

Выходит
с июня
2020 г.
№1 (21)
2025

ВЕСТНИК

ISSN 2713-234x

ОБРАЗОВАНИЯ
ХАБАРОВСКОГО
КРАЯ 12+

директор Муниципального бюджетного
образовательного учреждения кадетская
школа №1 имени Ф.Ф. Ушакова г. Хабаровска,
почетный гражданин города Хабаровска

**Григорий
Михайлович
Борщеговский**
«Воспитание
гражданина страны —
одно из главных
условий национального
возрождения»



**Патриотическое
воспитание**

Учредитель

Краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Хабаровский краевой институт развития образования имени К.Д. Ушинского»

Состав редакционной коллегии журнала «Вестник образования Хабаровского края»

Председатель редакционной коллегии

ХМАРА Ольга Евгеньевна, ректор

Главный редактор

ДУНАЕВА Наталия Юрьевна, директор центра редакционно-издательской работы КГАОУ ДПО ХК ИРО

Научный редактор

ОСЕЕВА Елена Ивановна, директор центра развития научно-исследовательской и инновационной работы в образовании, кандидат педагогических наук

Редактор

ТАРУНИНА Ольга Станиславовна, старший методист отдела редакционно-издательской работы и учебно-методической литературы КГАОУ ДПО ХК ИРО

Ответственный секретарь

ГАФИАТУЛИНА Оксана Владимировна, начальник отдела редакционно-издательской работы и учебно-методической литературы КГАОУ ДПО ХК ИРО

Члены редакционной коллегии

БАЙКОВ Николай Михайлович, профессор кафедры социологии, социальной работы и права Дальневосточного института управления – филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», доктор социологических наук

БЕРЕЗУТСКИЙ Юрий Владимирович, заместитель директора по воспитательной и научной работе ДВИУ – филиала РАНХиГС, кандидат социологических наук

БОГОМАЗ Злата Анатольевна, проректор по учебной работе КГАОУ ДПО ХК ИРО, кандидат педагогических наук

КАЛАШНИКОВА Ирина Владимировна, заведующая кафедрой «Экономика на транспорте»

Тихоокеанского государственного университета, доктор экономических наук, профессор (по согласованию)

КАЛУГИНА Наталья Андреевна, профессор кафедры педагогики и психологии КГАОУ ДПО ХК ИРО, доктор педагогических наук

КУЗНЕЦОВА Инга Викторовна, директор центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников КГАОУ ДПО ХК ИРО

КУЗНЕЦОВА Диана Сергеевна, начальник отдела развития инновационной и научно-исследовательской работы КГАОУ ДПО ХК ИРО, кандидат социологических наук

НИКУЛИН Андрей Алексеевич, проректор по цифровой трансформации образования и развитию международной деятельности КГАОУ ДПО ХК ИРО

РАСПУТИНА Милана Юрьевна, советник ректора по общественным связям и проектной деятельности КГАОУ ДПО ХК ИРО

САВКИН Владислав Константинович, проректор по развитию инноваций в образовании КГАОУ ДПО ХК ИРО

СУХОВА Наталья Викторовна, проректор по развитию системы общего образования КГАОУ ДПО ХК ИРО

ЧУХЛАНЦЕВА Елена Викторовна, начальник отдела дошкольного и начального образования КГАОУ ДПО ХК ИРО, кандидат педагогических наук

ШАДУЯ Елена Викторовна, проректор по развитию профессионального образования КГАОУ ДПО ХК ИРО

ЩЕЛКУН Надежда Игнатьевна, советник ректора по инновационной деятельности и стратегическому развитию КГАОУ ДПО ХК ИРО, кандидат педагогических наук

Дизайн и верстка

ДЯТЛОВА Елена Борисовна, художественный редактор отдела редакционно-издательской работы и учебно-методической литературы КГАОУ ДПО ХК ИРО

Свидетельство о регистрации СМИ

Управление Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Дальневосточному федеральному округу (Управление Роскомнадзора по Дальневосточному федеральному округу) ПИ №ТУ27-00732 от 08 июня 2020 года

Выходит 4 раза в год

ISSN 2713–234X

Адрес редакции, издательства и типографии

680031, г. Хабаровск, ул. Советская, 24, e-mail: tvo113@mail.ru

Подписано в печать: 28.04.2025

Дата выхода в свет: 29.04.2025

Заказ №391. Тираж 300 экз.

Распространяется бесплатно

В журнале использованы материалы интернет-источников

Редакция оставляет за собой право редактировать материалы без согласования с автором

ИМЯ ГЕРОЯ — ШКОЛЕ

Фисенко Т.И. Воспитание на подвигах ГЕРОЕВ: равнение на ИДЕАЛ	4
Гейкер А.Ч. Ступени восхождения: история Найхинской школы	9
Коваль А.П. Традиции этнокультурного воспитания: от первого учителя Аркинской школы до дней сегодняшних	14
Понамарева Д.С. Память о героях – фундамент будущего	17
Дербина И.С., Прудаева Л.И., Фисенко Т.И. Призвание верных сынов Отечества – служить Отчизне, свято храня верность традициям	21
Никитенко Н.А., Волкова Т.Н., Вегун Е.С. Лицеисты держат равнение на славное имя и жизнь легендарного адмирала	26
Ерёмина Т.М. Кадетское военно-патриотическое образование – ответ на вызовы времени	29
Суворов С.А. «Птицы Саныча». Юнармейский поисковый отряд «Журавли» – школа молодых патриотов России	32
Котик Н.А., Харисова Н.В. Герой России Валерий Заволянский: вчерашний мальчишка в час испытаний	35
Осеева Е.И. «Дорога памяти» – воспитание нравственности в исторической экспедиции	39

ЖИВОТВОРЯЩИЙ ИСТОЧНИК ВОСПИТАНИЯ

Боцакова Н.И. Казачья профилизация в кадетском образовании – уникальная возможность формирования личности	44
Андриец У.М. Опыт реализации образовательного проекта галерея «Дорога Победы»	48
Щапова Ю.В. Роль историко-патриотического клуба в формировании гражданской идентичности	52
Челнокова О.А. «И память сердце оживит...». Искусство как средство патриотического воспитания	54
Сарайкина Т.Н. Шкатулка памяти бессмертной, или Музейный десант как элемент гражданско-патриотического воспитания	57
Голубева А.Г. Киноурок – проверенный временем художественный воспитательный ресурс	60
Жученко О.Г. Музей-мастерская – пространство духовного развития в условиях полиэтнического состава	62

Яхина В.О. Развитие эстетического вкуса средствами музыкального искусства у дошкольников и младших школьников	65
Дудник О.В. Музыка души и сердца в студенческом содружестве «Поэтическое русское слово»	67
Кузнецов А.Ю. Русская литература как феномен духовной культуры народа и фактор формирования общественного сознания	69

ИННОВАЦИИ В ВОСПИТАНИИ

Шшонкова А.О., Наумов Е.В. Модель воспитания в гимназии: личность, готовая к межкультурному взаимодействию	74
Калиниченко Н.Ф., Пашицына В.В., Новикова О.П. «Лига семейного досуга» – площадка сохранения и развития семейных ценностей	77
Антонова З.В., Шевцова М.В. Воспитание ценностного отношения дошкольников к истории и культуре Хабаровского края средствами дидактического комплекта «Азбука о важном»	81
Колесникова С.В., Никитина С.М. Формирование духовно-нравственных ценностей дошкольников в процессе апробации средствами дидактического комплекта «Азбука о важном»	83

УЧИТЕЛЬ — СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Лаптева А.Г., Хачко И.П. Героизм педагогов: история и современность	86
Стифорова Н.В. Профессиональный успех учителя: четыре рецепта	89
Хачко И.П., Хачко Е.В. Историческая память и преемственность поколений – базовый принцип развития предметных компетенций учителя истории и обществознания	91
Коцуба М.Л., Балухта М.В. Реализация предмета «Основы безопасности и защиты Родины»: региональный уровень	94

ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ

Евдокимова Н.В. Трудовые резервы Хабаровского края в годы Великой Отечественной войны	98
Лушнов В.И. В поисках автора петроглифов Сикачи-Аляна	102

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Павлова Г.И. Стихи	108
Кожевников М.Ю., Шульга В.В., Морилова К.Е., Достовалова Д.С. «Без срока давности» сочинения победителей регионального этапа международного конкурса сочинений в 2025 году	109

2025 год объявлен Президентом Российской Федерации Годом защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Это не просто дань уважения героическому прошлому, но и пристальный взгляд в будущее. Сегодня, когда мир динамичен и сложен, вопросы патриотизма, любви к Родине, готовности беречь и сохранять ее ценности приобретают особую значимость.

Воспитание патриотизма – многогранный процесс, требующий совместных усилий семьи, школы и общества. Это не слепое повиновение, а осознанное понимание ценностей, истории и культуры своей страны, гордость за ее достижения и стремление к созиданию во благо Родины.

Культура – неиссякаемый источник смыслов и ценностей, формирующий духовно-нравственный облик личности и общества. Именно через искусство, литературу, музыку мы познаем историю, традиции и идеалы предков, укрепляем связь поколений и находим ответы на вызовы современности. Защищая культуру, мы защищаем свое будущее. В этом – глубокий смысл Года защитника Отечества.

Редакционная коллегия



ИМЯ ГЕРОЯ – ШКОЛЕ

**Присвоение имени
школе –
мощный инструмент воспитания
через обращение
к примерам мужества,
самоотверженности
и служения обществу.**

**Герои, чьи имена
носят школы,
становятся символами
ценностей,
на которых строится
характер ребенка**

Тамара Ивановна ФИСЕНКО, старший методист центра развития научно-исследовательской и инновационной работы в образовании краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Хабаровский краевой институт развития образования имени К.Д. Ушинского»

Воспитание на подвигах ГЕРОЕВ: равнение на ИДЕАЛ



Пост №1. Вахта памяти у Вечного огня

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей и молодежи в условиях глобальных вызовов современности является приоритетом государственной политики в области образования. 2025 год объявлен Президентом Российской Федерации Годом защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне

Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание школьников как процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности служит формированию способности юного человека сознательно выстраивать и оценивать отношение к себе, обществу,

государству, окружающему миру на основе общепринятых в российском обществе норм и нравственных идеалов, ценностных установок.

Сегодня понятия «патриотизм», «любовь к Родине» обретают особое значение, актуализированное в Указах Президента РФ: «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения», Стратегии национальной безопасности. Обеспечению эффективного функционирования системы патриотического воспитания посвящен федеральный



проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование».

Учить подрастающее поколение уважать людей, живущих рядом, их традиции, историю, любить родной край, город, народ, который живет в нем, воспитывать историческую память – значит воспитывать настоящих патриотов Отечества, укреплять основы российской государственности. Идеал, Подвиг, Героизм, Родина – ключевые понятия, вокруг которых строится воспитание.

Гордиться своей страной мы учимся, изучая подвиги и достижения наших предков и современников, раскрывая высокие нравственные идеалы людей, являющихся символами нации, а это и святые Русской Земли, и герои истории и современности, олицетворяющие образцы высокой нравственности, самоотдачи и самоотверженности по отношению к Богу, другим людям и Родине.

С 2014 года в нашей стране реализуется значимый федеральный проект общероссийского народного фронта «Имя героя – школе», цель которого – через механизм присвоения школам имен выдающихся соотечественников развивать интерес к изучению истории и культуры своей страны, формировать мнение о России как стране героев, развивать систему духовно-нравственных ценностей. В рамках проекта осуществляется торжественное присвоение школам имен героев-соотечественников, создание школьных музеев, открытие памятных досок, издание брошюр о героических поступках россиян.

Хабаровский край активно включен в федеральный проект. 75-ти школам края присвоены имена героев. Среди них Герои Советского Союза, Великой Отечественной войны, участники боевых действий в Северно-Кавказском регионе, Нагорном Карабахе, Сирийской Арабской Республике, на острове Даманский; российские ученые, в том числе дальневосточные географы, путешественники и этнографы; геологи, первопроходцы, заслуженные учителя РСФСР, дальневосточные писатели и художники, почетные граждане Хабаровского края и другие заслуженные люди.

Содержание проекта воплощает идею о том, что духовно-нравственное и патриотическое развитие школьников должно осуществляться на примерах конкретных событий, жизней и судеб людей в их связи с историей и культурой России, региона, города, села. Выбор осуществляется по ряду сложившихся условий, определяющими из которых являются:

- территориальное положение школы (например, в закрытом военном поселении с. Казакевичево, рядом с в/ч 9783 и заставой имени А.П. Богданова)
- герой-современник, которого ученики и педагоги лично знали (учился в этой школе или был учителем, наставником, директором)
- земляк, личный пример которого стал основой дел сегодняшних, как в школе села Арка Охотского района, где педагоги, ученики, родители, односельчане продолжают дело сохранения культуры малочисленных народов Крайнего Севера, начатое первым учителем Аркинской школы, а затем и директором Н.П. Ткачиком
- пример служения Отечеству выдающихся государственных и военных деятелей России, таких как Ф.Ф. Ушаков, который вошел в историю победоносным адмиралом, не проигравшим ни единой битвы, мужественным, ответственным и в то же время милосердным и гуманным, имя которого носит кадетская школа города Хабаровска

Жизненный путь человека, имя которого носит школа, служит верным ориентиром во время обучения, а для многих и дальнейшим ориентиром жизни. С присвоением школе имени для учеников такие понятия, как патриотизм, долг, честь, служение становятся не отвлеченными, а очень реальными, основополагающими, потому что принципы, по которым живет школа, связаны с жизнью конкретного человека.

Чтобы донести историю героя, его подвиг до подрастающего поколения можно использовать совершенно разные формы – от названия улиц именами известных людей, до создания уникальных проектов. Так, директор кадетской школы №1 г. Хабаровска Г.М. Борщеговский, ответственно подходя к выбору достойного гражданина нашего Отечества для

присвоения его имени школе, следовал известному морскому правилу – как вы лодку назовете, так она и поплывет.

Действительно, каждая школа определяет основное направление деятельности, создает атмосферу служения Отечеству на основе базовых национальных ценностей, в соответствии с личностью и жизнью человека, имя которого носит. У каждой школы есть своя изюминка, но каждый герой оставил в наследство неиссякаемый дух патриотизма, традиции, закалку, образец верного самоотверженного служения Отчизне, пример высоких человеческих качеств.

Недостаточно просто присвоить образовательному учреждению имя героя. Это событие должно найти отражение в процессе воспитания подрастающего поколения, формировании и развитии значимых школьных традиций. Присвоению имени школе предшествует серьезная подготовительная работа, в которую включены все участники образовательного процесса:

- изучение биографий известных людей, истории малой Родины, поиск исторических корней, выбор своего героя, поисково-исследовательская работа по сбору информации о нем
- презентация своего героя проектными группами
- общешкольное голосование за кандидатуру героя

За этим следует организация и проведение торжественного мероприятия, посвященного присвоению школе имени героя, сопровождаемое, возможно, церемонией открытия памятной мемориальной доски, другие события, направленные на увековечивание памяти о герое. В школах создаются музеи или музейные комнаты, экспозиции, памятные доски, «парты героя», документальные фильмы, исследовательские проекты, посвящаются фестивали и спортивные состязания (например, в школе поселка Заветы Ильича Советско-Гаванского района турнир по волейболу посвящен памяти бывшего капитана команды Александра Аксенова).

Так создаются и закрепляются традиции. Сохранение и развитие устоявшихся школьных традиций и создание

новых – обязательный системообразующий компонент воспитательной системы классов и школы, значимое средство патриотического и духовно-нравственного воспитания, социокультурного обновления и развития образовательной среды, которое наиболее эффективно происходит в рамках детско-взрослых общностей образовательного учреждения. Дело героя живет в делах учеников и педагогов школы. Имя героя ко многому обязывает. Поэтому для коллективов школ приоритетным является гражданско-патриотическое направление.

Важнейшими воинскими традициями, например, школ с кадетскими классами, оказывающими наибольшее воспитательное воздействие на ребят, являются участие в параде Победы, несение Выхты Памяти у Вечного огня на площади Славы. Участие в параде помогает кадетам почувствовать единство с российской армией. Все значимые события: присяга у кадет, День Победы, дни памяти героев, торжественные линейки, митинги проводятся у памятников, бюстов героям. Школьники шествуют над памятными местами, проводят акции по высадке деревьев и цветов у памятника, возлагают цветы к памятникам, читают стихи, чтят память минутой молчания. Очевидно, что все события организуются во взаимодействии с социальными партнерами, родственниками и близкими людьми героя, общественными, в том числе ветеранскими, организациями, воинскими частями Восточного военного округа, пограничным управлением ФСБ России по Хабаровскому краю и ЕАО, дивизионом пограничных кораблей и катеров, Хабаровским пограничным институтом ФСБ.

Сотрудничество выражается в непосредственном участии школьников в мероприятиях, проводимых в воинских частях, в разработке и реализации социально значимых проектов. Создание поисковых отрядов, проведение военно-патриотических акций «Дорога к обелиску», «Блокадный хлеб» «Посылка воину», «Журавли», смотры строя и песни, военизированные игры, уход за памятниками воинам, погибшим в различных войнах, восстановление памятников героям Гражданской войны – это общее со взрослыми выражение благодарности героям, совершившим



Учащиеся кадетской школы №1 имени Ф.Ф. Ушакова г. Хабаровска — участники военного парада

подвиги во славу Родины, позволяет ребятам осознать ответственность за сохранение мира и спокойствия на Земле.

Общение с кадровыми военными, встречи с людьми военных профессий, друзьями и сослуживцами героев, рассказы о подвигах вызывают глубокий эмоциональный отклик, заставляют молодое поколение задуматься о важности защиты Отечества, необходимости службы в армии, личной ответственности за честь и славу своей школы и страны.

Сегодня особо значимыми являются акции «Помощь фронту», «Мы вместе», организованные в поддержку военнослужащих, находящихся в зоне СВО: проведение флешмобов, отправка писем поддержки и посылок с гуманитарным грузом. Ребята совместно с родителями плетут маскировочные сети, изготавливают окопные свечи. Благодаря таким акциям школьники ощущают себя частью воинского братства, в них воспитывается чувство товарищества, ответственности за совершенные поступки, появляется уверенность в значимости своих дел.

Среди многих условий и факторов, влияющих на развитие и воспитание

учащихся, является единство семьи и школы. Продуктивность взаимодействия педагогов и родителей в определенной степени обусловлена выбором эффективных форм работы. Составление родословной своей семьи, запись воспоминаний родственников о Великой Отечественной войне – «Загляните в семейный альбом», встречи за круглым столом «Как молодые были», родительское собрание «Нужно ли служить в армии», конференция отцов «Слава защитникам Отечества», встреча с родителями-военнослужащими «Есть такая профессия – защищать Родину».

Как из вчерашних мальчишек и девочек вырастают герои? А.В. Суворов говорил: «Героями не рождаются, героями становятся в час испытаний». Но до часа испытаний, в каком горниле закаляется характер, становится сильным и выносливым тело, появляется в трудную минуту готовность первому сделать шаг? Что заставляет человека шагнуть в бессмертие? Сложно ответить на этот вопрос. Но все, что делал человек до того момента, как стал героем, все события, которые случились, люди, с которыми пришлось встретиться, слова и мысли, которые когда-то «зацепили» его ум и чувства, повлияли на



героический поступок, на жизнь как служение своей стране, своему народу.

Школы создают пространство, где каждый может найти дело по склонностям и способностям: «здесь учат быть нужными нашей стране», «школа – это путь в жизнь», «школа учит нас не только наукам, но и жизни» – говорят ребята. Школы в образовательном процессе руководствуются заповедями, возникшими в героической истории нашей страны: «Если не я, то кто?», «Никто, кроме нас!», «Один за всех, все за одного!», «Тяжело в учении, легко в бою!»

Школьные педагоги творчески активны, всегда открыты новому. Они участники и победители смотров-конкурсов школьных музеев, конкурсов «Растим патриотов России», «Растим гражданина», «Лучшие воспитательные практики в сфере кадетского образования», краевого этапа Всероссийского конкурса учебных и методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы, мастер-классов, открытых уроков, семинаров. Главным достижением и гордостью педагоги считают успешных выпускников, нашедших свой путь в жизни как на военном, так и гражданском поприще, для которых любовь,

доброта, ответственность, жертвенность – не просто слова, а вечные ценности истинного гражданина страны, которые впитываются с молоком матери, воспитываются за школьной партой, витают в атмосфере семьи и школы, показываются личным примером, рождаются в острых классных дискуссиях, спорах на уроках литературы, истории, обществознания. Для этого они готовят учеников к преодолению трудностей, самостоятельности, умению ставить перед собой достойные цели, а в достижении результата всегда идти до конца.

Главную ценность воспитания авторы видят в наличии у выпускников чувства гордости за свой народ, его историю, традиции, готовности к высокому служению Отечеству, верности памяти его героев, в том числе и тех, которые стали героями сегодня. Смысл своего служения педагоги видят в том, чтобы каждый ученик стал достойным сыном или дочерью своей Родины.

Хранить память о погибших за Родину – долг каждого живущего! Присвоить школе имя героя – означает отдать дань признания и уважения великому подвигу – трудовому, исследовательскому, боевому. Самоотверженному ПОДВИГУ ГЕРОЕВ РОССИИ!

Антонина Чуденовна ГЕЙКЕР, учитель истории и обществознания Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа имени Героя Российской Федерации Максима Пассара с. Найхин», отличник народного просвещения, заслуженный учитель школы РСФСР

Ступени восхождения: история Найхинской школы

Развитие образования на Дальнем Востоке началось после реформ 1860-х годов. Созданием школ занимались общины, городские власти, в селах – церковное ведомство. Церковь стремилась приобщить коренное население к православной вере, русской культуре, развивать связи между инородцами и пришлым русским населением в целях дальнейшего хозяйственного освоения края, идеологически закрепить воссоединение Дальнего Востока с Россией. В это время в наиболее крупных стойбищах открываются двухклассные церковноприходские школы. Работу школ приходилось подстраивать под образ жизни нанайцев, связанный с рыболовством и охотой – дети были незаменимыми помощниками взрослых. Только в ноябре, когда мужчины отправлялись на зимнюю охоту, а дети оставались дома, священник на собачьей упряжке объезжал близлежащие стойбища, чтобы собрать учеников в школу.

Найхинская церковноприходская школа впервые упомянута в «Благовещенских епархиальных ведомостях» от 1903 года. Первым учителем в ней стал священник Василий Андреевич Гоголев. Обучал детей счету и письму, приоритет отдавался священному писанию. Процесс обучения был трудным: учитель не знал нанайского языка, дети не понимали русского. «Подспорьем» в деле обучения часто становились розги. В 1905 году Благовещенский епархиальный комитет решил приучать детей-инородцев к ручному труду (владению топором, стамеской, ножом, пилой, долотом), и в пяти школах края открылись ремесленные отделения.

По свидетельству этнографа И.А. Лопатина, школа представляла собой избу с колокольной, куполом и крестом, поскольку половину избы занимала церковь. Он пишет: «...школы были снабжены довольно хорошими учебными пособиями,



М.А. Пассар, легендарный снайпер, Герой России, погиб в 1943 году в 19 лет

учебниками, тетрадями и письменными принадлежностями. Были учителя, знающие гольдский язык... Но результаты работ этих школ довольно скромные. Я объясняю это тем, что школы не приспособлены к обучению гольдских детей. Все учебники и учебные пособия приурочены к развитию и вкусам русских детей. Гольдским детям и книжки, и картинки бесконечно чужды и неинтересны. Еще хуже того славянский язык и изучение молитв. Отцы-миссионеры особенно настаивали на этих предметах, а результат получается самый отрицательный. Гольдские дети никак не постигли премудрости славянской грамоты и решительно ничего не понимают



А.Г. Жуков, участник Великой Отечественной войны, певец-тенор, педагог, профессор, Народный артист СССР

в молитвах». И в то же время он отмечает, что к изучению грамоты гольды очень способны, особенно к чистописанию и рисованию.

После Великой Октябрьской революции школа по-прежнему оставалась начальной. Бывший ученик школы, а впоследствии один из первых учителей-нанайцев – Ава Ходжер, вспоминает: «Найхинская школа располагалась в небольшом бревенчатом доме и глядела своими не очень светлыми оконцами на Амурскую протоку. Со всей округи собирала она тогда несколько десятков мальчишек, но и этого было слишком много для одного учителя». В 1933 году школу преобразовали в семилетнюю, а в 1934 году было построено двухэтажное здание школы, потрясшее простодушных нанайцев, особенно впечатлил балкон, пристроенный к учительской.

В 30-х годах в школе работали уже свои национальные кадры. В село возвращались юноши и девушки, получившие образование в далеком Ленинграде. После

учебы в Ленинградском институте народов Севера Аким Дмитриевич Самар, первый нанайский поэт, начинал свой трудовой путь учителем начальных классов. В эти годы велась большая работа по созданию нанайской письменности. В сентябре 1932 года создан Нанайский межрайонный комитет нового алфавита, и многие учителя-нанайцы стали его членами. Руководил комитетом А.Д. Оненко. На базе разработанной письменности ученый-лингвист В.А. Аврорин создал первый нанайский букварь «Сикун покто» («Новый путь»).

В 1936 году школа стала средней, при ней появился интернат. Особенно много ребят приезжало из таежного поселка Бихан – до войны это село было местом ссылки репрессированных по разным статьям граждан. Часто в связи с сезонными работами и нехваткой рабочих рук учебный год начинался 1 октября – дети помогали взрослым, с малых лет приучаясь к труду.

