЛ ГОЛОВОЙ.

— ЭХ, НЕДОРОСЛИ, ЧТО ЖЕ ВЫ ВООБЩЕ СЕЙЧАС СЛУШАЕТЕ! — НЕГОДОВАЛ НЕФОРМАЛ И ПРОТЯНУЛ МОЛОДОМУ ЧЕЛОВЕКУ НЕСМЕТНОЕ КОЛИЧЕСТВО ДИСКОВ. — ВОТ, ВЫБИРАЙ, НЕЖЕНКА, И УЧИСЬ СЛУШАТЬ НАСТОЯЩУЮ КЛАССИКУ!

НЕ ГЛЯДЯ НА НЕЗНАКОМЦА, НЕСТОР ВЗЯЛ НЕМНОГО ДИСКОВ, КИВНУЛ В ЗНАК БЛАГОДАРНОСТИ И НЕЗАМЕТНО СКРЫЛСЯ В ГУЛЯЮЩЕЙ ТОЛПЕ.

А УЖЕ ГОД СПУСТЯ ОН ВСПОМИНАЛ НЕВЕРоятную ИСТОРИЮ О ТОМ, КАК САМ СОЛИСТ ЛЕГЕНДАРНОЙ ГРУППЫ «НЕТ» КОГДА-ТО СДЕЛАЛ ЕМУ ПОДАРОК И ОТКРЫЛ СКРОМНОМУ МОЛОДОМУ ЧЕЛОВЕКУ ПУТЬ В НЕВИДАННУЮ ЕМУ РАННЕЕ МУЗЫКУ.

# Портреты литературных героев



Взгляд его непрозрачен, но прищурившись и улыбаясь, ставил по себе неприятные восторженные искривления губ, и мы в

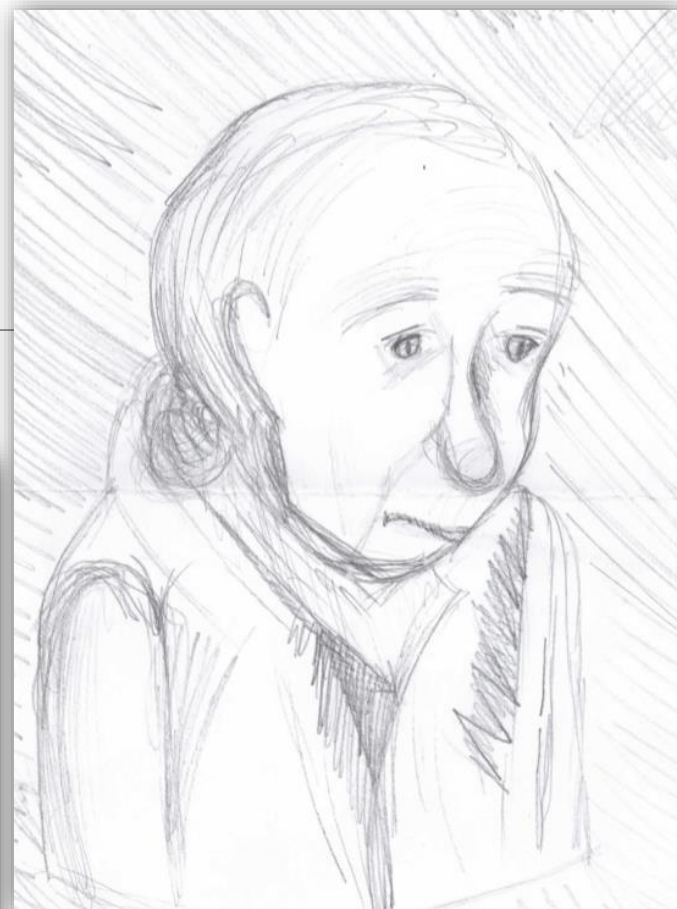
АКАКИЙ АКАКЬЕВИЧ  
БАШМАЦКИН



Акакий Акакиевич Башмацкин.



Акакий Акакиевич Башмацкин.  
«Шинель» Н.В. Гоголь.



# Постеры

(Постер - художественно оформленный плакат, используемый в рекламных или декоративных целях)



# Мой Есенин

Я СЕРАЩЕМ НИКОГДА НЕ ЛГУ. 1895 - 1925

И роса, и сила, и сильнее что-то...

Да, мне нравилась девушка в белом. Но теперь я люблю в голубом.

Книжка с раскрытой нарасташку душой — все равно, что ходить с раскрытой ширинкой

## «Черный человек»

«... Читает мне жизнь Какого-то прохвоста и забулдыги, Нагоняя на душу тоску и страх.»

«... Ведь и себя я не сберег Для тихой жизни, для улыбок. Так мало пройдено дорог, Так много сделано ошибок.»

Сergeй Александрович Есенин (1895-1925 г.)



Есть и себя я не сберег Для тихой жизни, для улыбок. Так много пройдено дорог, Так много сделано ошибок.

МНЕ БЫ ТОЛЬКО СМЕРТЬ ВИДЕТЬ ПЛАЗИТЬСЯ И ЧТОБ ПРИДУМЫВАЛИ ТЫ УИТИ НЕ...

С. Есенин

Нужно действительно хотеть любить, иначе вы не любите, и будете думать, что это любовь красная.

СЕРПЦИВ ПРИЯТНО С ТИХОЮ БОЛЮЮ

# Сергей Есенин

Мы все в эти годы любили, но мало любим нас.

ЗНАКОМЫЙ ВАШ

Есть что-то прекрасное в лете, а с летом прекрасное в нас.

Друг мой, друг мой, Я очень и очень болен. Сам не знаю, откуда взялась эта боль. То ли ветер свистит Над пустыльи и безлюдным полем, То ль, как рощу в сентябрь, Осыпает мозги алкоголь.

И роса, и сила, и сильнее что-то...

Да, мне нравилась девушка в белом. Но теперь я люблю в голубом.

# Мой Есенин

Я СЕРАЩЕМ НИКОГДА НЕ ЛГУ. 1895 - 1925

И роса, и сила, и сильнее что-то...

Да, мне нравилась девушка в белом. Но теперь я люблю в голубом.

Книжка с раскрытой нарасташку душой — все равно, что ходить с раскрытой ширинкой

Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Ляйте пошину мою».

# Мой Есенин

Коль гореть, так уж гореть сгорая.

Я московский озорной гуляка. По всему тверскому окологку В переулках каждая собака Знает мою легкую походку.

Жизнь — обман с чарующей тоскою.

Лицом к лицу лица не увидать: большое видится на расстоянии

Глупое сердце, не бойся! Все мы обмануты счастьем.

Выполнила Федотова

# Мой Есенин (1895-1925)

Новокрестянский поэт. «хулиган»

Ассесора Дункан

Августина Миклашевская

«Сим гармонична Скука»

Сергей Есенин

А.С. Пушкин вошел в русскую литературу в эпоху, когда в ней традиционно основывались два языковых пласта: народный русский и книжный, в котором неслучайно сочетались церковнославянизмы и собственно русские слова. К этому времени сферой функционирования церковнославянского языка являлась церковь, церковнославянский язык стал языком религиозного культа.

В произведениях А.С. Пушкина мало художественно-образовательных средств. Однако нельзя не отметить его эпитеты, выразительность метафор. Поэт метко использует пространство в речи его литературных героев.

С Пушкина знаменит русский язык. В его сказках остается общеродная разговорная речь и «себялюбивые» слова и выражения.

Пушкинское слово существовало, употреблялось, функционировало, поэты мы можем нести их использование в некоторых произведениях А.С. Пушкина. Например, в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях».

А.С. Пушкин по праву считается создателем современного русского литературного языка. Гениально определил основное направление его развития. Это направление - в сближении книжного, письменного языка с общеродным, в полномном обогащении литературного языка нравными образами и выражениями. Однако, по мнению поэта, общеродный язык не должен забывать литературный.

А.С. Пушкин по праву считается создателем современного русского литературного языка. Гениально определил основное направление его развития. Это направление - в сближении книжного, письменного языка с общеродным, в полномном обогащении литературного языка нравными образами и выражениями. Однако, по мнению поэта, общеродный язык не должен забывать литературный.

«...И ДАРОВАЛ МНЕ ДАР»

МОИНА ЕЛИЗАВЕТА МБОУ СОШ №12  
10 класс 2020

Основной принцип употребления речевых средств - принцип соразмерности и соразности.

Главное достижение в творчестве Пушкина - гармоничное сочетание книжного языка с разговорным.

«От неумения надобно нас отучать»

В произведениях мало худ.-образ. средств. Но эпитеты удивительно точны: летящая юность, свинцовые волны.

«Я не люблю видеть в первобытном нашем языке следы европейского жеманства и французской утонченности. Трудность и простота более ему прицали»

Александр Сергеевич Пушкин

«Я не люблю видеть в первобытном нашем языке следы европейского жеманства и французской утонченности. Трудность и простота более ему прицали»

«Чистый и правильный» язык Пушкина

1. Простота синтаксических конструкций в прозе, отсутствие избыточного словесного украшения, сближение разговорных средств при потрясающей образности.

2. «Делать было нечего. Снег так и валил. Около кибитки подымался сурб. Лошадь стояла, понуря голову и изредка вздрагивая»

3. Удивительная точность эпитетов.

«Свинцовые волны зимней реки.»

4. Немногочисленные, но выразительные метафоры.