В школе работали кружки: «Ворошиловский стрелок», «Осовиахим», «Сандружинницы», «Струнный оркестр». Самым популярным считался «Ворошиловский стрелок». Все старшеклассники должны были сдать нормативы ГТО. В годы войны жизнь школы, как и всех советских людей, проходила под лозунгом «Все для фронта, все для Победы!». Бывшая пионервожатая школы В.И. Чегодаева вспоминала: «Ученики работали на рыбоконсервном заводе, осенью убирали урожай на колхозных полях, помогали рыбакам на кетовой путине. Школа отапливалась дровами, поэтому после уроков и по воскресеньям старшеклассники заготавливали дрова для школы и семей фронтовиков. Пионеры создавали тимуровские команды, помогали по хозяйству старикам и семьям фронтовиков. Летом работали на покосах, выпускали боевые листки, с концертами выезжали на рыболовецкие станы, читали колхозникам сводки Совинформбюро о положении на фронте. Все принимали участие в сборе теплых вещей для фронтовиков, вязали перчатки и носки для бойцов. По вечерам, при свете керосиновой лампы, целыми классами лепили пельмени, замораживали и мешками отправляли в действующую армию. Поскольку существовала угроза военных действий на Дальнем Востоке со стороны Японии, в селе был создан истребительный отряд. Старшеклассницы готовились в сандружинницы, мальчики сдавали нормы ГТО, рыли траншеи вокруг села».

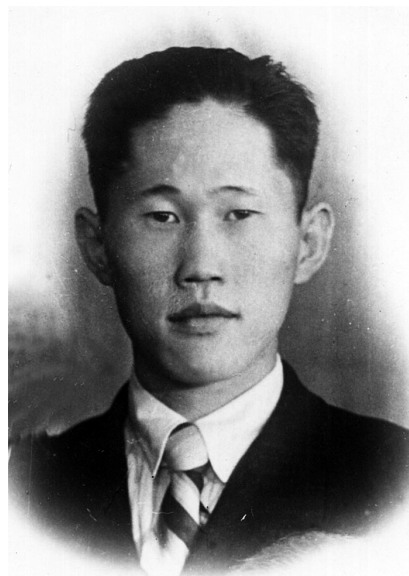
Бывшая выпускница школы, доцент Хабаровского пединститута А.С. Киле вспоминает: «В годы войны в школе была очень развита художественная самодеятельность. Учитель начальных классов Н.Н. Одзял хорошо играл на баяне и руководил кружком хорового пения. Ребят, желавших петь, было много. Прекрасно пел Анатолий Жуков (вернувшись с фронта, окончил Львовскую консерваторию, стал оперным певцом, солистом Новосибирского театра оперы и балета, заслуженным артистом РСФСР и Народным артистом СССР). Любимыми номерами в концертных программах были физкультурные пирамиды. Сочиняли и ставили пьесы на злободневные темы».

Драматический кружок действует в школе поныне. Сценарии пьес по традиции составляем сами, театральные постановки готовим к разным мероприятиям: в ходе театральной недели – на исторические темы («Бородино», «В песках Аравии»), в рамках гражданско-патриотического месячника – о М. Пассар («Закон тайги»), ставим спектакли, посвященные истории школы, интересный материал отбираем для конкурсов ораторов, например, речь Богдана Хмельницкого, различные монологи.

Задолго до войны в школе начала свою деятельность выездная агитбригада. На большой рыбацкой лодке, украшенной плакатами и флажками, ребята ходили на веслах по рыболовецким станам и бригадам. Однажды попали в сильный шторм и едва спаслись от неминуемой гибели. Участники самодеятельности премировали отрезами на платья и брюки, кого-то даже нижним бельем. Многие участники поездки, в том числе и будущий Герой РФ Максим Пассар, получили благодарности с занесением в личное дело.

Героически проявили себя ученики школы на фронтах войны. В 1942 году на фронт ушел почти весь 9-й класс – 20 мальчиков. Ушел на войну и Максим Пассар. Чуть раньше ребят отправился на защиту Родины директор школы Василий Семенович Медведев. Так случилось, что учитель и его ученики попали на один фронт – Сталинградский. Под Сталинградом воевал и погиб бывший учитель школы, первый нанайский поэт Аким Самар.

О судьбе одноклассников написал в своих воспоминаниях народный артист,



Первый нанайский поэт Аким Самар

оперный певец А.Г. Жуков. После войны стал председателем Совета ветеранов Великой Отечественной войны города Новосибирска. Во время тех незабываемых боев дал себе клятву поведать миру, если останется в живых, о беспримерном подвиге мальчишек-одноклассников, которые из школьного класса шагнули в самое пекло войны – под Сталинград. Свою клятву Анатолий Галактионович выполнил. А.Г. Жуков поддерживал связь с родной школой на протяжении всей жизни.

Герой Российской Федерации (посмертно) Максим Пассар, снайпер, ставший легендой в годы войны, уничтожил 237 солдат и офицеров противника, был известен всему Сталинградскому фронту. Немцы боялись меткого нанайца, называя его «дьяволом из гнезда чертей». Они даже выпускали специальные, предназначенные лично Пассару листовки с дикими угрозами и предложением сдаться. За Максимом охотились лучшие немецкие снайперы, за его уничтожение командование вермахта назначило награду в 100 тысяч рейхсмарок. Погиб Максим Пассар 22 января 1943 года при ликвидации фашистской группировки в боях за станцию Гумрак, метким снайперским огнем он обеспечил выполнение боевой задачи своему полку. Имя Максима Пассара присвоено школе 2 июля 1943 года.

Еще один ученик нашей школы – Герой Советского Союза Александр Падалиевич Пассар, командир отделения пешей разведки 616-го стрелкового полка, знаменитый разведчик, который лично

добыл 26 «языков», в рукопашных схватках уничтожил более ста фашистов, восемь раз переходил линию фронта, добывая ценные сведения.

В 1956 году состоялся первый послевоенный выпуск школы. Отличала выпускников огромная тяга к знаниям. Кроме привычных вузов – медицинского и педагогического – они выбрали нетипичные для ребят из глухой деревни учебные заведения – Академию Генерального штаба, Высшее военноморское училище, Киевский авиационный институт, сельскохозяйственный институт, политехнический и другие. Многие из них стали известными людьми.

В 1967 году большой энтузиаст, учитель географии М.Т. Шемякина создала школьный музей. С членами краеведческого кружка она ходила в походы, ездила на археологические раскопки, проводимые академиком А.Н. Окладниковым. Экспонаты, обнаруженные во время походов и раскопок, составили основу археологической коллекции школьного музея. Сведения об истории школы, о ветеранах войны бережно собраны краеведами, и работа их не прекращается по сей день.

На протяжении многих лет школа была единственным светлым лучиком в жизни села, создавала свои уникальные традиции. В 2002 году школа стала краевой экспериментальной площадкой по сохранению и развитию нанайского языка и национальной культуры. В течение нескольких лет учителя Л.Т. Киле, Г.Н. Оненко, Г.И. Бельды, С.С. Бельды работали над созданием учебно-методического комплекта по нанайскому языку. Сейчас по этим учебникам учатся дети-нанайцы Хабаровского края. В 2005 году коллектив школы принял участие в приоритетном национальном проекте «Образование» и победил в номинации «Лучшая сельская школа».

Имя Героя Максима Пассара школа носит уже 80 лет, и это имя ко многому обязывает. Для педагогического коллектива всегда приоритетным воспитательным направлением было гражданско-патриотическое. Ежегодно, с 1943 года, в школе проводится День памяти Максима Пассара. Этот день начинает гражданско-патриотический месячник, который завершается в День защитника Отечества: проводятся обще-

школьные акции, мероприятия патриотической направленности, ставятся спектакли.

В 2015 году учащиеся 11-го класса с военно-патриотическим клубом города Хабаровска и Пятым каналом российского телевидения участвовали в съемках телевизионного фильма «Мангбо мэргэни» (реконструкция эпизодов трудового и фронтового подвига коренных народов Дальнего Востока). Пятеро выпускников школы за активную гражданскую позицию отмечены медалями «Юный патриот России». В числе множества наград школы за работу по патриотическому воспитанию есть благодарность Президента В.В. Путина.

С началом специальной военной операции в действующую армию мобилизованы наши односельчане, практически все они – выпускники школы. Есть среди них погибшие, память о них увековечена. В марте 2023 года в школе открыт мемориал памяти Героев специальной военной операции.

Поскольку школа расположена в местах компактного проживания народов Севера, еще одним приоритетным направлением работы педагогического коллектива является сохранение и развитие национальной культуры и родного языка. В школе проводятся Дни родного языка и фестивали национальной культуры, краевые олимпиады по родному языку и культуре.

В Нанайском районе, на недавно открытом Малмыжском золото-медно-порофировом месторождении строится самый крупный в России горно-обогатительный комбинат. Появилось еще одна сфера социального взаимодействия – сотрудничество с комбинатом для ориентации учеников на профессии, необходимые предприятию. В 2022 году построено современное здание школы: со спортзалами, стадионом, игровой площадкой, душевыми и другими удобствами. На базе школы теперь организуются краевые спортивные соревнования.

Ежегодно школа выпускает своих воспитанников во взрослую жизнь. В 2023 году все выпускники 11-го класса стали студентами престижных Хабаровских вузов и успешно продолжают учебу. В мае 2024 года наша школа заняла первое место в конкурсе проектов, мы заработали средства, на которые планируется создание Аллеи Славы к 80-летию Победы.



**Картина А.И. Бельды «Портрет проводника
Арсеньева Гейкера Комбока»**

Мы гордимся историей своей школы, ведь это история людей, внесших вклад в развитие и процветание Дальнего Востока России! Прошлые школы не забываются, настоящее – впечатляет, а будущее, мы уверены, – еще прекраснее.

Наиболее известные ученики школы:

- Герой Российской Федерации **Максим Пассар**
- Герой Советского Союза **Александр Пассар**
- Первый нанайский ученый-лингвист, старший научный сотрудник Института языкознания Сибирского отделения АН СССР, автор самого полного нанайско-русского словаря, участник Великой Отечественной войны **Сулунгу Николаевич Оненко**
- Заслуженный артист Якутской и Бурятской АССР, участник Великой Отечественной войны (сбежал на фронт, приписав себе два лишних года, и стал юнгой Тихоокеанского флота) **Кола Бельды**
- Заслуженный артист РСФСР, Народный артист СССР, оперный певец, солист Новосибирского театра оперы и балета. Один из учеников 9-го класса, который ушел следом за директором школы В.С. Медведевым на фронт, **Анатолий Галактионович Жуков**

- Депутат Верховного Совета РСФСР, доцент ХГПУ, почетный гражданин Нанайского района, автор учебников по нанайскому языку **Антонина Сергеевна Киле**
- Первый профессиональный нанайский художник, выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, член Союза художников СССР **Андрей Иченгаевич Бельды**
- Первый нанайский поэт, основатель нанайской литературы, первый из представителей народов Севера, принятый в Союз писателей СССР, учитель школы села Найхин, участник Великой Отечественной войны (погиб под Сталинградом в 1942 году) **Аким Дмитриевич Самар**
- Отличник здравоохранения, заслуженный врач РСФСР, награждена медалью «За трудовую доблесть», медалью имени И.П. Павлова Российской академии естественных наук «За вклад в развитие медицины и здравоохранения» **Лилия Петровна Киле**
- Один из первых нанайских ученых в области физической культуры и спорта, кандидат педагогических наук, исследователь и популяризатор национальных видов спорта, разработчик классификации и единых правил соревнований по десяти национальным видам спорта **Владимир Чубакович Бельды**
- Глава Нанайского района, почетный гражданин Нанайского района **Валерий Михайлович Бельды**
- Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», врач-лаборант ЦРБ Нанайского района **Т.М. Киреева**
- Кавалер ордена «Дружбы народов», директор Найхинской средней школы, отличник народного просвещения **А.И. Гейкер**
- Председатель Совета уполномоченных представителей коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ **И.А. Бельды**
- Президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края **Любовь Александровна Одзял**

Анна Петровна КОВАЛЬ, заместитель директора по учебной работе Муниципального казенного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы имени Н.П. Ткачика села Арка Охотского района Хабаровского края

Традиции этнокультурного воспитания: от первого учителя Аркинской школы до дней сегодняшних

Наше затерявшееся в северной тайге оленеводческое село Арка, до которого зачастую «только самолетом можно долететь», является местом компактного проживания эвенов, коренных малочисленных народов Севера. Носителей эвенской культуры на селе становится все меньше, и вместе с народом исчезают его обычаи. В эпоху глобализации, которая зачастую воспринимается как угроза для традиций малых народов, мы выдвинули на первый план идею сохранения и развития уникальной культуры нашего народа. Эта идея стала основной не только для школы, но и для всех жителей поселка, благодаря человеку, имя которого глубоко почитают уже много поколений аркинцев – Николаю Прокопьевичу Ткачику, первому учителю Аркинской школы



*Первый учитель Аркинской школы
Николай Прокопьевич Ткачик*

...В конце 1927 года в далеком стойбище открылась национальная школа-интернат. «В декабре стали собираться первые ученики. Дети эвенов, живущих в тайге и не видевших ничего хорошего от пришельцев-купцов, авантюристов и разных миссионеров, обреченные ранее на вымирание, впервые теперь собрались на учебу. Брошена дедовская трубка. Сброшена оленья одежда. Подстрижены волосы. Ученики старательно водят карандашом по бумаге. Учась у учеников эвенскому и уча их русскому языку, я начал работать в школе п. Арка», – писал Н.П. Ткачик.

Неисчислимые трудности северной жизни могли преодолеть только подлинные энтузиасты, каким и был Николай Прокопьевич. Работая в национальной школе, он в совершенстве овладел эвенским языком. Убедил аркинцев в необходимости отдать детей на обучение. Будучи незаурядным человеком, ученым-лингвистом, Николай Прокопьевич смог не только увлечь детей оленеводов учебой, но и написал эвенский букварь.

Кипучая энергия и продуктивность молодого ученого были замечены, и в 1932 году Николая Прокопьевича отправляют на учебу в Ленинградский педагогический

институт им. Герцена. Знаток эвенского языка, он участвовал в подготовке к печати первой книги на эвенском языке – «Новый путь». Это стало большим событием в тысячелетней истории ранее бесписьменного эвенского народа.

После института Николая Прокопьевича оставляли работать на кафедре. Перед ним открывались широкие возможности для будущей научной карьеры, но он предпочел глухую Арку, откуда получал десятки писем. Ученики и жители стойбища настойчиво просили его вернуться. И в 1936 году вместе с женой он вернулся в Арку. За это время стойбище превратилось в благоустроенное село, школа стала семилетней, а жителей уже не надо было уговаривать отправлять детей учиться, учеников привозили даже за сотни верст.

В юбилейный 1937 год семь человек из первых выпускников-отличников стали учителями начальных национальных школ в тайге. Н.П. Ткачик писал: «Национальная политика превратила «дикого тунгуса» в культурного грамотного гражданина СССР».

Большое внимание Николай Прокопьевич уделял устному народному творчеству малых народов, вел записи эвенского фольклора. Поступив в аспирантуру



Института народов Севера, он успешно работал над диссертацией «Причастия в эвенском языке».

Николай Прокопьевич по своей натуре был человеком-непоседой. На оленях, собачьих упряжках объездил всю тайгу, далекие урочища. Ночевал у костра на снегу, а однажды провалился под лед при пятидесятиградусной стуже. Возможно, тогда молодое здоровье начало сдавать, но думать о лечении было некогда.

Все планы изменила война... Не дожидаясь повестки, Н.П. Ткачик пошел в военкомат, однако по состоянию здоровья на фронт его не взяли. Ему пришлось пережить страшную блокадную зиму 1941/42 года. При эвакуации после блокады попал на территорию, занятую врагом, был отправлен в тюрьму. Только после прихода советских частей, почти через год, освобожден. В Хабаровск вернулся поздней осенью 1943 года. Навигация паромов на Север уже была закрыта, и он был вынужден остаться работать в Хабаровском педагогическом институте преподавателем эвенского языка. Здоровье после пережитой блокады и тюрьмы резко ухудшилось. Несмотря на болезнь, продолжал работать над диссертацией, мечтая весной вернуться в школу, которая стала ему родной. Однако встреча не состоялась. Жизнь Н.П. Ткачика оборвалась на пути в Аркинскую школу, в тридцать девять лет. Аркинцы еще долго ждали приезда своего первого учителя и не хотели верить в его уход.

Прошло много лет. В 2017 году Аркинской школе присвоено имя ее основателя – Николая Прокопьевича Ткачика, ученого-лингвиста, североведа, внесшего неоценимый вклад в просветительскую деятельность эвенов села Арка, в развитие эвенской письменности. Аркинская школа уже отпраздновала свое 95-летие, но аркинцы до сих пор хранят память о первом учителе. Учебный год начинают с рассказа о человеке, чья жизнь – благородный подвиг. С теплотой в сердце вспоминают жизненный путь Н.П. Ткачика – путь неустанного труда на благо светлого будущего, его стремление служить школе и детям. В честь Николая Прокопьевича ежегодно проводятся уроки памяти, часы общения. В школьном музее «Гулун» собраны архивы статей об ученом-лингвисте.

Этнографо-краеведческий музей «Гулун» (в переводе с эвенского – «костер») является сердцем этнокультурного обра-

зовательного пространства школы и главной ее достопримечательностью. Участники школьного музея продолжают сбор сведений о прошлом и настоящем своих выпускников, педагогов, важных событиях школы, активно пополняют фонд публикациями, фотоматериалами, видео-сюжетами.

Педагоги вносят свой вклад в сохранение исторических фактов и документальной хроники школы, принимая непосредственное участие в создании книг о биографиях аркинских учителей, их педагогическом труде: «Учителями славится Россия», «Мудрый учитель, наставник, хранитель эвенских традиций», «Учитель – ученик! Неразделим и вечен наш союз...»; в издании журнала «История успеха Аркинской средней школы», методического пособия «Интеграция эвенского этнокультурного компонента в содержание школьных предметов и воспитательную работу».

С 2008 года под руководством Галины Федотовны Слепцовой работает этнический центр «Маранна» (радуга), летняя смена этнолагеря «Родовое кочевье», основная функция которого – организация этнографического туризма. Этнографический туризм – одно из направлений культурно-познавательного туризма, подразумевает погружение в среду коренного населения, знакомство с местной национальной культурой. Этнотропа «По следам предков» погружает школьников в среду традиционного кочевого уклада жизни оленеводов-эвенов. Много километров проходят ребята по красивейшим местам северной тайги. Здесь они учатся относиться к природе, как к живому существу, осваивают основы профессий оленевода и охотника.

Одно из направлений этнокультурного воспитания – декоративно-прикладное и устное народное творчество эвенов. Дыхание земли – это песня далеких предков о неповторимой красоте северной природы и чистый, как родник, звук эвенского языка. Сберечь язык и культуру эвенов – очень важная задача. Этнический центр «Маранна» ежегодно проводит неделю национальной культуры, месячник родного языка. Огромную поддержку в сохранении родного языка и культурного наследия эвенов оказывает Охотская горно-геологическая компания. Уникальная красота природы Севера, духовное единство народа, проживающего в поселке

Арка, корни которого уходят вглубь веков, трепетное отношение к своей культуре и уважение к культуре других народов – все это создает атмосферу душевной гармонии с окружающим миром. Поэтическое видение мира выливается в творчество – прекрасные рисунки и стихи на эвенском и русском языке. Стихи пишут и переводят и педагоги, и дети. А затем создаются сборники, такие как «Душа поет в краю родном».

В 2022 году школе присвоен статус «Краевой инновационный комплекс» по теме «Этнокультурный компонент содержания образования как фактор, способствующий сохранению коренных народов Хабаровского края». В 2023 году проведен Межрегиональный видеомост «Приамурье – Приохотье» – знаковое культурно-образовательное мероприятие. Традицией стали Аркинские чтения, школьная конференция творческих и исследовательских работ «Есть идея!», встречи с интересными людьми, путешественниками, учеными-этнографами.

Вокруг школы сформировался дружный коллектив жителей поселка, который активно участвует в деятельности этнического центра «Маранна», историко-краеведческого музея «Гулун», этнического лагеря «Родовое кочевье», совершая путешествия по местам кочевий оленеводов, в семейно-родовой экспедиции «Не забуду родную речь», в месячнике родного языка. Всем селом мы проводим национальные праздники «Эвинек», «Хэбденек», широко известный за пределами района праздник Севера, эвенской культуры «Бакалдадяк». Молодежь включилась в интернет-программу «Семья – частица рода и народа».

Высокие достижения обучающихся и педагогов формируют устойчивый позитивный имидж сельской школы, являются одним из главных признаков высокого рейтинга среди школ района, края. Это в очередной раз подтверждает, что дело Николая Прокопьевича Ткачика живет в трудах учеников и педагогов школы, поиск инновационных форм работы продолжается и впереди еще много побед и свершений.



Мастер-класс для учителей и учеников Охотского района

Дарья Сергеевна ПОНАМАРЕВА, директор Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза А.П. Богданова с. Казакевичево Хабаровского муниципального района

Память о героях – фундамент будущего

С чего начинается Родина?

С тех ценностей, которые с детства в тебя «вросли»: уважение к людям, своей стране, осознание значимости окружающего мира и желание защищать этот мир.

С чего начинается патриотизм?

С любви и уважения к Родине, без которых не будет сильной ни одна страна.

Школа призвана помочь семье в воспитании доброго, любящего свою страну гражданина Отечества.

Именно в школе создается система условий, которые в полной мере позволяют передавать знания, опыт созидательной и творческой деятельности, ценности, присущие народу, опыт духовной жизни

Особенность школы села Казакевичево – кадетские классы. Создание их в 2012 году стало возможным и актуальным по ряду сложившихся условий, определяющими из которых являются:

- территориальное положение школы (закрытое военное поселение с. Казакевичево, рядом с в/ч 9783 и заставой имени А.П. Богданова)
- основной состав обучающихся – дети из семей военнослужащих
- интерес детей к профессиональной деятельности родителей
- заинтересованность родителей в поступлении детей в учебные заведения, осуществляющие подготовку к профессиональной деятельности в военной или иной государственной службе

Для ребят школы патриотизм, воинский долг, воинская честь, служба – понятия не отвлеченные, скорее, привычные, само собой разумеющиеся, потому что принципы, по которым живет школа, связаны с жизнью пограничной заставы:

- гармоничное сочетание воспитания и обучения при приоритете военно-патриотического воспитания
- воспитание кадет в условиях коллектива



А.П. Богданов, майор, участник боевых действий в Афганистане, Герой Советского Союза

- воспитание на исторических кадетских традициях служения Отечеству любви к России, формируемой на основе базовых национальных ценностей, на примерах служения Отечеству выдающихся государственных и военных деятелей России, ее героев, святых и личном примере учителей, воспитателей, родителей

Одним из основных направлений духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания в школе является работа по сохранению исторической памяти, памяти о героях нашей страны. Поступки людей, ставших примером нравственного поведения, служения родине и самопожертвования ради других, во все времена вызвали восхищение и гордость за страну, становились ориентиром в воспитании подрастающего поколения.

Меняются эпохи, меняется мир, но во все времена были, есть и будут достойные люди, которые высшей ценностью считают человеческую жизнь, благополучие общества и безопасность государства. Таким героям, проявившим доблесть и отвагу в боях, воздаются особые почести. В вопросе сохранения памяти о героях очень важно находить различные подходы и способы донести истории их подвигов до подрастающего поколения. Формы могут быть разные, начиная с названия улиц именами героев до создания уникальных проектов. В нашей школе все началось с решения о присвоении имени...

В 2013 году по просьбе педагогического и ученического коллектива, при поддержке Собрания депутатов Хабаровского муниципального района принято решение о присвоении основной общеобразовательной школе с. Казакевичево имени Александра Петровича Богданова, Героя Советского Союза, майора, участника боевых действий в Афганистане, служившего в 1972–1978 годах заместителем начальника заставы по политчасти, начальником заставы в Хабаровском пограничном отряде Краснознаменного Дальневосточного пограничного округа.

А.П. Богданов после окончания Московского высшего пограничного училища проходил службу на Дальнем Востоке в 70-м пограничном отряде в должности заместителя начальника, а впоследствии и начальника заставы Казакевичево. С 1983 года Богданов служил в Афганистане военным советником воинской части 15-го пограничного полка, участвовал в планировании, разработке, подготовке и осуществлении 15-ти успешных боевых операций.

18 мая 1984 года, попав в окружение моджахедов, Александр Петрович получил три тяжелых ранения, но продолжал сражаться и погиб в рукопашной схватке. Указом Президиума Верховного Совета СССР 1984 года за мужество и отвагу, проявленные при выполнении воинского долга, майор Богданов посмертно удостоен звания Героя Советского Союза. Имеет награды: орден Ленина, медаль «Золотая звезда», медали пограничных войск; государственные награды Демократической Республики Афганистан – медали «За хорошую охрану границы», орден Красного Знамени.

Имя героя носят улица в крымском селе Каштановом, школа, где он учился, пограничная застава «Казакевичево» Хабаровского погранотряда, где Богданов служил, а также школа в селе Казакевичево. На заставе установлен бронзовый бюст героя. В Комсомольске-на-Амуре рыболовецкий сейнер носит его имя. В музее пограничных войск России военному советнику, пограничнику А.П. Богданову посвящена экспозиция. В родном пограничном училище в Москве установлен мраморный бюст и памятная доска.

Руководитель сельского музея «Здесь России рубеж» Наталья Федоровна Милушова собрала уникальную информацию о герое-пограничнике. Глубокий эмоциональный отклик вызывают рассказы о военных событиях, последнем бое с бандой душманов на южной окраине афганского кишлака Садукот: «А.П. Богданов, находясь в группе управления, взял огонь на себя, чтобы обеспечить выход подразделений из окружения, с группой 20-ти наиболее подготовленных и боеспособных офицеров и солдат штурмом занял высоту и стал прикрывать отход своих подразделений. Силы были неравными, бой с моджахедами, которые пытались вернуть высоту, – долгим и жестоким. Оказывая помощь раненому афганскому офицеру, Богданов взвалил его на плечи, чтобы вывести из зоны обстрела. В этот момент вражеская пуля попала под оттопырившийся бронежилет в районе поясицы, пробила тело Богданова, прошла по диагонали и застряла в ключице. Истекая кровью, он продолжал вести бой. Когда закончились боеприпасы и гранаты, вступил в последнюю рукопашную схватку. Душманам не удалось взять живым русского офицера-пограничника. Александр Петрович героически погиб. Банда прекратила существование. Лично Богданов уничтожил 15 душманов, в том числе самого главаря. Благодаря героическому подвигу 20-ти бойцов был спасен от разгрома целый пограничный полк. Цель операции была достигнута ценой их жизни».

Коллектив школы с особым чувством чтит память об этом человеке, его подвиге. Будучи начальником заставы в с. Казакевичево, Александр Петрович Богданов обучал пограничному ремеслу учеников школы, под его руководством проводились военно-спортивные мероприятия.



Возложение гирлянды к бюсту А.П. Богданова

С 2009 года в школе заведена традиция – ежегодно 18 мая, в день гибели майора А.П. Богданова, на территории пограничной заставы проводится торжественная линейка, посвященная дню памяти Героя. Для наших учеников это особый день, крепко вошедший в школьную жизнь. Минутой молчания дети чтут память героя-пограничника, произносят слова благодарности, читают стихи.

В течение многих лет одной из главных традиций остается посещение заставы имени майора Богданова и возложение цветов к его бюсту. В этот день происходит награждение благодарностями, грамотами, медалью «Кадетская доблесть» и внеочередными званиями кадет, внесших личный вклад в развитие военно-патриотического направления в школе и проявивших инициативу в военно-патриотических мероприятиях. На этом торжественном мероприятии ребята принимают в члены объединения «Юнга». День утвержден как День патриота – юного гражданина с. Казакевичево.

Ведущую роль в патриотическом воспитании учащихся играет тесное сотрудничество школы с социальными партнерами: Пограничным управлением ФСБ России по Хабаровскому краю и ЕАО, дивизионном пограничных кораблей и катеров в п. Казакевичево, ветеранской организацией моряков-пограничников и Хабаровским пограничным институтом ФСБ России.

С целью сохранения памяти о подвиге русского офицера проводим классные часы, экскурсии на заставу им. А.П. Богданова, в комнату боевой славы, к экспозиции в школе, встречи с ветеранами-афганцами, сослуживцами Александра Петровича Богданова, тожественные линейки, посвященные Дню вывода войск из Афганистана и дню памяти А.П. Богданова. В преддверии Дня пограничника ребята принимают участие в торжественных мероприятиях, посвященных этому празднику, в митинге на Аллее истории охраны дальневосточных рубежей, которая является продолжением Сквера Пограничной Славы в городе Хабаровске. Совместно с пограничниками организовываем экскурсии в музей истории пограничных войск на Дальнем Востоке в Пограничном управлении ФСБ России по Хабаровскому краю и ЕАО.

Благодаря помощи моряков-пограничников и членов ветеранской организации моряков-пограничников в школе проходят выставки, приуроченные Дню образования пограничной службы на Дальнем Востоке. Второй год подряд мы в числе почетных гостей принимаем участие в торжественном митинге, посвященном открытию навигации. Ребята строятся своим отделением, наблюдают уход кораблей. Уже стало традицией – мы провожаем моряков на первый приказ обязательно с пирогами.



Шествие «Бессмертного полка» в День Победы

Великий праздник – День Победы – для наших кадет является священным. Вся школа принимает участие в митинге, шествии «Бессмертного полка», праздничных мероприятиях. Наши ребята являются солистами образцового хореографического ансамбля «Русские узоры», без которого не проходит ни один праздник. А на митинге лучшим кадетам выпадает честь вносить флаг Российской Федерации и копию Знамени Победы.

Школа шествует над памятными местами в селе Казакевичево: ежегодно в преддверии Дня Победы приводим в порядок Памятник морякам-амурцам, погибшим в августе 1945 года при защите Дальневосточных рубежей нашей Родины. Принимаем участие в акциях по высадке деревьев и цветов у памятника морякам-пограничникам, открытого в 2023 году.

В школе созданы свои традиции. 20 октября присяга у кадет, а с 2022 года в этот же день мы принимаем кадет в члены отряда «Юные друзья пограничников». 14 февраля, в День воинов-интернационалистов, организуются встречи с ветеранами-афганцами, сослуживцами А.П. Богданова, в школе и на заставе

имени А.П. Богданова проводятся торжественные линейки. Ребята посещают комнату боевой славы А.П. Богданова, участвуют совместно с ветеранами и военнослужащими в возложении гирлянды к бюсту прославленного пограничника. В такие моменты кадеты ощущают себя частью воинского братства, могут воочию видеть пограничников, защищавших Родину во время локального конфликта в Афганистане.

Особое внимание в школе уделяется духовно-нравственному воспитанию будущих защитников Отечества. Наши педагоги проводят встречи с интересными людьми, внесшими вклад в процветание Родины. На таких встречах дети являются не только слушателями, но и активными участниками творческой деятельности.

Многие поколения россиян выросли, равняясь на героев нашего Отечества, ставших примером самоотверженности и мужества, доблести и чести, верности Родине и стремления приумножить славу и богатство Отчизны. Благодаря таким героям, как Александр Петрович Богданов, мы имеем возможность жить под мирным небом, с уверенностью смотреть в будущее и гордиться своей Родиной.

Ирина Сергеевна ДЕРБИНА, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Людмила Ивановна ПРУДАЕВА, учитель географии Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения кадетской школы №1 имени Ф.Ф. Ушакова г. Хабаровска

Тамара Ивановна ФИСЕНКО, старший методист центра развития научно-исследовательской и инновационной работы в образовании краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Хабаровский краевой институт развития образования имени К.Д. Ушинского»

Призвание верных сынов Отечества – служить Отчизне, свято храня верность традициям

Кадетская школа №1 имени Ф.Ф. Ушакова – это уникальное учебное заведение города Хабаровска, основанное на единстве военных традиций и инноваций, объединившее в себе систему общего образования, военно-патриотического воспитания и развития личности.

«Здесь нас учат быть нужными нашей стране», – считают кадеты

Руководитель кадетской школы – Григорий Михайлович Борщеговский, по инициативе и при непосредственном участии которого основана первая в Хабаровском крае кадетская школа, принял активное участие в разработке содержания образовательного процесса, создании материально-технической базы кадетской школы, символики, а также военной романтики, новых традиций, отличающих школу от других учебных заведений.

Опыт школы представляется на краевых и всероссийских семинарах, научно-практических конференциях, панорамах инновационного опыта, виртуальных площадках, выставках. Сегодня школа продолжает развиваться созвучно словам Льюиса Кэрролла: «Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее». Одним из значимых событий в развитии школы стало присвоение ей в 2006 году имени прославленного русского флотоводца Федора Федоровича Ушакова.

Служба Григория Михайловича Борщеговского проходила на флоте, поэтому, следуя морскому правилу «как вы лодку назовете, так она и поплывет», к выбору имени школы директор отнесся ответственно. Флотоводец Ушаков вошел в

«Не отчаивайтесь! Сии грозные бури обратятся к славе России»

Ф.Ф. Ушаков



Григорий Михайлович Борщеговский – основатель первой в Хабаровском крае кадетской школы

историю как победоносный адмирал, не проигравший ни единой битвы. На его счету 43 сражения, но ни один из подопечных Федора Федоровича не оказался в плену, ни один корабль не потерял в бою. Блестящие победы Ушакова принесли ему многочисленные почести, награды и воинское звание вице-адмирала. В 2004 году Архиерейский собор Русской православной церкви причислил Федора Ушакова к общецерковным святым как праведного воина. В настоящее время Федор Федорович почитается как святой покровитель российского военно-морского флота



Кадеты – участники военного парада

и стратегических военно-воздушных сил.

Кадеты чтят и помнят героев своего Отечества, гордятся их талантами, профессионализмом, учатся быть защитниками и патриотами нашей великой России, каким был Ф.Ф. Ушаков. В вестибюле школы центральное место занимает уголок Ф.Ф. Ушакова. На входе установлены два якоря, олицетворяющие честь и верность нашей школы во славу Отечества.

Ежегодно в феврале проводится молебен, приуроченный ко дню рождения святого праведного воина Ф.Ф. Ушакова. С личностью непобедимого адмирала и святого кадеты знакомы очень хорошо: на внеурочных занятиях они изучают его биографию, в холле школы находится большой портрет флотоводца, его портрет у каждого ученика на шевроне. За хорошую учебу кадету вручают знак Федора Ушакова. В атрибутику кадетской школы входят флаг, знак и шеврон Ф.Ф. Ушакова.

Значимым показателем работы школы является конкурентоспособность выпускников. Концепция воспитания «Верные сыны Отечества» и программа развития кадетской школы «От кадетских традиций – к гражданской ответственности» позволили организовать целенаправленную подготовку будущих защитников Отечества. Школа работает под девизом

«Честь и верность во славу Отечества». Честь для кадета – особая категория, подразумевающая свод неписанных правил поведения в разных ситуациях, основой которых являются нравственные ценности. Соблюдение этих правил позволяет кадету быть эталоном кадетского воспитания и этикета. Воинский этикет служит верным ориентиром в течение всего обучения в школе, а для многих и ориентиром жизненного пути.

Принципиально новым является подход к воспитанию в целостном образовательном процессе: не подготовка к жизни, а реальное включение в жизнь, поэтому в кадетской школе создается система интегрирования всех видов деятельности, необходимых для практического самоопределения каждого ребенка, развития гражданско-патриотической позиции.

Правила внутреннего распорядка в кадетской школе устанавливают нормы поведения кадет как в здании, на территории школы, так и за ее пределами, что способствует развитию культуры поведения и навыков общения среди кадет всех возрастов.

Распорядок дня школы отражает специфику учреждения и создает особый военный уклад. В 7.45 начинается построение и утренний осмотр внешнего вида кадет, который проводят командиры отделений в каждом взводе с 5-го по 11-й класс. Обязательно проходит утренняя зарядка. Ежедневно на общем построении поднимается государственный флаг России, после чего все исполняют гимн России и кадетской школы. Перед разводом на занятия подводятся итоги предыдущего дня, награждаются участники различных мероприятий, если есть именинники – их поздравляют.

Обязательные дисциплины в расписании кадет: начальная военная, строевая и огневая подготовка, рукопашный бой, хореография, хор. В числе факультативных внеурочных курсов – «Кадеты России», «История казачества», «Основы доврачебной медицинской помощи».

Содержание кадетского образования включает несколько направлений: гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, военно-спортивное, военно-техническое. Военно-техническая подготовка осуществляется в парке военной техники

на базе специализированных учебных классов. Ранняя профориентация и высокое качество образовательного процесса – дорога, ведущая к реализации наших планов и целей. Педагогический коллектив видит свою задачу в поиске и внедрении новых моделей воспитания и обучения, развитии готовности детей к быстрым изменениям, характерным для современной жизни, будущей профессии, но при этом сохранение верности неизблемым, непреходящим ценностям.

В духовно-нравственном развитии молодежи всегда особое место занимала деятельность Русской православной церкви. Понимание ее роли в формировании жизненной позиции Воина и

Защитника Отечества способствовало усилению и расширению взаимодействия с Русской православной церковью.

Жизнь школы неразрывно связана с храмом святого благоверного князя Александра Невского. На регулярных встречах со священниками учащиеся школы узнают о жизни и служении святых благоверных воинов-защитников нашего Отечества. В храме кадеты посещают цикл бесед «Суворовская наука побеждать». Изучение православной военной этики как многовековой традиции русского народа позволяют учащимся освоить принципы суворовской науки побеждать: выносливость, дисциплинированность, готовность к выполнению воинского долга, преодолению любых трудностей для достижения победы.



Подготовка кадет к службе в армии на военно-полевых сборах



Молебен накануне выпускных экзаменов

В образовательной системе кадетской школы широко используется опыт воспитания русских императорских кадетских корпусов: активное изучение героического пути, боевых традиций отечественных прославленных полков и дивизий с акцентом на примеры воинской доблести и героизма воинов; участие в основных мероприятиях военно-патриотического воспитания, таких как смотры строя и песни, военно-патриотические акции, слеты, фестивали, соревнования, военизированные игры, круглые столы с участием ветеранов войны, боевых действий в Афганистане, горячих точек России.

Кадеты помогают участникам специальной военной операции, активно поддерживая акцию «Посылка воину»: отправляют посылки с гуманитарным грузом, плетут совместно с родителями маскировочные сети, изготавливают окопные свечи, пишут письма на фронт. В школе регулярно проводятся встречи с ветеранами и офицерами армии и флота, действующими военнослужащими, участниками СВО.

Сотрудничество с общественными организациями и воинскими частями Восточного военного округа выражается в непосредственном участии кадет в мероприятиях, проводимых в воинских частях: танковый биатлон, соревнования снайперов, выезды на боевые стрельбы. Все это усиливает мотивацию кадет к выбору военной профессии и повышает качество их подготовки.

Ежегодно в начале июня в кадетской

школе проводятся десятидневные военно-полевые сборы для кадет 6–8 и 10 взводов, участие в которых является неотъемлемой частью военно-патриотического воспитания, ранней профилизации и одним из инструментов подготовки юношей к службе в армии, поступлению в военные и профильные вузы. Сборы помогают формировать необходимые знания о военных специальностях: огневой, тактической, строевой подготовке, основам несения караульной

службы, приемам оказания доврачебной медицинской помощи, химической защите.

В школе работают кадровые офицеры, которые становятся «школьными людьми», они не просто преподают, но по-отечески требовательно пестуют своих воспитанников. Участие кадровых офицеров в воспитании гарантирует нашим кадетам отличную военную подготовку, осознание таких истин, как личная ответственность за честь и славу школы, любовь к Родине.

В числе многих условий и факторов, влияющих на развитие и воспитание детей, важнейшее место занимает семья. Продуктивность взаимодействия педагогов и родителей в определенной степени обусловлена выбором эффективных форм: составление родословной «Пишем родословную своей семьи», соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья», сбор материалов, запись воспоминаний родственников о Великой Отечественной войне «Загляните в семейный альбом», встречи за круглым столом «Как молоды мы были...», родительское собрание «Нужно ли служит в армии», конференция отцов «Слава защитникам Отечества», встреча с родителями – профессиональными военными «Есть такая профессия – защищать Родину».

Важнейшими воинскими традициями, оказывающими наибольшее воспитательное воздействие на кадет, являются участие в параде Победы, несение Выхта

Памяти у Вечного огня на площади Славы. При подготовке к параду Победы доводятся до автоматизма строевые приемы, развивается физическая выносливость, чувство локтя, дисциплинированность и высокая ответственность. Результат тренировок – красота выправки, строевая выучка и слаженность кадет.

Приобщение к историческому, культурному и духовному наследию России осуществляется через акцию «Вахта памяти» у Вечного огня, посвященную Дню Великой Победы, окончанию Второй мировой войны и Дню скорби 22 июня. Выражая благодарность советским людям, совершившим подвиги на фронтах Великой Отечественной войны, кадеты осознают свою ответственность за сохранение мира и спокойствия.

Традиционное мероприятие «Прощание с кадетским флагом» становится финальным аккордом для выпускников, педагогов и родителей школы, на котором ярко проявляются результаты кадетской системы образования. Это особенно трогательная для кадет церемония. Будучи взрослыми, они с трепетом вспоминают эти торжественные и памятные

минуты прощания с кадетским флагом. В церемонию входит исполнение гимна, торжественный марш, показательные выступления кадет и роты почетного караула Восточного военного округа, торжественное прощание одиннадцатиклассников с кадетским флагом и шествие выпускников под марш «Прощание Славянки», исполняемый военным оркестром.

Главным достижением и гордостью школы считаются успешные выпускники, нашедшие свой путь в жизни как на военном, так и гражданском поприще. Для этого учим их преодолевать трудности, стремиться к самостоятельности, ставить перед собой достойные цели. Учим верить в себя, ничего не бояться и в достижении результата всегда идти до конца. За годы существования кадетской школы немало выпускников выбрали высшие и средние учебные заведения военной направленности. География поступления широкая: от Калининграда до Владивостока.

Сегодня кадеты, как и вся Россия, обращают взор на примеры величия и стойкости духа, достойные образцы для вступающего во взрослую жизнь молодого поколения.



Торжественное прощание одиннадцатиклассников с кадетским флагом

Надежда Алексеевна НИКИТЕНКО, директор
Татьяна Николаевна ВОЛКОВА, заместитель директора по УВР
Екатерина Сергеевна ВЕРГУН, учитель начальных классов
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Военно-морской лицей имени адмирала флота Н.Д. Сергеева» г. Хабаровска



Лицейсты держат равнение на славное имя и жизнь легендарного адмирала



Исследовательская группа изучает документы и личные вещи адмирала Н.Д. Сергеева

Имя, которое носит школа, всегда определяет основное направление ее деятельности. Военно-морской лицей с 1999 года носит имя адмирала флота Николая Дмитриевича Сергеева – человека, внесшего неоценимый вклад в развитие военно-морского флота. Имя обязывает педагогический коллектив лицея формировать живой интерес лицейцев к военно-морскому делу и высокие гражданские качества.

Россия – страна с великой и многогранной историей. Достойными наследниками и продолжателями славных боевых традиций всегда были русские моряки, у которых, как утверждал адмирал П. Нахимов, нет трудного или легкого пути – есть только один – славный. В почетном ряду славных морских офицеров Советского Союза – адмирал флота Н.Д. Сергеев.

Николай Дмитриевич Сергеев (5.10.1909–11.02.1999) с отличием окончил высшее Военно-морское училище имени

М.В. Фрунзе, после которого был направлен в Амурскую Краснознаменную военную флотилию, где начинал службу вахтенным начальником монитора «Свердлов», а в 1939 году стал командиром 2-го отдельного дивизиона мониторов Амурской военной флотилии. Николай Дмитриевич поступил в Военно-морскую академию, по окончании которой был назначен в Главный штаб ВМФ старшим офицером. В 1941 году окончил командный факультет Военно-морской Академии.

Великую Отечественную войну Николай Дмитриевич прошел в составе Главного морского штаба. С мая по сентябрь 1943 года командовал бригадой кораблей Волжской военной флотилии, затем стал начальником штаба этой флотилии. В июне 1944 года вновь служил в Главном морском штабе. После войны контр-адмирал Н.Д. Сергеев продолжил службу во флоте на ответственных должностях. С июня 1964 года стал первым заместителем Главнокомандующего Военно-Мор-

ским флотом СССР. Возглавляя Главный штаб ВМФ СССР на протяжении 13-ти лет, в период «холодной войны» и активного строительства советского атомного подводного флота, сыграл большую роль в развитии флота. Военское звание адмирал флота присвоено в 1970 году. С июня 1977 года – военный инспектор-советник Группы генеральных инспекторов Министерства обороны СССР.

Находясь на этих постах, Н.Д. Сергеев способствовал развитию атомного подводного флота, руководил подготовительными работами при проведении первого ядерного подводного взрыва, созданием ядерного полигона на Новой Земле. Николай Дмитриевич внес большой вклад в теорию и практику военно-морской науки, воспитал многих отечественных флотоводцев, за что неоднократно становился лауреатом Государственной премии СССР.

Документальные материалы об адмирале исследовательская группа музея военно-морского лицея начала собирать с 2000 года, когда в ответ на запрос в центральный Военно-морской архив города Гатчины Ленинградской области пришел первый документ о Н.Д. Сергееве. Поисковая работа велась под руководством Галины Витальевны Кондратьевой, руководителя музея, бывшей выпускницы, учителя русского языка и литературы лицея. С этого же года Военно-морской лицей и музей «Аврора» вели активную переписку с семьей знаменитого адмирала, его вдовой, которая передала в музей лицея личные вещи адмирала. Именно они легли в основу школьной музейной экспозиции «Жизнь, отданная флоту».

В архиве музея хранятся фотографии, письма и открытки от вдовы Н.С. Сергеевой, адресованные совету музея ВМЛ, газетные и журнальные публикации со статьями Николая Дмитриевича, написанными при жизни. Есть документальный фильм о Н.Д. Сергееве, предоставленный семьей Сергеевых. Ежегодно 5 октября, в день рождения Николая Дмитриевича, фильм показывают лицеистам.

Традиционными стали мероприятия, посвященные адмиралу, имя которого носит наш лицей:

- конференция «И помнит мир спасенный», посвященная участию Краснознаменной Амурской флотилии в победе над милитаристской Японией



Он не дожил до своего девяностолетия немногим более полугода. Но из отмеренных лет адмиралу флота Сергееву с лихвой хватило на то, чтобы оставить о себе не только добрую память в сердцах близких. Ибо живет и служит Отечеству Военно-морской флот, которому Николай Дмитриевич посвятил 70 лет своей жизни.

Г.Г. Костев,
контр-адмирал, профессор

- ко Дню лицея в музее проводятся экскурсии и беседа «Жизнь, отданная флоту»
- ко Дню героев Отечества – мероприятие «Герой нашего лицея»
- устный журнал «Легендарный адмирал» для учащихся начальных классов
- конференция «Морская слава»
- конференция «Морская форма – гордость моряка»

Тематические экскурсии об адмирале флота Н.Д. Сергееве актив лицея проводит ежемесячно, приглашая в музей ребят разного возраста.

Особое внимание в лицее уделяется оформлению предметно-эстетической стилизованной среды. В зале символики размещен стенд, посвященный адмиралу, рекреации оформлены экспозициями и экспонатами музея «Аврора». В школьной форме учащихся 5–11-х классов используются элементы морского стиля, в жизни лицеистов присутствуют военно-морская атрибутика и символика.

В рамках дополнительного образования в лицее организована «Школа юного моряка» по изучению морских профессий. В начальной школе такая деятельность носит пропедевтический, ознакомительный, характер. Но именно в этом возрасте появляются первые мечты о будущей профессии. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей младших школьников. Викторины, квесты, мастер-классы, просмотр и обсуждение кинофильмов, произведений искусства, театральные постановки помогают ребятам познакомиться с традициями военно-морского флота, освоить начальные специфические понятия, практические умения из области морских профессий.

Благодаря урокам мужества, встречам с представителями морских

профессий, знакомству с историей Военно-морского флота, флажному семафору, вязанию несложных морских узлов и многому другому, у ребят рождается интерес к морскому делу.

На уровне основного общего образования в лицее организована деятельность детских объединений и сообществ:

- оборонно-спортивный лагерь «Аквамарин»
- оздоровительный лагерь «Юнга»
- отряд ЮИД «Внедорожник»
- команда «Патриот» (три возрастные группы), которая из года в год является участником игры «Патриот», неизменно становясь победителем или призером муниципального, краевого, всероссийского уровней
- волонтерское объединение «Бригантина»
- церемониальный отряд «Мемориал», удостоенный чести нести Вахту Памяти на Посту №1 у Вечного огня
- отряд «Юнармия»
- поисковый отряд «Аврора»
- морской класс Росгвардии
- хор ВМЛ
- радио «Лицейская волна»
- газета «Виват, лицей!»

На уровне среднего общего образования ежегодно организуется морская практика. Программа внеурочной деятельности «Наследие», направленная на изучение культуры, традиций, достижений нашего народа, является неотъемлемой частью нравственного и патриотического воспитания обучающихся 5–9-х классов, содействует развитию нравственного и духовного потенциала детей, их творческой индивидуальности.

В календарный воспитательный план включены мероприятия военно-морской направленности: принятие присяги, прощание со знаменем, День Андреевского флага, смотр патриотической песни, смотр строя, классные часы по истории Военно-морского флота.

Взаимодействие с социальными партнерами дает возможность вовлечь учащихся в профильные смены, волонтерскую, профориентационную деятельность, наладить связь с ветеранскими организациями. Лицей плодотворно сотрудничает с войсковой частью 3800. В 2019 году на базе МАОУ «Военно-морской лицей» открыт первый в России морской класс Росгвардии. Военнослужащие

проводят для учеников классные часы, посвященные памятным датам России, организуют встречи с ветеранами военной службы, посещение музея войсковой части, проводят акции «Мы вместе» в поддержку военнослужащих СВО.

Взаимодействие Военно-морского лицея и Совета ветеранов моряков-подводников выражено в профориентационной деятельности, проведении совместных мероприятий по изучению истории флота, ознакомлению с особенностями морской службы на базе воинских частей, стажировками.

Система патриотического воспитания лицея неоднократно отмечена грамотами и благодарственными письмами на муниципальном, региональном и федеральном уровне. Лицей получил известность в городе и крае как инновационное учреждение, обеспечивающее высокое качество образования и эффективную систему военно-патриотического воспитания.