Улыбай ясною природа Свезоз сон встречает утро года...

А.С. Пушкин по праву считается создателем современного русского литературного языка. Он гениально определил основное направление его развития, заключавшееся в сближении книжного, письменного языка с общеродным.

Церковнославянизмы в пушкинское время

- создавали торжественность стиля

- не имели стилистической окраски

- выступали как средство речевой характеристики персонажей

Пушкин - по праву создатель современного русского языка. Гениально определил основное направление развития: сближение книжного с просторным, в полномном обогащении языка народными словами и выражениями.

1. Умение стилистическую окраску создает торжественность.

2. Не умение стилистическую окраску, как и другие общепотребительные слова поэзии XIX в.

3. Выступают как средство речевой характеристики персонажа.

А.С. ПУШКИН

- создатель русского литературного языка

Главное достоинство в творчестве Пушкина

От жеманства надобно нас отучать

Поэт выискивал манерные, вычурные фразы из произведений его современников

«Я не люблю видеть в первобытном нашем языке следы европейского жеманства и французской утонченности. Трудность и простота более ему прицали»

Какая работа: дует да! Девочки прыгают заранее...

- гармоническое сочетание книжного языка с разговорным

Сказки Пушкина

А.С. Пушкин знал и любил русский фольклор

С детства нам известны его сказки, для языка которых характерно сочетание общеродной разговорной речи и «сказочных» слов и выражений:

Жили-были старик со старухой у самого синего моря...

А.С. Пушкин по праву считается создателем современного русского литературного языка. Он гениально определил основное направление его развития, заключавшееся в сближении книжного, письменного языка с общеродным.

Церковнославянизмы в пушкинское время

- создавали торжественность стиля

- не имели стилистической окраски

- выступали как средство речевой характеристики персонажей

МОИНА ЕЛИЗАВЕТА МБОУ СОШ №12  
10 класс 2020

# Представьте, что ваша жизнь – некий корабль

Для меня является самым дорогим  
в жизни семья и мои друзья

У каждого человека должны  
присутствовать такие качества, как  
добродота, честность (юмор),  
искренность и надежность



Меня ожидает в будущем  
сдача экзаменов, учеба,  
много работы и много  
хороших моментов.

Я вижу назначение  
человека в стремлении к саморазвитию,  
счастью, участию в общественной жизни и  
созданию смысла своего существования.

**И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»**





# ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

поэт, переводчик, прозаик, эссеист  
и литературный критик

03.01.1891 – 27.12.1938  
родился в Варшаве



Родился в еврейской купеческой семье,  
но отказался от иудаизма и семейного бизнеса

Мандельштам в совершенстве владел  
французским, английским и немецким языками

За стих обличающий Сталина,  
суд постановил отправить  
Мандельштама в ссылку

В ссылке, жил в нищете и постоянном  
ожидании расстрела



В 1932 г. был включен в список видных советских  
литераторов



Место захоронения писателя  
до сих пор неизвестно



Большинство стихов дошло к нам благодаря его жене



Уйти на фронт во время  
Первой мировой войны помешала болезнь

Учился в 2 университетах,  
но так и не получил диплома



Первый поэтический сборник,  
изданный в количестве  
600 экземпляров,  
был опубликован на деньги отца  
и матери Мандельштама



Произведения и личность поэта  
были под строжайшим запретом  
в России почти 20 лет

Инфограф

связанные

Главная за

Её использ

Инфограф

удобнее за

ации через

и текст.

м данных.

инимать и





## ГЕНЕРАТОР QR КОДОВ

закодировать: [любой текст](#) [ссылку на сайт](#) [визитную карточку](#) [sms-сообщение](#)

введите текст для кодирования:

размер:  1  2  3  4  5  6

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ:

1. Возьмите мобильный телефон с камерой,
2. Запустите программу для сканирования кода,
3. Наведите объектив камеры на код,
4. Получите информацию!

### ПРИМЕНЕНИЕ:

В качестве применения qr-кодов можно назвать: размещение их изображений в интернете, нанесение на визитные карточки, футболки, рекламные вывески и многое другое.

### ЧТО ТАКОЕ QR-КОД:

QR код «QR - Quick Response - Быстрый Отклик» — это двухмерный штрихкод (бар-код), предоставляющий информацию для быстрого ее распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне.

При помощи QR-кода можно закодировать любую информацию, например: текст, номер телефона, ссылку на сайт или визитную карточку.