Педагоги лицея – активные участники городских профессиональных конкурсов «Педагогический звездопад», «Самый классный классный», смотра-конкурса школьных музеев. Опыт учителей в области повышения качества образования и воспитания неоднократно представлен на творческих конкурсах: «Растим патриотов России», «Растим гражданина», «Лучшие воспитательные практики в сфере кадетского образования», «Лучшая программа организации летнего детского отдыха», краевого этапа Всероссийского конкурса учебных и методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы, мастер-классов, открытых уроков, семинаров для педагогов Хабаровского края.

Музей лицея «Аврора» – победитель городского смотра-конкурса «Лучший хранитель истории» (2020), лауреат премии 14 Героев Советского Союза 202 воздушно-десантной бригады (2022, 2023) свято хранит память адмирала флота Николая Дмитриевича Сергеева, советского военачальника, адмирала флота, начальника Главного штаба ВМФ – первого заместителя Главнокомандующего Военно-Морским флотом СССР. Кадеты военно-морского лицея держат равнение на славное имя, на жизнь адмирала, посвященную служению своему Отечеству, верности российскому флоту.

Татьяна Михайловна ЕРЁМИНА, директор Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы имени С.А. Смолякова села Георгиевка

Кадетское военно-патриотическое образование – ответ на вызовы времени



Кадетский класс военно-морской направленности

Средняя общеобразовательная школа села Георгиевка – муниципальная инновационная площадка по патриотическому воспитанию, одной из задач которой является развитие кадетского образования. В 2018 году администрацией школы и родительской общественностью при согласовании с учредителем принято решение о создании кадетского класса. Исходя из возможностей школы и налаженных связей с погранзаставой с. Черняево №13 была выбрана общевоинсковая направленность. В октябре 2018 года в торжественной обстановке, в присутствии родителей и официальных гостей первоклассники произнесли клятву

и были приняты в кадеты с вручением кадетских удостоверений.

Администрация школы разработала положение о кадетском классе, программу воспитания «Я – кадет», программы внеурочной деятельности: «Вальс», «История родного края», НВП, ГТО и другие. С ребятами стали проводиться занятия по строевой подготовке, приобретена форма и знаки отличия.

Уже в течение первого года и учителя, и родители увидели положительные результаты: дети стали более дисциплинированными, ответственными, улучшились их результаты в обучении. А самое главное – они проявляли интерес к предложенной

кадетской деятельности, активно в ней участвовали.

Поэтому мы продолжили поиск социальных партнеров, которые могли бы стать кураторами, поскольку считаем кураторство одним из главных условий развития кадетских классов. Договоренность с курирующими организациями позволила ежегодно открывать новые классы различной направленности. На сегодняшний день в школе выстроена модель кадетского образования, по которой в семи разнонаправленных кадетских классах и одном Юнармейском отряде обучается 110 ребят:

- кадетский класс общевоинской направленности
- кадетские классы пожарно-спасательной направленности (курирующая организация – Пожарная часть №78 района имени Лазо)
- кадетский класс военно-морской направленности (курирующая организация – районный Клуб моряков-подводников)
- кадетский класс МВД (сотрудничает с отделом МВД по району имени Лазо)
- кадетские классы МЧС (курирующая организация – МЧС России по Хабаровскому краю)

По организационной структуре кадетский класс представляет собой кадетское подразделение. Из числа наиболее авторитетных и дисциплинированных обучающихся назначаются командир подразделения и его заместитель. Постепенно сложилась система подготовки кадет, направленная на формирование у обучающихся базовых знаний и навыков, необходимых для службы в армии и защиты Родины, а также на развитие патриотизма, дисциплины и ответственности.

Основные аспекты этой системы:

Физическая подготовка. Регулярные занятия физической культурой и спортом, на которых особое внимание уделяется развитию силы, скорости, ловкости и координации движений. Ребята самостоятельно выбирают спортивную секцию: баскетбол, футбол, волейбол, лыжи, спортивные игры. В этом направлении мы активно взаимодействуем с ДЮСШ р.п. Переяславка, физкультурно-оздоровительным комплексом. Кадеты участвуют

в ежегодном Фестивале ГТО на различных уровнях (школьный, районный, краевой). Все имеют отличительные значки ГТО различных ступеней, данный критерий прописан в Положении о кадетстве.

Военно-прикладная подготовка. Курс начальной военной подготовки является обязательным для всех классов (с 5 по 9), в процессе ребята учатся действовать в экстремальных и чрезвычайных ситуациях, оказывать первую помощь, изучают основы военной службы, топографии и других военных дисциплин, практикуются в стрельбе и обращении с оружием, получают навыки туризма и строевой подготовки, в том числе в рамках стажировок на полигонах и стрельбищах, в воинских частях и в условиях военно-спортивных лагерей. Ежегодно проходят десятидневные военные сборы, которые организованы в рамках летней оздоровительной кампании.

Патриотическое воспитание кадет подразумевает воспитание исторической памяти через организацию событий, посвященных памятным датам российской истории и Вооруженных сил РФ. Реализуется курс внеурочной деятельности по истории Великой Отечественной войны, организуется посещение музеев, мемориалов и памятников, связанных с героическим прошлым страны. За кадетскими классами закреплены памятники, обелиски, могилы неизвестных солдат, за порядком на них обучающиеся следят в течение года.

Развитие социальной активности осуществляется в том числе через участие в общественно значимых мероприятиях, волонтерской деятельности. Кадетские классы часто являются организаторами патриотических акций в школе и районе: «Блокадный хлеб», «Георгиевская ленточка», «Окна Победы», «Свеча Памяти».

Психологическая подготовка кадет включает занятия по психологической и стрессоустойчивости, развитию уверенности в себе, способности принимать решения в сложных ситуациях; обучение навыкам взаимодействия в коллективе, командной работе и лидерству.

Строгое соблюдение правил внутреннего распорядка, дисциплины, традиционных ритуалов формирует у кадет дисциплинированность и ответственность за свои действия и поступки.

В школе традиционными мероприятиями для кадет стали смотр строя и песни, военно-спортивная игра «Зарница», пулевая стрельба, почетный караул, вынос флага и копии Знамени Победы 9 Мая, участие в митинге 9 Мая, военизированная эстафета, конкурс исполнения песни «Синий платочек», конкурс на лучший кадетский класс.

В кадетских классах реализуются внеурочные программы по музыкальной, хореографической подготовке, эстетической и общекультурной направленности. Наши ребята владеют и художественным творчеством, и светскими манерами на балу. Однако приоритетным направлением воспитательной деятельности для нас остается военно-патриотическое.

В 2024 году выпустился первый кадетский класс пожарно-спасательной направленности МЧС. Выпускники 9 класса активно занимались проектно-исследовательской деятельностью, проекты были связаны историей, физической культурой, имели военно-патриотическую направленность. С блеском защищен проект «Герои специальной военной операции», в котором ребята рассказали об односельчанах – участниках СВО, продуктом проекта стало создание баннера с изображением героически погибших героев. Проект планируется продолжить и установить памятные обелиски в честь героев.

Другой проект исследовательской деятельности затронул тему участников

Великой Отечественной войны – наших односельчан. Одним из таких людей оказался Степан Авксентьевич Смоляков, уроженец села Георгиевка, участник Великой Отечественной войны, служил военным корреспондентом, в 1941 году начал поэтическую деятельность, являлся членом Союза писателей СССР. Проект послужил толчком – родилась идея о присвоении школе имени поэта, участника Великой Отечественной войны и политического деятеля Степана Авксентьевича Смолякова. Уже в этом году наша школа переименована в МБОУ СОШ имени С.А. Смолякова села Георгиевка.

Наша школа – единственная в муниципальном районе имени Лазо с таким количеством кадетских классов, да еще и разной направленности. Поэтому считаем важным постоянно делиться опытом, лучшими практиками патриотического воспитания, которые могут реализовывать непрофильные школы. По нашему образцу многие школы района открыли свои первые кадетские классы – в с. Бичевая, с. Полетное, р.п. Переяславка, с. Могилевка, р.п. Хор.

Создание кадетских классов в школах – это шаг к улучшению качества образования и воспитания молодежи, формированию важных жизненных навыков, повышающих уровень дисциплины и ответственности, а также способствующих развитию патриотических чувств и уважения к своему государству.



Кадеты села Георгиевка района имени Лазо

Сергей Александрович СУВОРОВ, директор муниципального бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Восточное Хабаровского края

«Птицы Саныча»

Юнармейский поисковый отряд «Журавли» – школа молодых патриотов России



А.А. Аксенов во время учебного вылета в Хабаровске

Герои России заслуживают того, чтобы память о них, их подвигах хранилась в умах и сердцах многих поколений. С 2022 года школа с. Восточное Хабаровского края носит имя Героя России подполковника Александра Александровича Аксенова, заместителя командира 18-й бригады армейской авиации по военно-политической работе 11-й армии ВВС и ПВО Воздушно-космических сил

«Мое знакомство с этим замечательным позитивным человеком состоялось, когда Саша был капитаном, – вспоминает подполковник в отставке, ветеран боевых действий, член «Боевого братства», руководитель юношеского поискового отряда «Журавли» школы села Восточное

Олег Николаевич Ильюк. – Правда, встречались мы нечасто, изредка организовывали мероприятия патриотической направленности для детей и подростков. В 2020 году снова встретились и, попивая ароматный чай в его скромном уютном кабинете, решили создать подшефный



18-й бригаде юнармейский поисковый отряд. Заручившись поддержкой директора школы Сергея Александровича Суворова и руководителя Хабаровского регионального отделения «Поисковое движение России» Никиты Кобзева, 19 мая 2020 года «родился» юнармейский поисковый отряд «Журавли». Совместно мы разрабатывали и претворяли в жизнь проекты, направленные на патриотическое воспитание детей и подростков, а Сан Саныч стал верным другом и опытным наставником воспитанников отряда».

Много планов и проектов удалось реализовать совместно. Восстановили памятник героям Гражданской войны в селе Черная Речка, организовали ставшую ежегодной акцию «Дорога к обелиску» и постоянный уход за памятником односельчанам, погибшим в Великой Отечественной войне.

В мае 2022 года отряд должен был представить отчет о совместной работе министру обороны России С.К. Шойгу в Москве. Но 24 февраля началась специальная военная операция, а летом того же года убыл в зону проведения специальной военной операции и подполковник Александр Аксенов.

Потомственный летчик: его дед – военный летчик, отец – ветеран боевых действий на Северном Кавказе, Александр Александрович Аксенов был отличным летчиком, отважным воином, истинным патриотом России. В качестве командира специальной боевой вертолетной группы он лично руководил подготовкой экипажей, грамотно организовывал выполнение боевых задач личным составом, применяя при этом нестандартные методы действия экипажей армейской авиации, неожиданные для противника, благодаря чему успешно выполнял задачи по уничтожению особо важных целей. За время участия в операции совершил 317 боевых вылетов, в том числе в сложных метеоусловиях, в ходе которых уничтожил 139 опорных пунктов, 27 танков, 14 боевых машин пехоты, 18 бронетранспортеров и более 500 военнослужащих ВСУ.

Все эти месяцы воспитанники отряда «Журавли» собирали адресную помощь, писали письма поддержки нашим доблестным вертолетчикам, на осенних

каникулах планировали встречу с экипажем и продолжение работы по восстановлению обелиска погибшим воинам в селе Сергеевка. Но в сентябре 2022 года пришло страшное сообщение – наш друг и наставник пал смертью храбрых, выполняя боевое задание. 17 сентября 2022 года подполковник А.А. Аксенов совершал вылет на вертолете Ка-52 в качестве ведущего авиационной группы в Пологовском районе Запорожской области. В ходе рейда он уничтожил несколько единиц бронетехники, однако в районе села Балочки на сверхмалой высоте был сбит зенитным ракетным комплексом «Бук». От попадания ракеты вертолет взорвался в воздухе и потерпел крушение, экипаж погиб в воздухе.

За мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга, полковнику Аксенову Александру Александровичу присвоено звание Героя Российской Федерации (посмертно).

Александр Аксенов похоронен в Саратове, но память о нем должна сохраниться и там, где он служил. Администрация школы с. Восточное вместе с руководителем поискового отряда «Журавли» инициировали ходатайство о присвоении школе и отряду имени Героя России Аксенова Александра, которое было удовлетворено администрацией Хабаровского муниципального района. Открытие памятной доски состоялось 9 декабря 2022 года в День героев Отечества. На церемонии открытия присутствовала семья Александра Аксенова – мама, брат и жена с сыном.

На следующий день, 10 декабря 2022 года, в торжественной обстановке Знаменного зала музея истории Восточного военного округа, под марши военного оркестра 42 воспитанника юнармейского поискового отряда «Журавли» имени Героя России Александра Аксенова, дали торжественную клятву Юнармейскому братству. Сейчас отряд насчитывает 56 воспитанников с 5 по 10 классы, а также в состав отряда вошли первые орлята юнармии, в том числе воспитанник детского сада Аксенов Арсений Александрович – сын нашего Сан Саныча.

Многие социально значимые проекты реализованы при поддержке и совместно



Слава русского оружия



АКСЁНОВ
Александр
Александрович

Заместитель командира 18-й
бригады армейской авиации
по военно-политической
работе 11-й армии
Военно-воздушных сил и
противовоздушной обороны
Воздушно-космических
сил Российской Федерации,
подполковник

с военнослужащими 18-й гвардейской бригады армейской авиации. Еще многие предстоит успешно реализовать при поддержке подразделений, где служил Александр Александрович. Ежегодно 17 сентября в школе проводится митинг памяти подполковника Аксенова, в день его гибели в школу приезжают друзья и сослуживцы Героя, рассказывают о нем и его подвигах. Традиционно в школе проводится районный турнир по волейболу памяти Героя России Александра Аксенова и соревнования по управлению беспилотными летательными аппаратами.

Продолжают реализовываться акции, которые мы когда-то разрабатывали совместно с А.А. Аксеновым. Флешмобы 23 февраля и 17 сентября в поддержку участников СВО, акции «Блокадный хлеб» в память о блокаде Ленинграда, «Журавли» в честь Дня Победы и многие другие стали общим делом обучающихся школы и военнослужащих подразделений 11 армии ВКС МО России.

Отрядом «Журавли» инициирован проект «Помощь фронту». В его рамках организован сбор средств для закупки и отправки мобилизованным в зону СВО необходимых средств помощи. В частности, созданный в Новосибирске кровоостанавливающий бинт-гемостатик ALSiGEM. Ребята изготавливают блиндажные свечи, которые не боятся ветра, не дымят, с их

помощью можно согреться, высушить обувь или подогреть еду.

Воспитанники поискового отряда «Журавли» постоянно поддерживают контакты с мамой Героя, его братом, вдовой и сыном. Результатом этой работы стало оформление тематической памятной экспозиции школьного музея, где размещены и личные вещи А.А. Аксенова. Юные экскурсоводы знакомят учащихся и гостей школы села Восточного с биографией и подвигом героя.

При участии воспитанников отряда и администрации школы журналист ДВГТРК «Россия» Анна Леонова сняла документальный фильм «Небесные братья», в котором рассказывается о жизни и служению Отчизне командира вертолета К-52 подполковника Александра Аксенова и его штурмана Вячеслава Коротаева.

Говорят, что время лечит. Прошло уже два года после гибели Сан Саныча – так называют его воспитанники отряда и педагогический коллектив школы с. Восточное, но мы до сих пор остро ощущаем, как нам не хватает этого веселого, доброго человека. А ребята, воспитанники поискового отряда «Журавли», называют теперь себя – «Птицы Саныча».



QR-код на фильм
«Небесные братья»



Наталья Александровна КОТИК, учитель истории; **Наталья Валерьевна ХАРИСОВА**, учитель русского языка и литературы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №16 имени Героя Российской Федерации гвардии старшего лейтенанта Заволянского Валерия Ивановича» рабочего поселка Заветы Ильича Советско-Гаванского муниципального района

Герой России Валерий Заволянский: вчерашний мальчишка в час испытаний

Небольшой поселок на берегу Татарского пролива, бывший военный городок моряков-подводников носит очень советское название – Заветы Ильича. На самой высокой точке поселка горделиво располагается школа – типовое здание постройки начала 1990-х годов. Из окон четвертого этажа виден почти весь район: соседние поселки, сопки, живописные морские бухты. В этой школе с первого по одиннадцатый класс учился замечательный парень, отличник, спортсмен, балагур с озорными глазами – Валера Заволянский. Один из многих выпускников, которыми гордится наша школа. Единственный, чье имя с 2022 года школа носит – имя Героя России гвардии старшего лейтенанта Заволянского Валерия Ивановича.

Как из вчерашнего мальчишки вырос Герой России? Ответить лучше всего словами великого русского полководца А.В. Суворова: «Героями не рождаются, героями становятся в час испытаний». Тот самый час испытаний для многих россиян наступил 24 февраля 2022 года.

По-военному скуп описали подвиг Валерия его боевые товарищи: с февраля 2022 года принимал участие в специальной военной операции на Украине, проходил службу в должности командира группы спецназа, в ходе проведения СВО продемонстрировал героизм, исключительную самоотверженность, сильнейшую преданность Родине, никогда не прятался за спинами подчиненных, действовал в первых рядах, личным примером вдохновляя на совершение подвигов.



Валерий Заволянский возглавляет колонну десантников



**Гвардии старший лейтенант
Валерий Иванович Заволянский**

За период ведения боевых действий с 24 февраля по 28 мая 2022 года группа старшего лейтенанта В.И. Заволянского уничтожила 4 минометных и 3 артиллерийских батареи, 5 единиц военной техники и более 40 человек живой силы противника. Погиб 28 мая 2022 года на Изюмском направлении. В ходе разведывательно-поисковых действий группа вступила в бой с противником, Валерий получил ранения, несовместимые с жизнью. Ценой собственной жизни В.И. Заволянский обеспечил сохранность личного состава вверенного подразделения и дал толчок для прорыва обороны противника.

Рассказ об одной только последней недели жизни Валерия Заволянского дает представление о напряженности военных будней российского офицера, его храбрости, самоотверженности, высоких нравственных качествах.

24 мая 2022 года разведгруппой под командованием гвардии старшего лейтенанта Заволянского Валерия Ивановича обнаружен вражеский опорный пункт, состоящий из шести хорошо оборудованных огневых точек. Командир принимает решение взять опорный пункт с ходу. Несмотря на активное огневое и физическое сопротивление со стороны противника, благодаря знанию тактики ведения боя, грамотному командованию и отличной подготовке личного состава, опорный пункт был взят, националисты уничтожены, двое взяты в плен. Группа вышла из боя без потерь.

25 мая 2022 года был обнаружен еще один хорошо укрепленный опорный пункт. С целью сохранения жизней подчиненного личного состава, проявляя исключительную смелость и самоотверженность, старший лейтенант сам подполз к одному из укреплений и зачистил его, тем самым дав возможность личному составу атаковать остальные укрепления. Противник был уничтожен.

28 мая 2022 года, находясь в головном дозоре, обнаружил вражеский опорный пункт. Завязался жестокий бой. Грамотно оценив обстановку, В.И. Заволянский оттянул силы врага на себя, дав возможность подразделению обойти противника с левого фланга. В результате боя девять националистов взяты в плен, часть вражеских сил уничтожена, оставшиеся в живых отошли вглубь леса. В ходе преследования были обнаружены вражеские, хорошо укрепленные позиции, завязался неравный бой с сильно превосходящей силой противника. В который раз, проявляя исключительную храбрость и смелость, Заволянский принял врага на себя, дав возможность действовать основной группе. В этом бою Валерий уничтожил шестерых боевиков и сам получил огнестрельное ранение. Ведя бой уже раненым, успел передать командованию координаты и численность противника.

За героизм, мужество и отвагу, проявленные при исполнении воинского долга, гвардии старшему лейтенанту В.И. Заволянскому Указом Президента Российской Федерации от 28 июля 2022 года присвоено звание Героя Российской Федерации (посмертно), 11 июня 2022 года награжден Орденом Мужества (посмертно), 8 июня 2022 года – медалью «За воинскую доблесть» (посмертно).

Валерий Заволянский не родился героем, он им стал в час испытаний. Всю свою короткую жизнь он шел к подвигу.

Родился Валерий 12 июля 1993 года в войсковой части одного из самых отдаленных поселков Хабаровского края, в семье военнослужащих. В 2001 году пошел в первый класс МБОУ «СШ №16» п. Заветы Ильича. Учился на «отлично», каждый год получал похвальные листы, побеждал в различных олимпиадах и конкурсах. В начальной школе играл в театре «Ровесник». С третьего класса занимался

в спортивной секции по волейболу под руководством тренера Андрея Викторовича Голубева. Команда неоднократно выезжала на соревнования и получала награды. Валерий – призер чемпионата Хабаровского края по волейболу.

В нашей школе таких ребят замечают и обязательно стараются предоставить им возможность попробовать себя в конкурсных испытаниях, олимпиадах, командных играх. Понимая, что профессионализм растет в испытаниях, педагогический коллектив во всех делах как для себя, так и для своих учеников ставит высокую планку. Педагоги школы способны решить практически любую профессиональную задачу, они творчески активны, всегда открыты к новому. Интересные традиции, великолепные праздники, мотивированные на высокие учебные результаты и достижения учеников создают положительное отношение к школе жителей поселка и высокий авторитет в районе. За 31 год существования школы традиционными стали дни знаний, уроки мужества, краеведения, Вахта памяти, праздник первого звонка, экологические акции, дни самоуправления, посвящение в первоклассники и старшеклассники, конкурс «Лучший ученик года», КВН, последний звонок, военно-спортивные игры «Патриот», «Зарничка», ежегодный большой праздник – День рождения школы. Педагогический коллектив убежден, что сила школы в верности традициям, сохранении атмосферы сотворчества педагогов, учащихся и родителей. Наши дети отличаются увлеченностью: поют, занимаются в музыкальной школе, танцуют, увлекаются спортом, искусно мастерят поделки, рисуют. В школе создано пространство, где каждый может найти дело по интересам и способностям.

Моряки-подводники, первые обитатели военного городка, оставили в наследство жителям поселка Заветы Ильича неиссякаемый дух патриотизма, традиции, закалку. О славных делах моряков-подводников рассказывают памятники, установленные возле бывшего Дома офицеров флота (ныне – Культурно-информационный центр поселка).

Районная военно-патриотическая игра «Патриот» – это не только дань памяти и благодарности всем, кто стоит на страже

Родины, но и прекрасная возможность проявить азарт, настойчивость, целеустремленность, командный дух, сплоченность, ответственность. Наша школьная команда называется «Штурм». В старших классах Валерий Заволянский был душой этой команды, ее лидером. Он прекрасно владел необходимыми для победы военными навыками, отличным знанием истории Великой Отечественной войны, марок и типов вооружения. Команда – неоднократный победитель игры «Патриот» в районе. Валерий Заволянский всегда был участником Вахты Памяти, доказывая отличной учебой и примерным поведением, что достоин памяти павших за свободу и независимость нашей Родины.

И ученики школы, и жители поселка чтят память о Герое. На жизненном примере Валерия мы воспитываем новое поколение. Учителя и старшеклассники рассказывают на классных часах о подвиге Валерия Заволянского, о том, каким он был замечательным сыном, учеником, курсантом, военным служащим. В 2023 году ученица 11 класса Мария Школьник написала исследовательскую работу «Знаете, каким он парнем был!», с материалами которой знакомит учеников на «Разговорах о важном». Собирая бесценные факты о его жизни, она записала воспоминания педагогов о Заволянском Валерии: «Любое дело Валера доводил до конца, часто жертвуя своими интересами и временем. Его уважали ребята и брали с него пример. Был серьезным, настойчивым, очень умным, отзывчивым» (В.Н. Погорелова, классный руководитель). «Упорства в работе Валере было не занимать, брался за самые трудные задания и старался ответственно их выполнять. Это был человек долга и слова» (А.Е. Карпова, учитель английского языка). «Не припомню случая, чтобы Валера был не готов к уроку. Он не просто пересказывал материал. У него были свои принципы, свое мнение, он умел их обосновать и отстаивать» (Л.Ю. Лисова, учитель истории). «Ему важно было учиться отлично. Проявлял живой интерес к истории, задавал острые вопросы, искал дополнительный материал, выступал с интересными докладами» (Н.А. Котик, учитель истории).

В 2024 году исполняется 20 лет районному конкурсу «Ученик года». За время его

существования 16 учащихся нашей школы стали победителями и призерами этого конкурса. В 2011 году его победителем стал Валерий Заволянский. Группа поддержки Валерия придумала слоган: «Заволянский Валера! Сильна в победу вера!»

В 2012 году Валера окончил школу с золотой медалью. Был награжден Почетной грамотой за успехи в учении, активное участие в общественной жизни школы, города, района. Поступил в Новосибирское военное училище на факультет сил специального назначения ГРУ. В связи с реформой факультет спецназа перевели в г. Рязань. С красным дипломом окончив РВВДКУ, был распределен в бригаду спецназа г. Тамбова.

Валера всегда относился к учебе ответственно. Свободное время уделял самосовершенствованию: много читал, изучал английский язык, занимался спортом, его хобби – альпинизм, принимал участие в забегах на длинные дистанции, являлся чемпионом России по военно-спортивному ориентированию.

Однажды, участвуя в конкурсе, Валера великолепно продекламировал стихотворение Константина Симонова «Родина». Строки из стихотворения стали поистине пророческими в судьбе Валерия:

*Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три березы
При жизни никому нельзя отдать...*

Имя Валерия Заволянского не забыто. Командование войск Восточного Военного округа, Хабаровское краевое отделение Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство», Комитет солдатских матерей выступили с инициативой по увековечению имен Героев РФ – участников СВО на Обелиске Славы.

Молодой, красивый, успешный во всем, он не успел стать внимательным мужем, заботливым отцом, построить дом... Он отдал свою жизнь, чтобы сохранить жизни личного состава подразделения, чтобы люди с гордым именем РОССИЯНЕ не вздрагивали от взрывов бомб и снарядов... Что заставило Валерия Заволянского, молодого человека XXI века, шагнуть в бессмертие, как восемь десятилетий назад это делали наши деды и прадеды, сражаясь с фашизмом?

Как из вчерашнего мальчишки вырос Герой России? Какова она, формула Героя? На наш взгляд, в нее обязательно входят любовь, доброта, сострадание, ответственность, жертвенность. Вечные ценности истинного гражданина страны. Они впитываются с молоком матери, воспитываются за школьной партой, витают в атмосфере семьи и школы, рождаются в острых классных дискуссиях, спорах на уроках литературы, истории, обществознания. Это то, что «в любых испытаниях у нас никому не отнять».



Торжественная церемония внесения имен участников специальной военной операции – Героев России на Обелиск Славы

Елена Ивановна ОСЕЕВА, директор центра развития научно-исследовательской и инновационной работы в образовании краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Хабаровский краевой институт развития образования имени К.Д. Ушинского», кандидат педагогических наук

«Дорога памяти» — воспитание нравственности в исторической экспедиции



Участники экспедиции возле часовни, возведенной в память о героях-даманцах

«Помни, что у каждого народа есть своя святыня – герои, отдавшие жизнь на алтарь свободы и счастья человечества». Это цитата из «Писем к сыну» В.А. Сухомлинского. Вслед за великим педагогом убеждена, что «вера в святыни, вера в идеалы – один из главных корней духовной стойкости, мужества, негибкости, полноты жизни, настоящего счастья»

Всю свою жизнь учитель истории и обществознания МБОУ СОШ №49 г. Хабаровска Вера Николаевна Богданова учит подрастающее поколение уважать людей, живущих рядом, их традиции, историю, любить родной край, город, страну и ее народ, воспитывает историческую память, понимая, что растить настоящих патриотов Отечества – значит, укреплять основы государственности.

С 2005 года в школе под руководством Веры Николаевны организован, работает и активно развивается военно-патриотический музей (музейная комната боевой славы) «Звезда». Для ребят школы музей стал центром совместной социально значимой деятельности, местом встреч с интересными людьми, патриотами России, местом продуктивного общения и творчества.

Именно в это время состоялось знакомство учащихся и учителей школы №49 с Хабаровской городской общественной организацией ветеранов боевых действий на острове Даманский «Даманцы», которое выросло в тесное и продуктивное многолетнее сотрудничество. Около десяти лет общеобразовательное учреждение сотрудничает с этой организацией. Ветераны – желанные гости на тематических уроках, встречах, праздниках, конференциях.

Александр Леонидович Князев, председатель совета общественной организации, который сам принимал активное участие в боевых действиях по защите государственной границы с 14 марта по 22 апреля 1969 года, уже много лет является постоянным почетным гостем мероприятий школы, консультантом, наставником, участником митингов и образовательных путешествий по местам Даманских событий.

В 2009 году Вера Николаевна Богданова стала инициатором создания в МБОУ СОШ №49 первого в истории Хабаровского края кадетского даманского класса, классным руководителем которого была по 2016 год. В 2016 году под ее руководством открыт второй даманский кадетский класс, с 2023 года Вера Николаевна становится классным руководителем третьего даманского класса.

Благодаря большой патриотической работе учеников даманского класса, созданного в 2009 году, и с целью формирования у подрастающего поколения высоких гражданских качеств, гордости за свою Родину, духовно-нравственных ориентиров, а также сохранения памяти о событиях на острове Даманский, в 2013 году принято решение о присвоении школе имени героев-даманцев. Решение принималось совместно – активом школы и представителями Хабаровской общественной организации ветеранов боевых действий на острове Даманский.

В 2012 году организации ветеранов из Хабаровска, Благовещенска, Магадана и Дальнереченска выступили с инициативой о перезахоронении останков девяти героев из братской могилы в поселке Филино в Дальнереченске. А уже летом 2013 года девятиклассники даманского класса и актив самоуправления школы вместе со своим учителем В.Н. Богдановой и другими активистами-общественниками побывали в городе Дальнереченске, где состоялось открытие мемориала воинам 199-го Верхне-Удинского мотострелкового полка, героически погибшим во время вооруженного конфликта на острове Даманский в марте 1969 года. 11 сентября 2013 года состоялось торжественное открытие Стелы, посвященной героям Даманских событий в северном округе города Хабаровска. И почетное право открыть Стелу было предоставлено ученице даманского класса.

Учащиеся кадетских даманских классов часто выступают инициаторами зарождения новых традиций, которые постепенно становятся традициями всей школы.

Так, в 2017 году вместе с участниками даманских событий школьники открыли Аллею героев-даманцев и высадили рябины на территории школы, создав место гражданского почитания.

Сохранение и развитие школьных традиций наиболее эффективно происходит в рамках детско-взрослых общностей школы патриотической направленности, работа которых выстроена на совместной социально-значимой деятельности детей и взрослых, в том числе родителей, межпоколенческом диалоге, тесном взаимодействии с социальными партнерами.

Усилиями Веры Николаевны организован поисковый отряд «Звезда» – общество, реализующее деятельность на базе школьного музея, а также другие детско-взрослые объединения, созданные совместно с педагогами-единомышленниками. Среди них – поисковый отряд «Даманцы», исследовательско-поисковая и волонтерская деятельность которого направлена на поиск пропавших без вести солдат и их последующую идентификацию на основе медальонов, именных личных вещей и архивных документов. Отряд «Даманцы» внесен в реестр поисковых отрядов Хабаровского края. Следует отметить, что на базе школ города Хабаровска осуществляют деятельность только четыре поисковых отряда.

В 2020–2021 гг. поисковый отряд «Даманцы» в качестве победителя конкурса Фонда президентских грантов 2019 года участвовал вместе с другими поисковыми отрядами под руководством Регионального отделения общероссийского общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России в Хабаровском крае» и Хабаровского краевого отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры в реализации проекта «Хабаровский некрополь. Сохраним память о ветеранах!», направленного на создание условий и доступных инструментов поиска информации о месте и состоянии захоронений ветеранов Великой Отечественной войны на двух кладбищах города Хабаровска.

В результате такой социально-значимой деятельности общими усилиями участников проекта пополнен электронный реестр воинских захоронений участников Великой Отечественной войны на 2 290 записей. Кроме того, ребята повысили уровень знаний и умений в обработке заявлений жителей по поиску информации

о родственниках – участниках Великой Отечественной войны. Поисковая работа послужила основой для участия ребят в деятельности общественных приемных «Судьба солдата».

Поисково-исследовательская и социально значимая деятельность, работа детско-взрослых сообществ – все это является базовой основой музейной работы в школе. В музейной комнате проводятся обзорные и тематические экскурсии, учебные занятия и уроки, массовые торжественные мероприятия, посвященные юбилейным датам, конкурсы, выставки и презентации, чествование ветеранов войны и труда, просмотр кинофильмов, фестивали, выставки, конкурсы рисунков, плакатов, сочинений.

Музейные внеурочные занятия посвящены людям – символам нации. Это святыне Земли русской, герои истории и современности, воплощающие образцы высокой нравственности, самоотдачи и самоотверженности по отношению к Богу, другим людям и Родине. Одним из направлений патриотической деятельности музейной комнаты школы является информационно-просветительская работа о даманских событиях 1969 года.

На базе музея часто организуется просмотр с последующим обсуждением документальных и художественных фильмов о военных героях, героях труда. На уроки мужества приглашаются ветераны войн, участники даманских событий, деятели культуры, представители общественных организаций. Частые гости музейной комнаты – ветераны войны и труда Нина Евгеньевна Медынская и Елизавета Ивановна Киберева, пережившие будучи детьми блокаду Ленинграда; ветеран Великой Отечественной войны Николай Васильевич Бушуев; бывшие заключенные фашистских лагерей и гетто Мария Васильевна Платова, Жанна Абрамовна Косач; участник событий в Афганистане и Чечне, лучший вертолетчик города Хабаровска Станислав Борисович Штинов.

К беседе о духовных ценностях приглашаются деятели культуры: со школой активно сотрудничает дальневосточный поэт Евгений Кириллович Кохан; член-корреспондент Российской академии художеств, народный художник Российской Федерации Виталий Петрович Дроздов, многие картины которого посвящены российским пограничникам.

В 2023 году почетными гостями музейной комнаты стали ее выпускники: участники специальной военной операции, которые будучи подростками состояли в отряде Почетного караула школы; военнослужащий спецназа «Тайфун», когда-то – участник школьных образовательных экспедиций, до сих пор помнит, как вселяли в ребят веру и надежду подаренные во время экспедиции иконы.

По словам Веры Николаевны, в системе патриотической воспитательной работы школы особое значение имеют образовательные экспедиции по значимым для нашей истории местам. Места ратной и трудовой славы – места притяжения сердец детей и взрослых, которые приходят поклониться великому Подвигу, высокому примеру служения Родине, стойкости духа.

Образовательная экспедиция на остров Даманский «Дорога памяти», предпринимая раз в два года, как правило, на летних каникулах, является ключевым общеклассным делом, подготовка к которому происходит в течение учебного года. Всего состоялось шесть образовательных экспедиций.

Педагоги и учащиеся других школ города, например, МАОУ «Политехнический лицей», МБОУ СОШ №12, узнав об экспедициях МБОУ СОШ №49, присоединяются к ним. Кстати, с 2014 года Политехнический лицей города Хабаровска носит имя участника даманских событий, Героя Советского Союза Ивана Ивановича Стрельникова.

В качестве итоговых продуктов экспедиции ребята совместно со взрослыми готовят исследовательские работы, экспозиции в музейную комнату, экскурсии, выступления на конференциях, статьи, обучающие и информационно-познавательные ролики, документальные фильмы и многое другое. Так, в 2019 году ученица даманского класса Алина Потиханова стала автором статьи «Я прикоснулась к живой истории границы» в публицистической книге дальневосточного писателя, участника экспедиций В.М. Малащенко «Рубеж сквозь сердце». На страницах книги писатель вспоминает и встречу с ребятами на острове. А в 2022 году по результатам экспедиции создан профессиональный фильм «Конфликт на острове Даманский (Китай vs СССР)» с участием журналиста, руководителя проекта «Город воинской Славы» на телеканале «Хабаровск».

общественного деятеля Игоря Семеновича Файмана.

За годы работы по сохранению исторической памяти и воспитанию патриотизма подрастающего поколения Вера Николаевна Богданова пришла к выводу, что образовательные путешествия и экспедиции, а также деятельность «по следам путешествия» ярко проявляют осмысление и присвоение детьми духовно-нравственных ценностей, идеалов российского уклада жизни. Вот несколько отзывов учеников даманских классов об экспедиции «Дорога памяти»: «...Когда мы прибыли на заставу, я была восхищена мужеством, стойкостью духа наших пограничников. Они посвятили всю свою жизнь служению Родине, охраняя ее границы. Я читала о даманских событиях, слушала рассказы участников даманских событий, но в этой поездке я как будто сама прожила этот март 1969 года. Посещая памятники, музеи, комнаты боевой славы пограничников, я соприкасалась с историей. Когда смотрела на могилы наших пограничников, у меня на глаза наворачивались слезы. Я думала, как они, молодые мальчишки, прошли такой тяжелый путь, с отвагой и мужеством защищая границы своей Отчизны. Подвиг наших воинов на острове Даманский стал одной из заметных страниц в героической летописи российского воинства»; «... Наша поездка длилась не долго, но даже за этот короткий

промежуток времени, мы смогли погрузиться в атмосферу того времени, в атмосферу взволнованности, скорби и маленьких радостей. Мы погрузились в маленькую историю нашей страны, это наша с вами история, о которой должен знать каждый, нельзя быть равнодушными к историческим событиям. Знать героическое прошлое – святой долг каждого из нас».

Имя, присвоенное школе, обязывает учащихся школы помнить и чтить героев, быть достойными их славных дел во благо Родины, а педагогов – создавать пространство такого почитания и сохранения исторической памяти. Неоценимый вклад в воспитание патриотов, настоящих граждан своей страны вносит Вера Николаевна Богданова – замечательный педагог, классный наставник и учитель истории, региональный координатор проекта «Холокост», лауреат городской премии имени Якова Дьяченко, полученной за значительный вклад в развитие социальной сферы города, разработку и внедрение социальных программ, обеспечивающих жизнедеятельность города, способствующих его процветанию и сохранению исторического и культурного наследия. Вера Николаевна – ПЕДАГОГ с большой буквы. Именно таких наставников с теплотой вспоминают всю жизнь ученики, в сердцах которых остается жить частичка наполненного любовью сердца учителя!



В.Н. Богданова, А.Л. Князев и учащиеся даманского класса в экспедиции на остров Даманский

ЖИВОТВОРЯЩИЙ ИСТОЧНИК ВОСПИТАНИЯ

**«Культура — это огромное
целостное явление,
которое делает людей,
населяющих
определенное пространство,
из просто населения —
народом, нацией»
Д.С. Лихачев**

Наталья Ивановна БОЦАКОВА, директор Муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №35 имени Героя Советского Союза В.П. Чкалова г. Комсомольска-на-Амуре

Казачья профилизация в кадетском образовании – уникальная возможность формирования личности



Ежегодное торжественное принятие присяги воспитанниками кадетских классов

Кадетская (казачья) организация МОУ СОШ №35 отметила в январе 2022 года свое десятилетие. Но до сих пор мне приходится отвечать на вопросы: почему такая направленность школы, да еще в городе Комсомольске-на-Амуре, не являются ли устои и традиции казачества анахронизмом? Считаю, что в современном мире, когда происходит подмена ценностных ориентиров, искажается или замалчивается историческая правда, а идеи бездуховности, потребления, успеха любой ценой пропагандируются, система кадетского образования, основанная на воинских, культурных и исторических традициях России, может стать своеобразной нравственной

прививкой. Кадетское движение в России продолжает традиции, которые складывались столетиями. Сейчас эти учебные заведения относятся к различным ведомствам, но объединяет их подготовка истинных патриотов и профессионалов своего дела.

Казачья профилизация в кадетском образовании дает уникальную возможность для формирования личности, сочетающей в себе патриотизм, дисциплину и глубокое знание истории и культуры казачества. Ценности казачьей культуры – это еще и товарищество, уважение к старшим и готовность к служению Отечеству. Казачья культура корнями связана с православием, что и стало определяющим

в выборе направления учебно-воспитательной деятельности школы. В первую очередь нами согласованы формы взаимодействия с партнерами на основе духовно-нравственных ценностей православия как основы преемственности поколений.

Патриотизм – это не рамочное понятие, его нельзя отделить от нравственности и духовности. Поэтому при реализации программы сопровождения кадетских казачьих классов «Служу России» сложилась команда единомышленников (со-работников): педагогический коллектив, совет родителей, станичное казачье общество «Георгиевское», Амурская и Чегдомынская епархия, Биробиджанская и Кульдурская епархия, филиал №7 городской централизованной библиотеки, Специальное управление ФПС №24 МЧС России, в/ч п. Большая Картель.

Программа построена на основе базовых национальных ценностей российского общества и предусматривает формирование нравственного уклада жизни школы, обеспечивающего создание соответствующей социальной среды развития казачьих кадет. Казачий компонент в учреждении реализуется через интеграцию учебной и внеурочной деятельности, дополнительное образование, реализацию программы воспитания.

В урочной деятельности учащиеся начального общего образования при изучении предметной области «Основы религиозных культур и светской этики» осваивают модуль «Основы православной культуры», на ступени основного общего образования – предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России», на всех уровнях образования на уроках русского языка, литературы, истории, географии, английского языка реализуется региональный казачий компонент.

В план внеурочной деятельности включены занятия по программам «Истоки» Александра Владимировича Камкина, «История кадетства», «Армейский рукопашный бой», «Основы воинской службы», «Строевая подготовка», разработанные педагогами школы. Курс «Истоки» носит ценностно ориентированный характер и направлен на осознание школьниками фундаментальных ценностей русской

культуры, на то, чтобы наше подрастающее поколение попыталось осознать себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовного, нравственного и социокультурного опыта Отечества. Приобщение к традиционным ценностям происходит постепенно, год за годом ученики размышляют о традициях семьи и рода, служении ближнему и Отечеству, учатся понимать родную природу, знакомятся с выдающимися памятниками культуры, исследуют, в чем заключаются нравственные уроки предыдущих поколений.

Особая роль отводится курсу «История кадетства», который призван обеспечить специальную историческую подготовку кадет и стать фундаментом тех компетенций, которые в дальнейшем будут способствовать профессиональной профориентации на военном поприще или государственной службе. Программа «Основы воинской службы» наряду с изучением основных положений устава, основ медицинских знаний, огневой подготовки, топографии и ориентирования содержит изучение тем «История Вооруженных сил России», «Памятные даты», «Традиции Вооруженных сил», «Полководцы и герои России». Дополнительное образование кадеты получают через реализацию программ школьного музея «Наш дом», студию бального танца, церемониальных отрядов: группы развешивания флага, знаменные тройки, группы барабанщиц, кинологического клуба, военно-патриотического клуба «Пластун».

Основными со-работниками педагогического коллектива являются Амурская и Чегдомынская епархия и СКО «Георгиевское». Соглашение о сотрудничестве школы с епархией включает не только обязательность участия представителей клира епархии в реализации плана мероприятий школы, но и возможность использовать во внеклассной работе с учащимися казачьих классов специальных методических разработок духовно-культурного центра Амурской епархии.

Пять лет в школе при активном участии Преосвященнейшего владыки Николая реализуется проект Амурской и Чегдомынской епархии «Уроки философии», более семи лет библиотекари филиала №7 городской централизованной библиотеки

совместно с представителями духовенства епархии проводят кино клуб «Глазами истины». Два года в 5–6-х классах в рамках проекта «Малые духовные среды» ведется «Час с батюшкой», на котором казачата знакомятся с устройством православного храма и правилами поведения в нем. Педагоги и кадеты являются призерами конкурсов «За нравственный подвиг учителя», «Красота Божьего мира». Окармляет кадет, членов их семей и педагогов иерей Алексей Артамонов. За годы работы в школе закрепились традиционные мероприятия: День православного казачества, учебный год начинается и заканчивается молебном, Рождественские встречи, День имени, Пасхальный и Сретенский балы, крещение кадет и членов их семей.

Необходимость этой непростой работы очевидна. Привычные понятия «семья», «дружба», «любовь», счастье» осмысливаются и принимаются кадетами по-новому, с точки зрения милосердия, долга, преданности, самопожертвования.

10 лет школа сотрудничает со станичным казачьим обществом «Георгиевское». Под руководством казаков СКО «Георгиевское» работает военно-патриотический клуб «Пластун». Занятия клуба посещают не только учащиеся школы, но и подростки, молодежь микрорайона. Для учащихся 9–11-х классов организуются стрельбы из боевого оружия, однодневные и трехдневные полевые выходы, экскурсии в воинские части ДФО, встречи с участниками боевых действий, в качестве формы самоуправления проводится Час атамана.

Ежегодно организуется летняя профильная смена «Отвага» гражданско-патриотической направленности с привлечением заинтересованных ведомств, учреждений и организаций, во время которой происходит обмен опытом, рождаются идеи для сотрудничества, складываются, партнерские отношения.

Кроме уже перечисленных, проводятся мероприятия, обязательные для каждого кадетского класса (строевой смотр, фестиваль патриотической песни), а есть такие, которые стали традицией только для нашей школы: торжественная линейка-парад, посвященная окончанию учебного года, экскурсии в учебные кадетские и высшие военные учреждения ДФО.

С 2021 года большое влияние на развитие кадетского образования школы оказывает сотрудничество со Средне-Амурским окружным казачьим обществом Уссурийского казачьего войска Биробиджанской и Кульдурской епархии. Педагоги школы вошли в рабочую группу разработки и реализации проекта – победителя фонда президентских грантов «Атаманец 2023–2024. Вызов принимаем, СВОих не бросаем». В рамках календарного плана проекта кадеты школы принимают участие в казачьих соревнованиях «Атаманец» имени атамана Константина Локтева. В программу соревнований входит православная и историческая викторина; соревнования по шахматам, прикладным казачьим видам спорта (фланкировка шашкой, пикой и нагайкой); прохождение полосы препятствий; проверка знаний школы выживания, основ медицины; конкурс казачьей песни; мастер-классы казачьих ремесел. Проведение такого образовательного мероприятия требует большой подготовительной работы педагогов-наставников и кадет.

В рамках проекта кадеты школы принимают участие в соревнованиях по военно-прикладным видам спорта «Воины света – воины добра». Команда «Пластун» входит в десятку лучших команд из более 30-ти команд, представленных на соревнованиях, недаром в 2024 году кадеты школы получили специальный приз Биробиджанской и Кульдурской епархии.

Офицеры-воспитатели и кадеты принимают активное участие в летних сборах казачьей молодежи «Рубеж», готовят и проводят занятия по основам медицины и самообороны. Представители Средне-Амурского казачьего общества являются участниками многих воспитательных мероприятий кадетской казачьей организации школы.

Происходящие сложные процессы в военно-политической сфере устанавливают императив значимости подготовленности к исполнению воинского долга, а военная служба в новых российских реалиях становится важным элементом обеспечения безопасности государства, поэтому подготовка к ней имеет ключевое значение, начиная со школьной скамьи. Учитывая вызовы времени, офицеры-воспитатели проводят большую работу

по организации учений, сборов, профильных смен, стрельб из различного вида оружия, профориентации. Активное участие в совместной деятельности принимают Центр противодействия экстремизму УВД по Хабаровскому краю, мобильный отряд специального назначения «Ураган» г. Комсомольска-на-Амуре, кинологическая группа УМВД по г. Комсомольску-на-Амуре, штаб местного отделения «Юнармии», УМВД Солнечного района, УМВД Комсомольского района, военная полиция г. Комсомольска-на-Амуре.

Специальная военная операция внесла коррективы и в волонтерскую деятельность кадетской организации. Появилось новое направление – помощь фронту. Кадеты стали активными участниками акций «Посылка солдату», «Чай для героя», собирают средства для приобретения лекарственных средств, занимаются плетением сетей, при участии родителей и педагогов приобретает дорогостоящий материал для изготовления маскировочных костюмов «Кикимора».

Работа с детьми и педагогами укрепляет нашу уверенность в том, что кадетское (казачье) образование актуально и востребовано. Никогда не устареют православная вера, любовь к Родине, родному краю, гордость за славную историю России, понятия дружбы и верности, долга и милосердия.

Школа не ставит перед собой задачу обязательного поступления наших выпускников в военные вузы, но, следует отметить, что кадеты-казаки быстрее адаптируются к новым условиям. Казаки всегда были опорой Российской государственности, остаются ею и сегодня. Наши выпускники получают образование, связанное с государственным и муниципальным управлением, военными профессиями, с честью участвуют в СВО. В какой бы области ни прикладывали свои знания и умения наши выпускники, воспитанные на ценностях казачьей культуры, они четко соблюдают заповедь: «Честь и доброе имя – для казака дороже жизни».



Благословение кадетского духовника отца Алексия

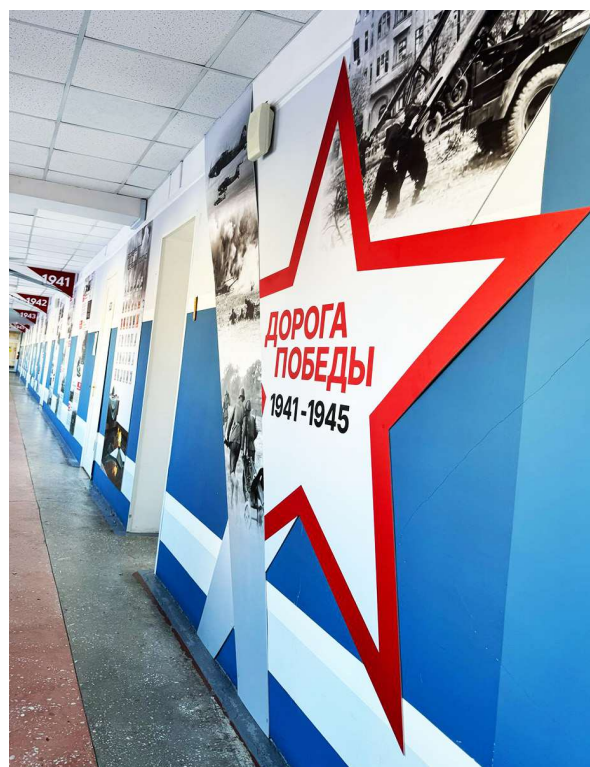
Ульяна Михайловна АНДРИЕЦ, преподаватель истории краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Хабаровский техникум техносферной безопасности и промышленных технологий»

Опыт реализации образовательного проекта галерея «ДОРОГА ПОБЕДЫ»

В 2024 году на базе Хабаровского техникума техносферной безопасности и промышленных технологий реализован образовательный проект – галерея «Дорога Победы», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Идея создания галереи появилась при подготовке обучающимися техникума «Книги памяти» – исследовательского проекта, в рамках которого студенты искали сведения о своих родственниках – участниках Великой Отечественной войны, работали с архивными материалами, воспоминаниями, фотодокументами. В результате создана печатная книга, в которой ребята подробно, с опорой на исторические источники, отразили участие своих предков в войне. В канун 80-летия Победы было решено масштабировать данное начинание, итогом стало создание выставки-галереи «Дорога Победы».