### ЗДЕСЬ БУДЕТ ВАШ QR-КОД:



## Генератор QR кода - Бесплатный онлайн генератор QR кода

Бесплатный онлайн генератор QR кода. Создать QR код онлайн для кодирования обычного текста и ссылок



**Яндекс Браузер с Нейроредактором поможет написать текст**

**Крем Collagen Peptide LIBREDERM**



**«Волшебные миры Хаю Миядзакэ». Концерт в Хабаровске!**



Вы спрашивали, мы разместили бесплатный генератор QR кода с **личным кабинетом**, для создания статических и динамических QR кодов. Привязкой к доменам, динамически изменять назначение URL-адреса и поддержкой API [Перейти новый генератор QR кода](#)



При распознавании QR кода используйте приложение для смартфонов с распознаванием Русского языка (Кириллицы). Штатные сканеры QR кода, предустановленные на смартфонах, могут не поддерживать Русский язык.



Для вас мы разработали Сканер QR кода онлайн. Он позволяет сканировать QR-коды без какого-либо приложения [Перейти на сканер QR кода онлайн](#)

[Ссылка](#)

[Текст](#)

[Вконтакте](#)

[Tik Tok](#)

[Instagram](#)

[YouTube](#)

[Telegram](#)

[Facebook](#)

[Электронная почта](#)

[Местоположение](#)

[Телефон](#)

[СМС](#)

[WhatsApp](#)

[Skype](#)

[Zoom](#)

[Wi-Fi](#)

[Визитка](#)

[Событие](#)

[PayPal](#)

[BitCoin](#)

### Ссылка

URL

РЕКЛАМА

**okko**

СМОТРИ

БОГАТЫЙ

ПОСАДА

БОГАТЫЙ

ПОСАДА

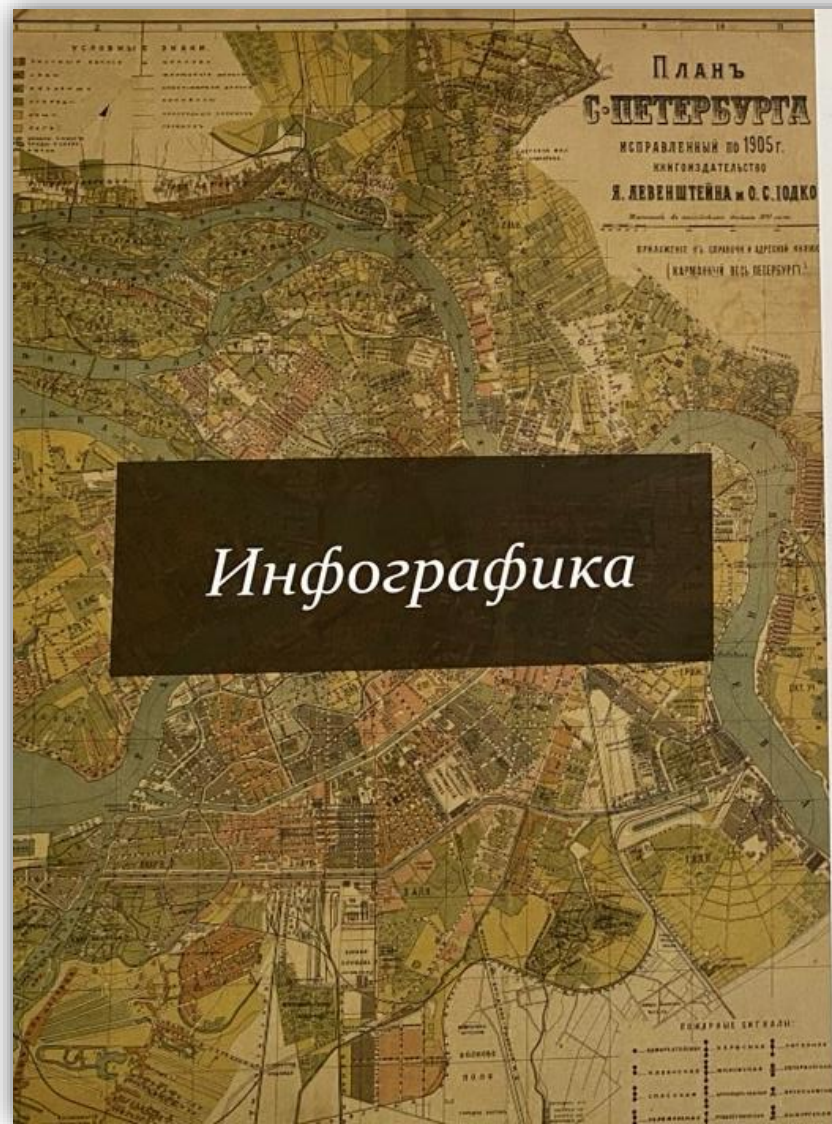
БОГАТЫЙ

ПОСАДА

БОГАТЫЙ

ПОСАДА

БОГАТЫЙ



### Психические заболевания героев Достоевского

**Эпилепсия**

**Истерия**

**Старческий маразм**

**Психопатия**