Эта выставка, расположившаяся на втором этаже техникума, – дань уважения мужеству и героизму тех, кто сражался за нашу свободу, в ней мы постарались отразить основные вехи Великой Отечественной войны. Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории нашего народа, однако свойство человеческой памяти таково, что многие факты прошлого постепенно стираются. Все дальше в историю уходят события той войны. После нее выросли новые поколения, которых не коснулись ужасы тех лет. Мы надеемся, что галерея позволит глубже понять значимость тех событий.

Наша «Дорога Победы» – это метафора тех дорог, которыми шли советские солдаты. Они несли на своих плечах все тяготы войны, ненавидели смерть, но рвались в бой. Люди старшего поколения совершили беспримерный подвиг – в тяжелых кровопролитных боях отстояли свободу и независимость своей Родины,



Выставка-галерея «Дорога Победы» – дань уважения героизму советских солдат

внесли решающий вклад в освобождение народов многих стран от фашистского порабощения, обеспечили мир на долгие годы. Этот подвиг нельзя позволить забыть! Именно этими мыслями руководствовались мы, создавая нашу «Дорогу Победы», которая на данный момент является базой для проведения культурно-досуговых мероприятий гражданско-патриотической направленности.

Цель образовательного проекта заключается в сохранении и увековечивании памяти о героизме советского народа и трагедии военного времени, а также в формировании у молодежи чувства патриотизма и уважения к истории своей страны и ее защитникам. Проект нацелен на создание пространства, где будут

представлены воспоминания, истории и свидетельства людей, переживших ужас войны, а также материалы, посвященные подвигам советских солдат и выдающимся жителям, сыгравшим ключевую роль в Победе.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

- сбор и архивирование воспоминаний: организация работы по сбору личных историй и свидетельств участников войны и их потомков, в особенности наших земляков – дальневосточников, создание уникальной коллекции воспоминаний о тех событиях
- создание экспозиции: разработка и реализация выставки, в которой будут представлены фотографии, документы, артефакты и другие материалы, рассказывающие о Великой Отечественной войне, ее героях и последствиях для нашей страны
- проведение лекций, семинаров и мастер-классов на темы, связанные с историей войны, патриотизмом и гражданской ответственностью
- развитие местного сообщества: вовлечение школьников, студентов и местных жителей в проект с целью формирования чувства общности и совместного участия в сохранении исторической памяти
- организация на базе галереи праздничных мероприятий, посвященных 80-летию Победы, привлечение внимания широкой аудитории и создание положительного имиджа проекта

Актуальность образовательного проекта «Дорога Победы» обусловлена несколькими факторами. Во-первых, растет необходимость в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне на фоне глобальных изменений в обществе и попыток пересмотра исторических фактов. Во-вторых, очевидно существует дефицит знаний у молодежи о событиях и личностях, связанных с войной, что может привести к искажению представлений о важнейших моментах истории страны. Кроме того, проект способствует не только патриотическому воспитанию, но и формированию гражданской ответственности у подрастающего поколения. Учитывая растущее внимание к вопросам идентичности и

национального самосознания, создание проекта, направленного на увековечение памяти о подвиге и страданиях соотечественников, является важным шагом в укреплении основ современного общества. Проект «Дорога Победы» может стать базой для диалога о значении истории и ее влиянии на настоящее и будущее нашей страны.

Образовательный проект обладает рядом педагогических достоинств, играет важную роль в реализации программы среднего профессионального образования, он не только способствует сохранению исторической памяти, но и позволяет достичь важных образовательных и воспитательных целей:

- позволяет интегрировать различные учебные дисциплины, такие как история, литература, обществознание, география, философия, что создает междисциплинарную среду, в которой студенты могут изучать исторические события в контексте культуры, искусства и социальных изменений, произошедших в стране в результате войны. Такой подход содействует осмыслению истории, формированию критического мышления и расширению кругозора учащихся
- способствует развитию эмоционального интеллекта студентов. Погружение в реальные истории, рассказы ветеранов и личные свидетельства делают учебный процесс более глубоким и значимым. Студенты учатся сопереживать, понимать мнения и чувства других людей, что важно для формирования активной жизненной и гражданской позиции
- создает возможности для практической деятельности, включая организацию выставок, исследовательскую работу и взаимодействие с местным сообществом, что способствует развитию навыков проектной деятельности, работы в команде, организации мероприятий и коммуникации. Такие задания не только углубляют знания студентов, но и помогают им развить профессиональные компетенции, необходимые для будущей профессиональной деятельности
- вовлечение студентов в процесс создания экспозиции способствует развитию навыков критического анализа и менеджмента, что является значимым аспектом в рамках программы СПО. Студенты учатся выбирать важные

материалы, обобщать информацию и представлять ее в доступной и интересной форме, что явно повышает их уровень профессиональной подготовки

- проект служит важным инструментом в воспитании патриотизма и уважения к истории. Создавая пространство для обсуждения и изучения значимых событий, он формирует у молодежи ответственное отношение к своей стране, ее истории и культуре. Это особенно важно в условиях глобализации, когда молодежь должна понимать и ценить свои корни

Таким образом, проект «Дорога Победы» является многофункциональным и многоуровневым инструментом в реализации программы СПО. Он не только способствует сохранению исторической памяти, но и формирует у студентов навыки, необходимые для личного и профессионального роста, способствует развитию критического мышления, эмоционального интеллекта и гражданской ответственности.

Для достижения целей образовательного проекта мы следовали четкой системе педагогических действий, комбинируя различные методы, средства обучения и воспитания, образовательные технологии. *Первый шаг* заключался в формулировании целей и задач проекта, определении ключевых образовательных результатов. В нашем случае такими результатами виделись глубокие знания о событиях военного времени, развитие навыков работы с информацией, а также формирование патриотических и гражданских ценностей. Для этого использованы методы стратегического планирования, такие как SWOT-анализ, который помог определить сильные и слабые стороны предполагаемых действий, а также возможности и угрозы.

На втором этапе студенты были привлечены к научно-исследовательской работе. Совместно с преподавателями и родственниками обучающихся собирали информацию о Великой Отечественной войне и ее участниках из различных источников: архивных материалов, хроник, документальных фильмов, интервью с ветеранами, литературных произведений. Для этого был использован метод проектов, в рамках которого учащиеся исследовали разные аспекты темы. Важной частью это-

го процесса являлось использование информационных технологий, таких как интернет-ресурсы, базы данных и электронные библиотеки.

Третий шаг включал планирование и организацию образовательных мероприятий, связанных с выставкой. Здесь применялись методы проектного обучения, которые позволили студентам разработать концепцию экспозиции, выбрать экспонаты и составить сценарий открытия галереи. В этом процессе использовались методы мозгового штурма и ролевые игры для генерации идей и распределения ролей.

Четвертым этапом являлось создание выставки-галереи «Дорога Победы». Студенты работали над визуализацией информации, разрабатывали мультимедийные материалы, самостоятельно реализовывали свои идеи в рамках командного взаимодействия.

Пятый шаг – продвижение и реклама галереи. Студенты разрабатывали рекламные материалы, использовали социальные сети и местные медиа для привлечения посетителей.

Шестой этап – открытие выставки, которое стало значимым событием. Студенты подготовили выступления и мероприятия, приуроченные этому событию. На открытие выставки-галереи были приглашены ветераны, представители министерства образования и науки Хабаровского края, представители журналистского сообщества. Важную роль в открытии «Дороги Победы» играли методики публичных выступлений и коммуникации, которые помогли участникам открытия уверенно взаимодействовать с аудиторией.

На последнем, седьмом этапе, проведен анализ итогов проекта, собрана обратная связь. Студенты рассказали, что нового они узнали, какие навыки развили и как проект повлиял на их взгляды на войну и память о ней. Это было сделано с помощью рефлексивных журналов, групповых обсуждений. Также планируется организовать анкетирование для посетителей выставки, что позволит оценить эффект проекта на более широкой выборке.

Таким образом, последовательный подход к реализации проекта «Дорога По-

беды», разнообразие методов, средств и технологий обеспечили не только достижение образовательных целей, но и стали важным этапом в формировании идентичности студентов Хабаровского техникума техносферной безопасности и промышленных технологий как будущих профессионалов и ответственных граждан.

В результате проведенного мониторинга итогов образовательного проекта можно сделать несколько ключевых выводов, свидетельствующих о его высокой результативности. Прежде всего, проект способствовал глубокому погружению участников в исторический контекст событий Великой Отечественной войны. Учащиеся продемонстрировали значительное увеличение уровня знаний о значимых событиях, ключевых фигурах и последствиях войны. Это стало возможным благодаря активному использованию разнообразных источников информации, таких как документальные фильмы, архивные материалы и свидетельства ветеранов, что способствовало формированию более полной и многогранной картины прошлого.

Программа проекта позволила развить критическое мышление и навыки работы с информацией. Учащиеся научились верифицировать источники информации, анализировать и интерпретировать данные, а также самостоятельно формировать аргументированное мнение по обсуждаемым вопросам. Это в свою очередь способствовало повышению общего уровня культурной и исторической грамотности, что имеет важное значение в современном обществе.

Разработка и реализация галереи также продемонстрировала успехи в организации командной работы и кооперации участников. Студенты научились работать в группах, распределять роли,



**Встреча представителей двух поколений
на выставке «Дорога Победы»**

обсуждать и принимать совместные решения, что способствовало развитию навыков общения и сотрудничества. Таким образом, проект стимулировал не только познавательную, но и социальную активность учащихся.

Кроме того, выставка «Дорога Победы» оказала значительное влияние на формирование патриотических чувств и гражданской позиции учащихся. Проект углубил их понимание значимости памяти о подвиге поколения победителей и укрепил связь поколений. Обратная связь от участников и посетителей выставки показала, что многие ощутили возросшую гордость за свою страну и осознали важность сохранения исторической памяти.

В завершение можно отметить, что проект стал успешной моделью образовательной инициативы, которая эффективно интегрировала современные образовательные технологии, методы и средства. Результаты могут служить основой для дальнейших проектов, направленных на популяризацию истории и воспитание патриотических ценностей в молодежной среде.

Юлия Викторовна ЩАПОВА, учитель истории, обществознания и основ религиозной культуры и светской этики Муниципального общеобразовательного учреждения гимназии №9 г. Комсомольска-на-Амуре

Роль историко-патриотического клуба в формировании гражданской идентичности



Историко-патриотический клуб «Искра» объединяет учеников разных классов основной школы

Важнейшей задачей современной школы является формирование опыта нравственного поведения личности, осознания сопричастности судьбе Отечества, патриотизма, ответственности перед Родиной, обществом, семьей. Одним из путей решения этой задачи является реализация курса «Основы религиозной культуры и светской этики», но не меньшее значение имеет внеурочная деятельность

В рамках внеурочной деятельности в гимназии действует историко-патриотический клуб «Искра», наиболее актуальным и эффективным методом работы которого является театрализация исторических событий согласно календарю памятных дат. Оказавшись в роли исторического деятеля, литературного персонажа или представителя иной культуры, ученик способен наиболее полно прожить и отразить изучаемые события, поступки и поведение тех или иных исторических личностей. Сыграв роль исторического персонажа, можно в полной мере определить, осознать и принять мотивы тех или иных действий, ощутить особенности психологии и образа мыслей людей чужой эпохи или культуры.

Занятия внеурочной деятельностью историко-патриотической направленности

мы начинали с кружка «Исторический календарь», программа которого рассчитана на учащихся 6-го класса. Тогда же появилась первая театрализованная постановка «Бородино» по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Постепенно росло число детей, желающих принимать участие в постановках и выступлениях, изменялся возрастной состав коллектива – интерес также проявили ребята из других классов. Учащиеся 8 и 9-го классов интересовали другие исторические темы (в основном история России XX века), они же стали предлагать и другие формы работы – викторины (например, любимая тема для викторин нынешних девятиклассников – Вторая мировая война), круглый стол (предлагали обсудить тему Октябрьской социалистической революции), научно-практические конференции, интеллектуальные игры. Так возникла идея проведения общешкольной интеллектуальной игры «Три цвета Гражданской войны» с элементами театрализации для учащихся 8–9 классов. Игра требует предварительной подготовки и определенных знаний. В рамках игры ребята выступили с небольшими сценками, отражающими политическую позицию «белых», «красных», «зеленых», представили их политические лозунги, символику, атрибутику.

Позже участники клуба, вышли с инициативой выступить перед учащимися начальной школы. С темой для постановки определились быстро. Новое театрализованное мероприятие посвятили Дню народного единства. В этой постановке учащиеся 7–8 классов представили четвероклассникам историю русской Смуты XVII века: борьбу с Лжедмитрием I и Лжедмитрием II, формирование второго ополчения под руководством Минина и Пожарского, подвиг костромского крестьянина Ивана Сусанина, а также историю чудесного обретения и помощи Казанской иконы Божией Матери.

Представив эту постановку на уроках ОРКСЭ и изучив житийную историю чудесного появления иконы на Руси, мы с ребятами задались вопросами: какова дальнейшая судьба иконы, и как была явлена ее сила и поддержка в дальнейших тяжелых испытаниях, выпадавших на долю нашей Родины, например, в Отечественной войне 1812 года, в годы революций начала XX века, Гражданской войны, Великой Отечественной войны. В ходе поиска ответов на эти вопросы, узнали, что икона имеет огромное культурологическое значение, и этот факт не смогли обойти стороной.

Дальнейшая работа вылилась в исследовательский проект «Казанская икона Божией Матери как покровительница русского воинства». В связи с открывшейся нам значимостью, масштабностью иконы, приняли решение проследить ее влияние на иконографию Руси. Это исследование отмечено дипломом I степени XVII Городского духовно-нравственного конкурса «Рождественские чтения. Героическая история России. Наследие и наследники».

Так, кружок, в котором поначалу ребята занимались только театрализацией исторических событий, перерос в историко-патриотический клуб «Искра», объединяющий детей разных классов основной школы. Сейчас в «Искре» занимается около 20 ребят, они составляют костяк клуба, многие участвуют в работе клуба с 4 по 9 классы. Есть и другая категория школьников, которые принимают участие лишь в некоторых мероприятиях, согласно своим интересам, желаниям, наличию свободного времени. Часть детей привлекает театрализация, они – первые в рядах актеров. Кто-то любит заниматься исследовательской работой и предпочитает участие

в школьных и городских научно-практических конференциях, олимпиадах, викторинах, кто-то обладает художественными способностями и с легкостью нарисует плакат, афишу, стенгазету, оформит информационную палатку.

Таким образом, в клубе занимаются дети с разными способностями, объединенные интересом к истории страны. В работе с ними главной для себя целью считаю формирование осознанного нравственного поведения личности. И, конечно, основной принцип деятельности нашего клуба – интерес, желание самих учащихся, их свободная воля. Мы обсуждаем с ребятами все моменты – от выбора события, которому будет посвящена постановка, до сценического оформления и реквизита. Разумеется, сохраняется направляющая роль учителя, иногда предлагаю ребятам темы, обосновывая их актуальность, и учащиеся подхватывают мою инициативу, но часто процесс идет в другом направлении – выбирают ребята.

Для учащихся историко-патриотический клуб «Искра» является клубом по интересам. Здесь можно выйти за рамки привычной классно-урочной формы и провести время с ребятами из других классов, тоже интересующимися историей, творчеством и наукой.

Успешным результатом воспитательной деятельности считаю активное участие ребят в городских и всероссийских конкурсах и олимпиадах: конкурс детского творчества «Красота Божьего мира», духовно-нравственный конкурс «Рождественские чтения», школьный этап Всероссийской олимпиады по православной культуре, конкурс видеороликов, посвященный Дню героев России («Я горжусь!»), хакатоны ко Дню Победы, конкурс «Моя малая родина»; онлайн-викторинах, посвященных знаковым датам и событиям истории России. Ребята идут дальше – от интеллектуальных мероприятий делают первые шаги к социальной практике – участвуют в городских и краевых благотворительных акциях: «Тепло для героя», «Посылка солдату», «Письмо солдату». И учащиеся начальной школы, и девятиклассники пишут трогательные душевные письма участникам СВО. Представленный опыт клубной работы способствует приобретению нравственного поведения, формированию духовных ценностей, российской гражданской идентичности.

Ольга Александровна ЧЕЛНОВА, заведующая отделом муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска
«Центр эстетического воспитания детей «Отрада»

«И память сердце оживит...»

искусство как средство патриотического воспитания



Выставка «Мы помним твой подвиг, Ленинград»

Обращение к традициям патриотического воспитания в системе художественного образования не теряет актуальности. В дополнительном образовании воспитанию патриотизма и формированию духовно-нравственных ценностей служат различные виды искусства, формирующие ценностно-смысловые ориентиры, выступающие тем самым педагогическим инструментарием, направленным на воспитание комплекса взаимосвязанных качеств личности, определяющих гражданское сознание и мотивирующих патриотическое поведение

Подготовка к мероприятиям, посвященным историческим памятным датам, совместная исследовательская работа обучающихся студий разной направленности являются воспитательной практикой, благодаря которой ребенок осознает причастность к большой стране и начинает испытывать настоящие патриотические чувства.

Чем дальше от нас события Великой Отечественной войны, тем больше в силу исторической удаленности героического прошлого утрачивается его значимость в сознании современных детей. У педагогов возникают вопросы: как доносить смыслы минувшего до ребят, как воспитывать патриотический дух и как объяснить, кто же это такой – патриот?

Животворящий источник воспитания

Традиционно центр эстетического воспитания детей «Отрада» проводит мероприятия, посвященные Дню снятия блокады Ленинграда. Цикл мероприятий (выставки плакатов, работ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, театрализованный концерт) входит в воспитательную практику «И память сердце оживит...», главная идея которой – вовлечение учащихся разных студий в исследовательскую, творческую и когнитивно-вербальную практику путем погружения в события и факты исторического прошлого, неформального знакомства с героическими людьми, патриотами своего города, региона, страны.

В 2024 году в день 80-летия со дня освобождения Ленинграда ребята из разных студий – вокальных («Настроение», «Купаленка», «Вьюнок»), хореографической студии «Магия»; студий изобразительного искусства и декоративно-прикладного

творчества («Этюд», «Радуга», «Анютини глазки», «Волшебное лукошко») – с особым трепетом провели театрализованный концерт. Концерту предшествовала большая исследовательская, творческая, значимая по эмоциональному воздействию работа:

- поиск редких фактов о блокаде Ленинграда (индивидуальная исследовательская работа) в сети Интернет и в библиотеке, привлечение к поисковой работе членов семьи
- совместная с педагогами редакционная работа, обсуждение оптимальной формы для демонстрации материала
- создание совместно с режиссером сценария мероприятия
- подбор фотографий и видеоматериалов для выставки и концерта
- подбор и постановка хореографических и вокальных номеров, отражающих исторически достоверные факты



Литературно-музыкальный вечер «И память сердце оживит»

- подбор музыкального оформления мероприятия
- репетиции с ведущими мероприятия
- подготовка выставки (отбор и распечатка фотографий, разработка общего стиля, составление текстов для подписи фотографий)

Таким образом происходило расширение горизонта самореализации детей через разные формы творческой активности, объединенные единой темой и замыслом, на основе свободного выбора и добровольного участия. Этот аспект оказался главной инновационной находкой воспитательной практики. Ведущим научно-педагогическим подходом при реализации практики стал системно-деятельностный, при котором главное – активная и разноплановая, в большей степени самостоятельная познавательная деятельность учащихся. При реализации практики использовались такие технологии, как арт-технология, технология коллективного творческого воспитания И.П. Иванова, проектной деятельности, педагогика сотрудничества. Итогом стала выставка «Мы помним твой подвиг, Ленинград!» и грандиозный театрализованный концерт, ставший кульминацией комплекса исследовательских мероприятий воспитательной практики «И память сердца оживит...».

В ходе концерта дети читали дневники своих сверстников-ленинградцев о страшных событиях тех лет, о страхе и мужестве, об отчаянии и надежде, о голоде, холоде и неимоверной силе воли. Вокальные и хореографические номера, сопровождавшие литературные зарисовки, отражали особый драматизм происходившего и одновременно вселяли великую надежду в сердца слушателей и участников концерта.

Оценку педагогической эффективности воспитательной практики условно разделили на количественные и качественные показатели. Количественные показатели: на мероприятии присутствовали 70 зрителей (полная посадка концертного зала центра эстетического воспитания детей «Отрада»), выставку посетили более 250 детей. Качественные показатели: по итогам опроса дети не просто заинтересовались темой блокады

Ленинграда, на мероприятии некоторые впервые услышали многие исторические факты, все зрители отметили, что эмоционально глубоко вовлеклись в переживания: «Мне стало очень грустно, я бы не хотел там оказаться», «Голод – это очень страшно», «Я плакала, когда девочка в танце кормила игрушечного медведя кусочком черного хлеба. Он единственный, кто остался с ней в пустой квартире в Новый год, потому что родители умерли», «Я злюсь, что есть люди, готовые мучать голодом других людей. Это несправедливо». Во время концерта эмоциональная атмосфера оказалась на пике возможностей детских переживаний.

Ребята, участвовавшие в подготовке мероприятия, делились своими чувствами о пройденном исследовательском пути: «Когда мы начали искать материал о блокаде, я мало что знала об этом событии и настолько увлеклась поиском, что мне самой понравилось. Мне очень сложно было читать со сцены тексты, ведь речь в них шла о горе живых людей. Я волновалась и не успевала подумать о том, что хочется плакать», «Теперь я знаю, что хлеб – большая ценность, а героем может стать ребенок, даже не хотя этого», «Теперь хочу съездить в Санкт-Петербург и посмотреть своими глазами на исторические места», «Горжусь тем, что живу в стране, которая смогла победить зло огромной силы. Но это слишком страшно», «Я не дам этому повториться!».

*Блокады нет...
Уже давно напрасно
Напоминает надписью стена
О том,
Что «наиболее опасна
При артобстреле эта сторона».
Обстрел
Покоя больше не нарушит,
Сирены
По ночам не голосят...
Блокады нет. Но след блокадный
В душах, —
Как тот
Неразорвавшийся снаряд.*

Юрий Воронов

Татьяна Николаевна САРАЙКИНА, преподаватель, куратор краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Комсомольский-на-Амуре лесопромышленный техникум»

Шкатулка памяти бессмертной, *или Музейный десант как элемент* *гражданско-патриотического воспитания*



Волонтеры Комсомольского-на-Амуре лесопромышленного техникума совместно с активистами «Движения первых» оказали поддержку семье погибшего в зоне специальной военной операции

Один из ключевых элементов профессиональной деятельности автора как преподавателя и куратора учебной группы – гражданско-патриотическое воспитание, которое реализуется в различных аспектах образовательной и внеучебной жизни студентов

Гражданско-патриотическое воспитание в Комсомольском-на-Амуре лесопромышленном техникуме осуществляется через следующие формы работы:

- ежедневное обращение к ценностям ориентирам на уроках истории. На занятиях мы обсуждаем важные исторические события, анализируем их значение для современного общества и подчеркиваем важность сохранения исторической памяти
- беседы с учащимися на темы, связанные с гражданственностью, патриотизмом, нравственными и культурными

ценностями в рамках программы «Разговоры о важном»

- мероприятия предметных недель социально-гуманитарных дисциплин: конкурсы, викторины, круглые столы, направленные на углубление знаний учащихся в области истории города Комсомольска-на-Амуре, Хабаровского края и Российской Федерации в целом
- встречи с ветеранами, экскурсии в музеи, посещение мемориалов и памятников, участие в волонтерских проектах
- тематические уроки, выставки, лекции, приуроченные к дням воинской славы России и другим памятным датам
- участие в акции «Бессмертный полк», в других городских и краевых акциях

На протяжении нескольких лет отмечая повышенный интерес обучающихся при подготовке к акции «Бессмертный полк». Ребята с большим энтузиазмом подбирают информацию, анализируют

доступные источники, записывают воспоминания родственников об участниках Великой Отечественной войны, готовят сообщения, изготавливают планшеты с фотографиями.

В 2020 году в техникуме проводился конкурс проектов, в рамках которого было необходимо подготовить информацию о памятниках города Комсомольска-на-Амуре, посвященных Великой Отечественной войне, а также изготовить макеты памятников. Все группы первого курса заявили о желании участвовать в конкурсе. Ежедневно после занятий проводилась работа по изготовлению макетов памятников. Ребята проявили творческий подход, их выступления и сами макеты были подготовлены на высоком уровне. Именно тогда я отметила, с каким интересом обучающиеся работают с различными материалами, как их захватывает процесс изготовления макетов. Возникла идея организовать направление гражданско-патриотической работы, сочетающее научную работу с элементами творчества.

В 2021 году в группу ТД-21 поступили студенты-первокурсники, которые отличались активностью и инициативностью. Эти ребята сразу проявили себя ответственными и целеустремленными, готовыми брать дополнительные задачи и предлагать идеи по улучшению учебного процесса. Именно они стали идейными вдохновителями организации отряда музейного десанта.

Нашей группе поступило задание – выступить с сообщениями об истории техникума. В процессе подготовки некоторые использовали информацию из Интернета, часть обратилась к информации, размещенной на сайте техникума, а несколько человек отправились в музей техникума, размещенный в главном корпусе в другом районе города. Именно их сообщения оказались не только информативными, но и богато иллюстрированными, поскольку ребята поработали с фондами музея.

Следует отметить, что работа с музейными экспонатами очень увлекла обучающихся, они стали называть себя «музейным десантом», что соответствовало действительности, учитывая отдаленность музея от учебного корпуса для первых курсов всех специальностей.

Ребята изучили информацию об организации работы музея, стали принимать участие в проведении дней

открытых дверей, выступали с сообщениями о судьбах работников техникума – участниках Великой Отечественной войны. К концу учебного года в музейный отряд входило шесть постоянных членов.

С приходом на первый курс курируемой группы ТД-22, численность музейного отряда увеличилась до десяти человек. Студенты организовали работу с учетом преемственности предыдущей нашей деятельности, что очень воодушевляло. Однако обратили на себя внимание «провалы» музейного десанта в научно-методической сфере и потребность в оформлении научной значимости деятельности. Нам требовалась помощь специалистов. Было принято решение обратиться в Городской краеведческий музей г. Комсомольска-на-Амуре с просьбой об организации научно-просветительской работы для обучения членов музейного отряда.

Работники музея без промедления откликнулись. Главный хранитель музейных ценностей М.В. Соколова, хранитель О.А. Неешко, заведующая сектором Н.А. Репп провели для ребят лекции по организации хранения музейных предметов, основам работы с музейными коллекциями, специфике ведения книг учета, работе с оборудованием музея. Особенно ребятам запомнилась работа с первыми экспонатами музея.

В 2023 году отряд музейного десанта покинули ребята третьего курса, но добавились первокурсники из группы ТД-23. Отряд в составе 14 человек продолжил работу. Интересно было наблюдать, как в деятельности отряда проявлялись элементы студенческого самоуправления: старшие участники ответственно делились с первокурсниками накопленным опытом, знакомили ребят с основами музейной работы, формировали чувство значимости этой работы.

В течение учебного года мы подготовили несколько проектов для выступления на студенческой конференции «Первые шаги в науку», которая традиционно проводится в техникуме. Одна из работ посвящалась преподавателю Анатолию Ивановичу Герасимову, который был призван в действующую армию в августе 1944 года, с доблестью воевал, был награжден, преподавал в нашем техникуме, помогал становлению ребят всех профессий, воспитывал чувство товарищества и взаимной поддержки, любви к Родине. Факты

биографии Анатолия Ивановича, его самоотверженный труд в мирные годы и славные боевые сражения вдохновили ребят почтить память о нем и всех героях Великой Победы!

После завершения работы с газетными статьями, документами и фотографиями в музее техникума, у ребят появилось желание расширить работу и создать музейный экспонат «Шкатулка памяти бессмертной». Изготовили шкатулку в технике папье-маше, на всех ее поверхностях разместили рельефные изображения городских памятников, посвященных Великой Отечественной войне. Обучающимся предлагалось оставить слова благодарности участникам Великой Отечественной войны. Всех воодушевляло то, что письма будут храниться в «Шкатулке памяти бессмертной» пока существует музей техникума. Было написано большое количество писем, лучшие из которых мы до сих пор перечитываем на классных часах.

В ходе реализации проекта получен незабываемый опыт совместной работы при подборе материала, изготовлении своими руками музейного предмета. Ребята испытали сложности в процессе обсуждения перспектив развития проекта, но все преодолели. Студентка первого курса А. Ерошкина успешно защитила проект, завоевав второе место на конференции студенческих работ «Первые шаги в науку».

В 2024 году число членов музейного десанта увеличилось до 16. Ребята продолжили серьезную работу, организованную на научной основе, помогая с учебными проектами сокурсникам, вовлекая друзей в деятельность отряда. В январе–феврале 2024 года студентки первого курса А. Коновалова и В. Максимова подготовили и представили во всех учебных группах передвижную музейную экспозицию «Хабаровский процесс» в рамках проекта «Без срока давности».

Фотоэкспозиция основана на материалах Хабаровского процесса 1949 года над японскими военными преступниками, анализе архивных документов и состоит из следующих разделов:

- организация проведения судебного процесса
- преступления, совершенные японскими военными с 1938 по 1945 год, связанные с широкомасштабным ведением бактериологической войны на территории Китая, подготовка к нападению на СССР

- анализ и обобщение обстоятельств секретной разработки Японией бактериологического оружия

Экспозиция отмечена дипломом третьей степени I и II этапов Всероссийского фестиваля музеев образовательных организаций «Без срока давности» в номинации «Передвижная музейная экспозиция (выставка)», хранится в помещении музея техникума и может предоставляться по заявке преподавателей или кураторов групп для организации учебно-воспитательной работы. Студенты-волонтеры техникума (авторы проекта) обеспечивают тематическое сопровождение.

В 2024/25 учебном году появилась потребность восстановить научные и практические основы работы с музейными фондами, поскольку обновился состав музейного десанта. Эта работа организована и проведена совместно с сотрудниками Городского краеведческого музея г. Комсомольска-на-Амуре, директору которого – Н.В. Мухановой – отряд музейного десанта выражает особую благодарность за отзывчивость и помощь в ознакомлении ребят с научно-методическими основами музейной работы.

Деятельность отряда музейного десанта представляет для меня особую ценность в разрезе внеурочной работы с группой. Каждый год происходит прощание с группой первого курса, обучающейся по специальности «Технология переработки древесины», которая переходит учиться в главный корпус, расположенный в другом районе города. Музейный отряд выступает дополнительным инструментом в процессе формирования сплоченности студентов всех курсов, обучающихся одной специальности.

Ежегодно студенты первых курсов охвачены дополнительной внеурочной работой по сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне, изучению истории своей семьи, города и края в годы войны. Музейный отряд способствует формированию самостоятельности актива в групповой работе и ориентированности на результат. Особую значимость для успешной деятельности отряда имеет научно-методическая подготовка в сотрудничестве с работниками музея, которая помогает ребятам осознать научную значимость, важность, уникальность своей деятельности, стимулирует к саморазвитию и движению вперед.

Анна Григорьевна ГОЛУБЕВА, учитель Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Таежное имени Героя Российской Федерации гвардии майора Филипова Романа Николаевича Хабаровского муниципального района, региональный представитель проекта «Киноуроки в школах России и мира» в ДФО

Киноурок – проверенный временем художественный воспитательный ресурс

Проект «Киноуроки в школах России и мира» стал настоящим открытием для педагогов-новаторов и уже прочно вошел в воспитательную систему классных руководителей Хабаровского края. Почему все больше педагогов берут за основу своей воспитательной работы с классом именно киноуроки?



Кинопедагогика – проверенный временем воспитательный ресурс с большим потенциалом художественного и эстетического развития школьников. Проект «Киноуроки в школах России и мира» нацелен на формирование и развитие у школьников моральных и этических качеств, сложившихся в процессе исторического и культурного развития России, таких как справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, чувство долга, милосердие, созидательный труд, ответственность перед самим собой, своей семьей и Отечеством.

При разработке идеи проекта использован системный подход, сформирована таблица нравственных качеств личности и ценностей, включающая 99 этических понятий, которые являются фундаментом для формирования 17 традиционных ценностей, предусмотренных Указом Президента РФ №809. Данная таблица качеств – основа для создания сценариев фильмов, разработки методических материалов, проведения воспитательной работы.

Каждое качество раскрывается в идее одного профессионального короткометражного игрового фильма, задача которого – вызвать эмоциональный интерес, раскрыть образ героя, модель поведения. Уровень вводимых понятий повышается с учетом взросления школьников, их готовности к восприятию более сложного и глубокого материала, поэтому все

нравственные качества личности разделены на три уровня: начальный, основной и средний. Всего проект подразумевает 99 фильмов – 99 киноуроков в соответствии с количеством месяцев учреждения в общеобразовательных учреждениях с 1 по 11 классы (1 урок в месяц × 9 месяцев в году × 11 лет обучения).

Технология работы над фильмом подразумевает несколько обязательных этапов: впечатление, осмысление, применение и рефлексия. На первом этапе дети смотрят фильм, который вызывает эмоциональный интерес. После его просмотра появляется желание обсудить понятие в классе. На втором этапе проходим осмысление через обсуждение фильма, его героев, их поступков, работаем над нравственным понятием или качеством личности, которое заложено в основу фильма. Важный результат киноурока – возникшая у школьников потребность подражания героям, обладающим рассматриваемым качеством. Киноурок становится основой для внутренней мотивации.

Обязательным этапом каждого киноурока является социальная практика – общественно полезное дело, инициированное классом после просмотра фильма и реализованное как закрепление данного понятия в действии. После доброго дела необходимо провести рефлексию: что получилось сделать, кому и как удалось помочь, кто нам помогал, кому

еще хочется помочь. Отчет о социальной практике размещается на сайте проекта, и тогда у педагога с детьми появляется возможность участия в «Народной премии» проекта. Ежемесячно 100 лучших практик награждаются грамотами и символикой проекта. Каждый месяц в числе награждаемых педагоги с детьми из разных школ Хабаровского края.

Так, ребята из 3 «А» класса МБОУ СОШ Нижнетамбовского сельского поселения Комсомольского района совместно с классным руководителем Жанной Юрьевой Манушиной посмотрели киноурок «Торопись жить», в котором заложено качество «обязанность». После обсуждения фильма и качества ребята пришли к выводу, что доброе, уважительное отношение и проявление внимания к людям, в частности пожилым, – это тоже общая обязанность. Ребята предложили организовать акцию «Добрая посылочка». Акция заключалась в том, чтобы собрать сладости и отправить их в социальный приют «Божья коровка» г. Комсомольска-на-Амуре, в котором проживает 7 одиноких бабушек. Ребятам удалось организовать практически всех учащихся школы, педагогов, подключился технический персонал, воспитанники детского сада. Данная социальная практика стала лауреатом «Народной премии» проекта в декабре 2024 года.

Девочки 9 «Б» класса МБОУ СОШ №37 г. Комсомольска-на-Амуре после просмотра фильма «Честь имею» решили сделать что-нибудь полезное для бойцов СВО на уроках технологии. Ученицы поинтересовались, чем они реально могут помочь, будучи далеко от фронта. Оказалось, что бойцам нужны повязки «Свой-чужой», благодаря которым бойцы в ближнем бою отличают своих по повязкам с георгиевской лентой. Девчонки решили пошить такие повязки. Сами нашли ткань, купили несколько метров георгиевской ленты, оставались после уроков и шили. Первую партию отослали в Белгород, и повязки были переданы нашим солдатам на передовую. Данная социальная практика стала лауреатом «Народной премии» в ноябре 2024 года. За время участия в проекте педагогами и классными коллективами Хабаровского края выполнено более 1 200 добрых дел.

На первом месте в крае по количеству социальных практик и педагогов-номинантов «Народной премии» – МБОУ СОШ села имени Полины Осипенко, где уже несколько лет в рамках внеурочной

деятельности реализуется система воспитания «Киноуроки в школах России и мира». Классными коллективами школы реализовано 325 добрых дел, из них 70 – в этом учебном году. На втором месте рейтинга – МБОУ СОШ села Осиновая Речка Хабаровского муниципального района. Количество реализованных социальных практик на сайте проекта – 110.

Каждый педагог, который имеет достаточный опыт по системе воспитания «Киноуроки в школах России и мира», может войти в малый экспертный совет проекта. Три педагога Хабаровского края уже являются действующими экспертами в области модерации социальных практик. В настоящее время обучение проходят педагоги из школ города Хабаровска, районного поселка Чегдомын, села имени Полины Осипенко, районного поселка Переяславка.

С целью поддержки специальной военной операции в рамках проекта снято пять фильмов, которые отражают тему борьбы с распространением неонацистской и неофашистской идеологии; пять фильмов, посвященных исторической памяти героев Великой Отечественной войны; семь фильмов, направленных на воспитание доброжелательности, уважения, милосердия и проявления этих качеств в отношениях с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Основное финансирование фильмов обеспечено школами 37-ми регионов РФ, которые собирали и сдавали макулатуру в рамках акции «Киноэкология». Все школы, принявшие участие в акции, указаны в титрах фильмов в качестве сопродюсеров. Сопродюсерами фильмов выступило более 6 000 000 школьников.

На цифровой платформе проекта содержится вся необходимая информация: размещены фильмы, методические рекомендации, программа воспитания на 2024/2025 учебный год с календарно-тематическим планированием. Материалы проекта получили высокую оценку Российской академии образования, рекомендованы Министерством просвещения Российской Федерации, размещены на портале «Российская электронная школа», входят в программу «Культура для школьников» Министерства культуры Российской Федерации. Приглашаем педагогов края присоединиться к реализации проекта и стать непосредственными участниками формирования созидательного детского поведения.

Ольга Григорьевна ЖУЧЕНКО, директор Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр детского творчества «Народные ремесла»

Музей-мастерская — пространство духовного развития в условиях полиэтнического состава



Мастер-класс в музее славянской культуры

Сосуществование разных народов в многонациональной стране порождает необходимость в удовлетворении потребности в новых знаниях, межличностных отношениях, чувствах и эмоциях, творческой деятельности в полиэтнической образовательной среде. Поэтому центр «Народные ремесла» создает все условия для удовлетворения образовательных потребностей каждого обучающегося, в том числе детей иностранных граждан, с целью познания культур разных народов и сохранения их самобытности

Важнейшая задача центра – передать обучающимся систематизированные знания о разных этносах, их культуре, взаимоотношениях с другими этносами, что ведет к взаимопониманию, эффективному межличностному взаимодействию участников образовательных отношений.

Сегодня предметно-пространственная среда центра – это эстетически организованное насыщенное пространство для воспитания ценностей и развития активности. Каждый кабинет (гончарного мастерства, рукоделия, бисероплетения, лоскутной мозаики), а также общие помещения и прилегающая территория оформлены в соответствии с образами народной культуры и функциональной задействованностью образовательных средств. В центре подросток находит для себя то, что порой недоступно ему в другой среде (семья, улица, школа) – мы организуем среду таким образом, чтобы она наполнялась смыслами и ценностями, чтобы ребенок на любом возрастном этапе мог гармонично влиться в нее, адаптироваться и развиваться.

Одним из этапов адаптации является этнокультурная интеграция – процесс и результат освоения представителями того или иного этноса (народа), проживающими в иноэтническом социуме,

культурно-исторических традиций, возникших и укоренившихся в данном социуме. Вот почему создание музея славянской культуры стало очень важным событием. Цель создания музея – приобщение детей и взрослых к истокам русской народной культуры, ее истории, быта, традициям и обрядам, формирование интереса и бережного отношения к национальной культуре русского народа. Данная задача актуальна, поскольку, как показывает анкетирование поступающих в центр детей (начиная с 5 класса), лишь 13% из них показали осведомленность в области народной культуры славян.

Рождение музея началось в 2015 году с небольшой экспозиции в одном из учебных помещений центра. С 2016 по 2020 годы организовывались выездные образовательные экспедиции по селам Хабаровского края, где педагоги вместе с детьми по крупицам собирали экспонаты для нашего музея. Из экспедиций по этническим селам привозились бесценные образцы народного и духовного творчества славян.

Постоянная экспедиционная деятельность направлена на поиск интересных экспонатов, пополнение фондов музея, налаживание взаимоотношений с мастерами и художниками. Так, например, появился проект «Славянский календарь» (лаковая миниатюрная роспись по папье-маше), проект реализован благодаря педагогам и художникам Н.Н. Михеевой и Л.Ф. Корытко.

Особую связь удалось наладить с равнодушными хабаровчанами, которые приносили экспонаты, на безвозмездной основе, пополняя коллекцию музея-мастерской. Любопытно, что достаточно внушительная часть экспозиции – дары как педагогов и родителей, так и гостей музея, которые, осознавая ценность и важность музея, как могут, помогают, обогащая коллекцию редкими экспонатами.

Постепенно разрастаясь, за этот короткий срок музей превратился в настоящее собрание удивительных национальных артефактов, которых на сегодняшний день насчитывается около двух с половиной тысяч. Это предметы материально-бытовой культуры – народные костюмы, украшения, вышивка, головные уборы, удивительные игрушки, скульптура, древние книги, образцы духовного и художественного творчества славянских народов России. Помимо коллекции станковой живописи, графики и декоративно-прикладного

искусства, в новых стенах разместилась экспозиция предметов народного быта и костюма XIX века, уникальные интерактивные экспонаты, реконструкции исторических объектов.

Сегодня музей славянской культуры при центре «Народные ремесла» является единственным центром популяризации истории, культуры, традиций, обычаев и творчества славянских народов России в Хабаровском крае.

Фонды музея активно используются в различных образовательных процессах. Нами не случайно выбрана форма музея-мастерской: она подразумевает использование активных и интерактивных образовательных форм, позволяющих не только пассивно воспринимать информацию, но активно участвовать в процессе познания культуры, осваивать умения и навыки. Часть экспонатов – творческие и проектные работы, изготовленные детьми под руководством мастеров-педагогов центра «Народные ремесла».

В музее воссоздан образ русской народной избы с традиционной печью, столом и лавками, прялками и другими предметами быта. Такая обстановка приближает к эстетике народной культуры, позволяет организовывать занятия в форме посиделок, рукоделия, песенного и музыкального фольклора.

Музей – это уникальное культурно-образовательное пространство. В его стенах реализуется множество просветительских, образовательных, познавательно-развлекательных проектов. Фонды музея активно используются в научной работе педагогами, детьми и студентами. На территории музея проводятся многочисленные конференции, семинары, лекции, беседы, конкурсы, викторины, встречи с учеными и представителями славянских стран, гостями города и Хабаровского края.

В настоящее время экспозиция музея представлена в основном экспонатами, относящимися к российской культуре, однако активно формируются комплексы, посвященные культуре Белоруссии, Украины, Польши, Болгарии. Есть у нас экспозиции «Ростовые куклы» (славянские, нанайские, флора и фауна Дальнего Востока, история освоения Дальнего Востока), передвижная экспозиция с использованием макетов «По страницам истории Хабаровска». Имеется и небольшой этнографический музей, где представлены

Животворящий источник воспитания

предметы быта и декоративно-прикладного искусства коренных народов Дальнего Востока, а также работы учащихся различных студий центра детского творчества «Народные ремесла». В зале проводятся концерты, конференции, встречи, приемы, тематические выставки.

Школьники города активно посещают наш музей, участвуют в мероприятиях, осваивают народные ремесла на мастер-классах. Учащиеся и педагоги творческих студий и детско-взрослых сообществ проводят экскурсии:

- «Традиции и обряды русского дома» с мастер-классами «Народные игрушки», «Бисероплетение»
- «Традиции гончарного искусства народов России» с мастер-классами «Гончарное дело», «Лепка из соленого теста»
- «Народные промыслы России» с мастер-классами «Плетение из лозы», «Плетение из рогоза», «Поморские козули», «Народная глиняная игрушка», «Роспись по дереву»
- «Традиции и обряды коренных народов Хабаровского края» с мастер-классами «Обереги из бересты», «Работа с рыбьей кожей», «Нанайский орнамент»
- «Музыкальные инструменты коренных малочисленных народов» с мастер-классом «Игра на музыкальных инструментах»
- «Декоративно-прикладное творчество» с мастер-классами «Зодчий», «Флористика», «Вышивка шелковыми лентами», «Валяние»

Во время проведения мастер-классов наши педагоги не просто делятся своими умениями, но и погружают гостей

в историю, знакомят с традициями и обрядами, тематически связанными с данным мастер-классом.

С 2022 года в стенах музея проходит фестиваль керамики (гончарное искусство), который открывает конкурс юного керамиста. Поддержке мастеров декоративно-прикладного творчества посвящен Межрегиональный конкурс «Творческий калейдоскоп». Подготовлен проект и уже имеется опыт летнего отдыха детей «Славянское подворье». В настоящее время разрабатывается новое направление – детско-юношеский образовательный туризм, направленный на изучение историко-культурного наследия, реализацию познавательных программ, участие в различного рода социальных реконструкциях. Имеется готовый проект по созданию эколого-этнографической парковой зоны.

Музей регулярно участвует в различных мероприятиях и побеждает в конкурсах, удостоивается медалей и наград за вклад и развитие гуманитарных технологий. В 2022 году музей стал победителем Всероссийского фестиваля музеев образовательных организаций «Без срока давности». В 2023 году – победителем городского смотра-конкурса «Лучший хранитель истории». В 2023 году центр получил благодарственное письмо «За высокопрофессиональную помощь в организации фестиваля «Этномир народов земли Дальневосточной», на котором была представлена мини-экспозиция музея. Мероприятия музея способствуют совершенствованию международного образовательного сотрудничества в области культуры и искусства, развивают и укрепляют межнациональное общение и согласие в поликультурном образовательном пространстве Дальнего Востока России и стран АТР.

Важность экспонатов музея, которые представляют поистине мировую культурную ценность, сложно переоценить. Кроме того, система занятости детей в свободное время, обеспеченная качеством, разнообразием и доступностью образовательных и досуговых программ – это эффективная среда семейного и общественного воспитания в интересах детей, семей, общества и государства.



Экспозиция музея славянской культуры

Виктория Олеговна ЯХИНА, педагог дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр развития творчества детей и юношества»

Развитие эстетического вкуса средствами музыкального искусства у дошкольников и младших школьников

Эстетическое воспитание формирует в системе ценностных ориентаций подрастающего человека такие понятия, как культура, красота, гармония, художественное творчество, учит различать прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, героическое и трусливое, комическое и трагическое. На наш взгляд, особую роль в эстетическом развитии детей играет музыкальное искусство. Музыка обладает огромной силой воздействия и является мощным инструментом выражения эмоций



Гармоничность музыкально-эстетического воспитания важна для детей всех возрастов. Но музыкальные впечатления, полученные в дошкольном детстве, остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Через восприятие музыкальных образов дети испытывают разнообразные эмоциональные переживания: чувства радости, грусти, нежности, доброты. Педагогу важно не упустить момент открытости и готовности ребенка к восприятию музыки. Музыкальный слух, память, чувство ритма благоприятно влияют на развитие навыка пения, предоставляют детям значительный слуховой опыт. А из этого опыта во многом складывается музыкально-эстетический вкус.

Вкус – понятие не врожденное, а приобретенное. Дети познают разнообразие стилистики, пусть даже в ограниченном диапазоне, формируют начальные представления о собственных музыкальных предпочтениях (нравится–не нравится), связывают их с определенными образами. При этом важна активная музыкальная деятельность. В пении, во время слушания музыки, на занятиях ритмикой,

в игре на детских музыкальных инструментах учащиеся знакомятся с произведениями, учатся их понимать, формируют и развивают навыки и умения, необходимые для эмоционально-осознанного восприятия и выразительного исполнения в дальнейшем.

Основываясь на методической литературе (Д. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей», А. Стрельникова «Дыхательная гимнастика», упражнения системы Емельянова, Н. Гонтаренко «Уроки сольного пения») мы определили конкретные формы и виды художественно-творческой деятельности, направленные на развитие эстетического вкуса средствами музыки детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста на первоначальном этапе занятий в музыкальной студии в рамках реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

Слушаем музыку

Темп, ритм и настроение музыкальных произведений должны быть разными. После прослушивания можно обсудить, какое настроение вызвала мелодия, что

ребенок чувствует, какими словами может описать свое состояние. В результате дети получают эстетическое наслаждение от красоты мелодий, могут поведать о своих чувствах, мыслях, настроении, учатся понимать, о чем рассказывает музыка, развивают творческую фантазию.

Слушаем музыку и рисуем

Рисование музыки может быть разным: рисование под музыку, графическое изображение музыки, зарисовка музыкальных образов. Прием развивает умение чувствовать настроение музыки и передавать его в рисунке, подбирая соответствующую цветовую гамму. Рисунок помогает детям более глубоко постичь музыкальный образ. И музыка – не просто фон. Она радует, волнует, и дети ощущают себя творцами красоты.

Слуховой анализ

Слуховой анализ связан с определением на слух отдельных элементов музыкального языка (темпа, динамика, размер, лад, настроение, тональность жанровые особенности, инструменты), связей между ними и осознанием течения музыки в целом музыкальном произведении. На начальном этапе обучения музыке слуховой анализ включает простейшие задания: определить количество звуков, отличить мажорное созвучие от минорного, различить регистры звучания фортепиано. Все это создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Досочинение мелодии на заданный текст

При досочинении мелодии на текст, предложенный педагогом, ребенок использует заданный ритм стиха, рифму, размер предложенной мелодии, ее интонационные обороты. Развивается способность к импровизации. Это важный компонент сочинения и творческого процесса.

Сочинение мелодии на заданный ритм

Сочинение мелодии развивает творческие способности, самостоятельность мышления, умение анализировать. Дети раскрепощаются, могут отличить красивое от менее красивого, развивают музыкально-творческое воображение.

Наблюдение и результаты диагностики подтверждают, что такая работа

с детьми на начальном этапе знакомства с миром музыки способна стать мощным ресурсом не только для музыкального развития ребенка, но и для развития эстетического, общекультурного, духовно-нравственного. Дети начинают воспринимать музыку с живым интересом, вниманием, лучше понимают ее содержание, характер, красоту, формируются такие компоненты музыкально-эстетического вкуса детей, как музыкальная память, объем музыкальных впечатлений, дикция, слух (мелодический, ритмический), интонация, артистизм, эмоциональность.

Детские эстетические впечатления и переживания могут перерасти в настоящую любовь к искусству. Одна из моих учениц в дошкольном возрасте с увлечением слушала на занятиях сюиту Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт». К первой пьесе – «Утро» – девочка нарисовала рисунок с надписью: «В лесу, где много зверей и птиц, удивительный восход солнца. И тому, кто его видел, очень повезло. Ведь он такой красивый!». Позже, следуя своему интересу к музыке, окончила Хабаровский колледж искусств, затем Российскую академию музыки имени Гнесиных в Москве, сейчас – концертирующая пианистка, педагог, и вот что она говорит о музыке:

«Любить музыку, даже когда так хочется опустить руки, наверное, и есть проверка на прочность. Понимание этой любви приходит с каждым прожитым годом, а ведь мы знакомы подольше, чем со многими окружающими меня людьми – ни много ни мало, а уже как 24 года. И многое у нас случилось, много пережито вместе. И случались моменты, что – все. Не по пути. Но пути не расходились, и мы все еще вместе. Только наша любовь уже совсем другая. Не для трофеев и самоутверждения, но истинная и неподдельная. Без которой не видишь себя в зеркале, не узнаешь и не принимаешь. В ней столько мудрости и знаний, понимание мира и человеческой души, природы, реальности, которую создаешь вместе с ней. Всегда вспоминаю слова одного мудрого человека, профессора, музыканта: «Не бросайте музыку. И она никогда не бросит вас».

Ольга Владимировна ДУДНИК, преподаватель краевого государственного бюджетного образовательного учреждения «Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.А. Калараша»

Музыка души и сердца в студенческом содружестве «Поэтическое русское слово»

Через родную литературу и живое слово мы воспитываем у молодежи любовь к Отечеству. Это такое высокое чувство, которым нельзя просто «напичкать» человека. Необходимо затронуть струны сердца, души. Этот довольно длительный воспитательный процесс начинается в детстве через литературу, через слово из самых истоков нашего народа.

В Хабаровском педагогическом колледже четвертый год успешно работает кружок поэзии «Поэтическое русское слово». В кружке занимается 30 человек – студенты 1–3 курсов. Формы работы кружка: доклады, презентации о поэтах, проведение диспутов, подборка материала для литературных гостиных, литературно-музыкальных композиций, поэтических чтений по определенной теме. Основная направленность всех мероприятий – духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи. В колледже каждый месяц кружковцы проводят мероприятия по определенным темам и датам. Сценарии составляются совместно, ребята советуются друг с другом, очень стараются донести до зрителей красоту русской поэзии, в которой есть все: любовь к Родине, к людям, к природе, к красоте нашей русской души.

Занятия дают возможность познакомиться с жизнью великих русских поэтов, их творчеством. Стихи изучаются глубоко и осмысленно. При этом у кружковцев расширяется кругозор, преодолевается узость, мелочность, ограниченность интересов. Развиваются творческие способности, кружковцы учатся видеть и слышать мир, любить свою Родину, гордиться ее гениальными поэтами. Анализируя художественные произведения, студенты овладевают умением творчески мыслить, находить ключевое слово в контексте, использовать образную речь, выразительность слова, актерское мастерство. При



этом решаются две задачи: духовно-нравственное воспитание и литературное развитие молодежи.

Студенческая пора – пора становления, романтики, осмысления жизни и места в ней. Поэзия – музыка души и сердца. При помощи поэтических произведений молодежь пытается выразить свои чувства, понимание внешнего мира. Как выяснилось, многие скрывают свои поэтические пробы, опасаясь, что их неправильно поймут, поэтому занятия в кружке – самая лучшая форма работы с такими студентами. Какое это счастье, когда молодой поэт раскрывается и представляет не только руководителю, но и всем членам кружка свои труды. Постепенно в кружке организовалось ядро пишущих, насчитывающее 12 человек.

В 2023 году, готовясь к 100-летию Хабаровского педагогического колледжа, напечатан сборник «Поэзия о важном» с авторскими стихотворениями студентов, преподавателей и сотрудников колледжа. Это стихи о любви к Родине, любимом городе, нашем богатом крае и, конечно

же, о дружбе и любви, философские размышления о жизни и будущем. В феврале 2024 года сборник удостоен диплома первой степени в номинации «Поэтический сборник» на Всероссийском конкурсе «Время писать – 2024». Вот одно из стихотворений, вошедших в сборник:

Я ПРИЗЫВАЮ К МИРУ!
Глаза – есть зеркало души, –
Сказал великий наш писатель.
Такие мудрые слова,
И знает, помнит их читатель.
Невинные глаза детей,
Открытые и ясные глазенки.
Что может быть прекрасней и милей,
Чем чистая душа ребенка?
Теплом и лаской согревают нас глаза,
Глаза седых, оставших матерей.
В глазах тех отражается душа
И нет ее роднее и милей.
Случайный взгляд влюбленных глаз,
Нам душу счастьем наполняет.
И две судьбы, как две реки,
В одну навек соединяет.
Но есть другая сторона души,
Ее скорей бездушьем называют.
Глаза таких людей страшны,
Тяжелой чернотой своей пугают.
За пустотой холодных глаз
Не разглядишь души смятенья,
Бесчеловечны и черствы,
Они не знают сожаленья.
Вглядись в глаза таких людей,
В них зависть, злость и равнодушие.
И только лишь любовь сильней,
Любовь спасет и эти души.
Из-за таких людей увидишь
Грусть на лице и слезы матерей,
Их сыновей сегодня отправляют
Встать на защиту Родины своей.
Довольно слез!
Я призываю к миру!
Пусть воцарится радость и добро!
Пусть мир не будет наш подобен тиру,
Пусть солнце светит в каждое окно.

И пусть глаза у всех сияют светом
И излучают радость и любовь.
Пусть радуются люди всей планеты,
И мир на землю возвратится вновь!

Елена Дэйник, студентка 4 курса

В октябре 2024 года мы впервые провели конкурс чтецов «О Родине, о подвиге, о славе...», в котором приняли участие учащиеся гимназии №1, первокурсники тоже впервые участвовали в таком мероприятии. Зрители очень тепло воспринимали чтение стихотворений русских поэтов и авторские стихи наших студентов. В результате решено заложить новую традицию в колледже – ежегодное проведение конкурса чтецов.

Вот некоторые поэтические мероприятия, приуроченные к календарным праздникам:

- День матери – к этому празднику кружковцы с большой тщательностью подбирают стихи русских поэтов, которые трогают их души и сердца. А наши пишущие кружковцы обязательно дарят нам новые стихи о маме
- Международный день родного языка – в этом поэтическом мероприятии, каждый год 21 февраля кружковцы с большим интересом принимают участие. Россия – многонациональное государство. Мы вовлекаем в поэтические чтения студентов разных национальностей, которые обучаются в нашем колледже, звучат стихи не только на русском языке, но и на языке Расула Гамзатова, на узбекском, таджикском, азербайджанском, нанайском
- Международный день поэзии 21 марта – проводим литературные гостиные, посвященные творчеству русских поэтов

В январе 2025 года кружковцы Ирина Лапочкина и Севастьян Ткачев приняли участие в Городском конкурсе чтецов «Души, опаленные войной», посвященном Дню памяти жертв холокоста в нации «Авторское чтение». Каждый год кружковцы очень тщательно готовятся к проведению литературно-музыкальных композиций, посвященных Дню Великой Победы. Самостоятельно находят жемчужины поэзии, чтобы поделиться ими с присутствующими на мероприятиях студентами колледжа. Несомненно, это имеет важнейшее значение для воспитания молодежи в духе патриотизма, преданности высшим жизненным идеалам.

В заключение процитирую очень верное высказывание В.А. Сухомлиńskiego: «Особая сфера воспитательной работы – ограждение детей, подростков и юношества от одной из самых больших бед – пустоты души, бездуховности... Настоящий человек начинается там, где есть святости души».

Анатолий Юрьевич КУЗНЕЦОВ, учитель русского языка и литературы
Муниципального общеобразовательного учреждения гимназии №1
имени Героя Советского Союза Евгения Дикопольцева г. Комсомольска-на-Амуре

Русская литература как феномен духовной культуры народа и фактор формирования общественного сознания

Нам выпало жить в очень непростую, весьма драматическую, а временами даже трагическую эпоху. Период демократических реформ с момента крушения СССР затянулся. Поколения россиян, родившихся в Советском Союзе, еще не утратили качеств, присущих советскому человеку, но нравственно и психологически не до конца адаптировались к новым условиям. Трагический разрыв в мировоззрении, миропонимании, мировосприятии между поколениями подчас настолько велик, что кажется непреодолимым. Проблемы, с которыми столкнулась наша страна, в первую очередь связаны с кризисом духовно-нравственной жизни, важнейшую роль в которой играет образование и гуманитарное образование прежде всего, особенно образование литературное.

Круг проблем в преподавании гуманитарных дисциплин весьма широк, одна из них – содержание учебников, учебных пособий, контрольно-измерительных материалов. Важнейшим вызовом остается цифровизация обучения: кроме полезных свойств эти факторы имеют негативные стороны, существенно затрудняющие учебный процесс. Учителя русского языка и литературы бьют тревогу: учащиеся практически перестали читать, а вместе с этим наступают необратимые процессы деградации общественного сознания: снижение интеллектуального и культурного уровня населения, рост агрессивности, инфантилизма, профессиональной некомпетентности.

Именно чтение книг – главный метод обучения, а чтение художественной литературы – главное средство формирования интеллекта индивидуума, развития устной и письменной речи, а значит, и мышления. И прежде всего мышления гуманитарного. Еще А.С. Пушкин писал: «Чтение – вот лучшее учение!» Мы знаем Александра Сергеевича прежде всего как великого поэта, подчас забывая, что

он был и гениальнейшим читателем! Он прочел сотни книг, и заслуженно считался образованнейшим человеком своего времени.

Совершенно очевидно, что необходимо вернуть значение литературного образования как в учебные заведения, так и в общественный дискурс. Когда-то стали пустеть храмы Божьи – и негативные последствия в обществе не заставили себя ждать: история XX века дает нам богатый иллюстративный материал. А сегодня пустеют библиотеки... Филологи как никто знают, что Храм Божий и библиотека – две стороны одной медали. Русская литература возникла и развивалась именно как часть духовной, религиозной жизни народа и страны. Первые каменные здания на Руси – православные соборы, первые русские книги – богослужебная и душеполезная литература, лечащая душу читателя, помогающая очищаться от нравственной скверны и служить идеалам «красоты, добра и правды». Даже после Петровских реформ в XVIII веке литераторы продолжали оставаться в русле православной традиции: произведения В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, да практически любого автора, содержали в себе мощный духовно-нравственный заряд, заставляющий читателя относиться к Слову как к святыне.

Писатели и поэты сохранили эту важнейшую особенность отечественной литературы даже в XX веке. В советский период к ценностям православного христианства обращались А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, Б.Л. Пастернак – всех и не перечислишь! Даже у такого «очень советского» поэта как Э. Багрицкий нередко встречаешь христианскую символику, взять хотя бы программное «Смерть пионерки» – атеистическое по форме, это стихотворение христианское по сути!

Вывод очевиден: **в преподавании литературы сегодня надо вернуться к**

духовным истокам. Это значит не только предлагать детям для изучения произведения с ярко выраженной духовной и религиозной тематикой и проблематикой, но и **в интерпретации художественного текста исходить прежде всего из православного, христианского взгляда на события и героев.**

Так, в советское время литературоведение в практике анализа литературных произведений опиралось на классовый подход: так, герой комедии «Горе от ума» Чацкий был «выразителем идей декабристов»! По мнению советских интерпретаторов литературных произведений, Онегин с Печориным – «типичные представители загнивающего класса феодалов-эксплуататоров»... Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (не говоря уже о Н.А. Некрасове) подавалось как потенциально революционное... Сегодня подобные трактовки вызывают улыбку, их ущербность очевидна, но не утратил актуальности именно христианский аспект интерпретации любого классического произведения. Например, «Горе от ума» А.С. Грибоедова – это история о конфликте человека, обуреваемого неумемной гордыней, с представителями своей социальной корпорации. История Печорина и Онегина – трагедия людей, «скушающих под сенью бытия», отказавшихся от духовной жизни и не знающих, куда бы приложить свои силы, свою молодую энергию... Удивительно, например, что все эти «чацкие–онегины–печорины» отказываются от активной общественной деятельности, в то время как сами авторы, создавшие эти характеры – служили, да еще как! Именно с них, с Онегина и Печорина, начинается в русской литературе тема «мертвых» душ, так ярко затем прозвучавшая в цикле стихов Александра Блока «Пляски смерти» ...

В своей профессиональной деятельности при изучении текстов художественных произведений на уроках литературы в средних и старших классах, а также в вузе, я нередко сталкиваюсь с парадоксальными случаями: одно и то же произведение, «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина, например, в 9«А» классе изучается с духовно-нравственных позиций православного христианства и не вызывает у учащихся затруднений при анализе содержания: ученики вместе с учителем вскрывают сначала авторский замысел («И крестьянки любить умеют!»), а затем оценивают поступки героев с позиции христианской морали, тем самым приходят к выводу, что причиной гибели героини

(а она – носитель именно религиозного сознания), становится нравственное падение девушки, проявившей слабость, утратившей свою девичью честь и позволившей соблазнить себя молодому, очень красивому, обаятельному и богатому дворянину. Один грех неизбежно влечет за собой и другой – самоубийство. Убивая себя, Лиза обрекает на гибель свою больную мать (третий грех!).

Но уже на следующем уроке, в 9«Б» классе, христианский подход при анализе может не сработать: как правило, находится какой-нибудь воинствующий юный атеист (чувствуется влияние взрослых), вступающий в полемику с учителем, он находит двух-трех единомышленников; агрессивная позиция таких учащихся на уроке может свести на нет усилия педагога при нравственной оценке поступков героев произведения.

Анализируя произведения И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского (особенно Достоевского, открывшего этот метод!), Л.Н. Толстого, А.М. Горького... да практически любого русского поэта, драматурга и прозаика (хоть даже и В. Маяковского), учитель совместно с учащимися может открыть такие смысловые глубокие пласты, какие недоступны при других методах анализа.

Например, изучая роман М.А. Булгакова, «вслед за автором» учитель рискует впасть в романтизацию образов Мастера, Маргариты, Воланда и его свиты, и вот уже силы зла – не такие уж и злые, даже симпатичные: Воланд ведь плохих людей наказывает, а хорошим помогает. Но стоит посмотреть на произведение глазами христианского критика, все становится на свои места: Воланд – дьявол, роман Мастера – евангелие от сатаны, а фокусы Коровьева и Азазелло – не веселые шутки, а бесовское глумление над человеческой природой, Маргарита – порочная женщина, изменяющая мужу и совершившая сделку с дьяволом, Мастер – слабый человек, слепое орудие дьявольского промысла (недаром он и Маргарита отлучены от рая, в раю им места нет).

Для внедрения такого подхода в интерпретации произведений литературы требуются особенно пристального изучения работы академика А.М. Панченко, Ю.М. Лотмана, И. Ильина – филологов, рассматривающих **русскую литературу с позиций христианства, православия, и именно этот подход должен стать ведущим в методологии преподавания отечественной словесности.** В рамках осуществления данного подхода



Иллюстрация к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

разработаны учебные занятия и внеклассное мероприятие по литературе.

Урок литературы «Истоки христианского мировоззрения и духовно-нравственная проблематика лирики поэтов XX века» проведен в 11«А» классе гимназии. Тема выбрана в связи с изучением поэзии Серебряного века. Учащиеся испытывают повышенный интерес к этому периоду истории литературы, поэтому учитель предлагает изучение стихотворений поэтов XX века с позиций христианского мировоззрения в целях поиска основы естественного нравственного начала в человеке. Учащиеся на уроке не только совершенствуют базовые навыки анализа поэтических текстов, но и получают возможность посмотреть на окружающий мир «духовными» глазами, взглядом христианина и тем самым обрести новые, до сих пор неизвестные истины, почувствовать гармонию окружающего мира, божественную благодать его Создателя, получить ответы на главные вопросы бытия, задуматься о сокровенном. Работа в группах способствует эффективному усвоению учебного материала, формированию основ соборности в совместной творческой деятельности.

Урок литературы «И.А. Бунин «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя» проведен в 6 «Б» классе. Учащиеся не только познакомились с содержанием текста рассказа, но и получили возможность совершенствовать умения и навыки выразительного чтения и анализа

прозаического текста, поработать в группах, тем самым интерпретируя текст с разных критических ракурсов, а также рассмотреть проблематику рассказа с христианских, православных позиций, вскрывая авторский замысел и определяя основную мысль произведения. Ребята рассмотрели понятия «любовь», «самопожертвование», «подвиг», получили возможность обратиться к истокам православного учения, основанного на жертвенной любви («Живот положить за други своя...»). Учащиеся смогли соотнести содержание рассказа со своим жизненным опытом, сделать необходимые выводы и поразмышлять о высоком. Учебное занятие проходило в творческой атмосфере доброты и душевности, поэтому вызвало живой отклик у ребят. Учителю удалось установить с детьми эмоциональный контакт, пробудить живой интерес к изучению литературы и основ христианской морали. Цели и задачи урока реализованы в полном объеме.

Урок литературы «Проблема христианского мировоззрения и мироощущения в рассказе А.П. Чехова «Студент» проведен в 9 «А». Творчество Чехова предстало перед старшеклассниками в необычном аспекте – духовном. Ранее учащиеся знали Чехова как автора многочисленных сатирических и юмористических рассказов. Учащиеся ощутили неповторимую красоту и гармонию чеховского стиля, прикоснулись к духовным истокам творчества великого

русского прозаика, получили возможность совершенствования умений и навыков анализа эпического произведения при работе над художественной деталью. Ребята соотнесли текст рассказа «Студент» с другими великими произведениями мировой литературы, вместе с героем сделали интересные открытия о назначении человека в мире, смысле истории и человеческого бытия, познакомились с библейским сюжетом, христианскими понятиями, но самое главное – смогли в своих оценках персонажей и событий подняться на принципиально новый – духовный, православный уровень интерпретации текста. Многие восприняли содержание рассказа эмоционально, впрочем, равнодушных на уроке не было: неподдельный интерес вызвало само произведение, факты из биографии автора, творчество Чехова в целом как нравственный подвиг писателя.

Урок литературы на тему «Отражение духовного кризиса нашего современника в рассказе В.М. Шукшина «Верую!»» проведен в 9 «Б» классе. Цель занятия – исследовать причины духовного кризиса персонажей, поразмышлять о возможностях их духовного возрождения. Перед уроком ребята не только прочитали текст рассказа «Верую!», но и посмотрели несколько экранизаций произведений Шукшина, в числе которых был и данный рассказ. Содержание произведения вызвало самые различные, даже противоречивые отзывы читателей, мнения ребят разделились: одним рассказ понравился, другие остались к нему равнодушны. Создавшееся положение в восприятии учащимися произведения вызвало определенные трудности при анализе текста на уроке. Возникшая в ходе анализа эпизода «Спор Максима с попом» полемика между членами различных творческих групп по оценке образа попа носила характер живого диалога, добавила остроты и стимулировала интерес к изучению прозы В.М. Шукшина, всего его творческого наследия. Некоторым учащимся поп показался умным и глубоким человеком, правильно оценивающим реальную действительность; другие ученики определили его образ как негативный, обратив внимание на тягу героя к спиртному, его грубость, «странность», называли речь героя «демагогией». Несколько человек, сравнивая попа с другими персонажами Шукшина, отметили сходство его с «чудиками», резонно отмечая, что даже священник у автора – человек советский,

со всеми положительными и отрицательными качествами. Ребята предположили, что поп – герой-резонер, высказывающий взгляды автора на противоречия эпохи, выражающий авторское гуманистическое мировоззрение. Кротости и смирения, свойственного православным священнослужителям, у шукшинского попа нет. В итоге учащиеся пришли к выводу, что главным является не реалистичность изображения образа главного героя и даже не смысл его философской доктрины, ущербность которой очевидна, а «болезнь души» каждого персонажа, страстное желание верить, даже веровать – в Бога – в высокое, святое, доброе и справедливое и желание героев утолить духовную жажду. И они как могут делают это – убого, коряво, грубо и наивно. **Желание веровать делает всех нас людьми** – такая мысль прозвучала от одного из учащихся при подведении итогов занятия.

Литературная гостиная «...Научи меня молиться, верить, надеяться, терпеть, прощать и любить» – внеклассное мероприятие своеобразный творческий отчет учителя литературы, поэта, члена городской писательской организации имени Геннадия Хлебникова г. Комсомольска-на-Амуре Анатолия Юрьевича Кузнецова. Литературная гостиная проведена дважды: для учащихся 8–11 классов гимназии, а также студентов филологического факультета Амурского гуманитарно-педагогического университета. Школьники и студенты получили возможность познакомиться не только с педагогическим, но и с литературным, поэтическим творчеством своего учителя, преподавателя. Темой занятия стала поэзия духовного опыта, к которой обращается А.Ю. Кузнецов как поэт, как верующий православный христианин. Встреча учителя и поэта названа «исповедальной проповедью»: стихи – это исповедь автора читателю и проповедь молодым людям, вступающим в жизнь, личностное сознание которых формируется, и должно быть обращено к «красоте, добру и правде», которую воплощает Бог. Участники литературной гостиной слушали стихи и песни в исполнении автора, сами читали его тексты, знакомились с оценкой произведений Кузнецова А.Ю. профессиональных филологов, получили возможность высказать свою точку зрения на творчество поэта и педагога, задать вопросы о творчестве и взглядах на актуальные проблемы современной жизни.

ИННОВАЦИИ В ВОСПИТАНИИ

**Инновации открывают
новые горизонты
для устойчивых нравственных
ориентиров. В этом контексте
важно не только внедрять
современные методики
и технологии,
но и сохранять ценностные
основы воспитания, создавая
благоприятную среду для
формирования ответственных
и сознательных граждан**

Анастасия Олеговна ШИШОНКОВА, учитель

Егор Валерьевич НАУМОВ, учитель

Муниципального общеобразовательного учреждения гимназии №9 г. Комсомольска-на-Амуре

Модель воспитания в гимназии: личность, готовая к межкультурному взаимодействию



Дружественные поездки в Китай способствуют развитию навыков общения

Школа – не только место получения знаний, но и пространство, где формируются ценности, мировоззрение и культурные ориентиры. В условиях глобализации и культурного разнообразия важно создать условия, при которых учащиеся могут взаимодействовать с представителями разных культур, обогащая свой опыт и развивая толерантность

Гимназия как образовательная среда обладает огромным потенциалом для воспитания личности, готовой к межкультурному взаимодействию. Образовательная среда нашей гимназии является местом взаимопроникновения различных культур. Развитие и воспитание личности в условиях взаимовлияния различных культур мы рассматриваем как процесс осознания и укрепления духовно-нравственных ценностей своего народа.

В связи с этим мы создаем такую образовательную среду, которая способствует развитию у обучающихся качеств:

- уважение к различным культурам и традициям
- способность к эффективному межкультурному общению

- осознание культурной идентичности и ее ценности
- готовность к сотрудничеству и совместному решению проблем в многонациональной среде

Гимназия развивает и совершенствует межкультурное пространство в направлениях:

- образовательный диалог, в котором реализуется развитие личности обучающихся (носителей разных культур), педагогов как участников продуктивного педагогического взаимодействия
- единство традиций отечественной педагогики и инноваций в сфере содержания образования, интегрирующего социально-гуманитарный, естественнонаучный и художественно-эстетический циклы учебных дисциплин ООП
- интеграция основного и дополнительного образования, учебной и внеурочной деятельности, семьи и школы
- сетевое взаимодействие с организациями дополнительного образования, сферы культуры, вузами г. Комсомольска-на-Амуре, средней школой городского уезда Фуцзянь (КНР)

- творческий поиск в развитии межкультурной среды

В гимназии на протяжении многих лет реализуется изучение второго иностранного языка (5–11 классы) – китайского или немецкого. В условиях превращения Китая в мировую державу, знание китайского языка и культуры в большинстве стран мира приобрело высокую практическую значимость, что отразилось в росте интереса школьников к изучению языка, истории и традиций государства. В 2022 году правительством Хабаровского края и администрацией г. Комсомольска-на-Амуре принято решение об организации сотрудничества между образовательными учреждениями стран. Педагоги гимназии уже имели опыт взаимодействия с иноязычными студентами АмГПУ и КНАГУ: участие в тематических конкурсах, спортивных состязаниях, совместное проектирование, выступления на научно-практических конференциях, изучение истории и культуры Китая через участие в театрализованных мастер-классах, организованных студентами.

С 2022 года в гимназии реализуется модель сетевого взаимодействия со средней школой №3 городского уезда Фуцзянь города Цзямусы. Традиционным стало проведение телемостов с обучающимися КНР, школьники раз в неделю выходят на кофференц-связь, обсуждают особенности школьной жизни, сложные вопросы грамматики, актуальные темы, связанные с русскими традициями и обычаями, культурой Дальнего Востока. Традиционными для гимназистов стали поездки к школьникам из Китая. Такое взаимодействие позволило создать в гимназии условия для погружения обучающихся в изучение культуры Китая, совершенствование навыков общения, разговорных навыков через непосредственное взаимодействие с носителями языка, воспитание учащихся в духе мира, толерантности, гуманного межнационального общения.

Под моделью образовательного пространства понимается совокупность условий, факторов и процессов, которые способствуют развитию обозначенных качеств и компетенций. В контексте межкультурного взаимодействия это означает создание такой среды, где учащиеся получают возможность не только усваивать знания о разных культурах, но и развивать навыки общения, толерантности, уважения к другим народам и традициям.

Основные элементы модели образовательного пространства

Культурное разнообразие. Важно, чтобы школа была местом, где представлены различные культуры. Это может быть достигнуто через создание насыщенной предметно-пространственной среды, привлечение учеников из разных этнических групп, проведение мероприятий, посвященных национальным праздникам и традициям, а также включение в учебный процесс материалов, отражающих многообразие культурных достижений человечества.

Междисциплинарный подход. Изучение различных аспектов культуры требует использования знаний разных областей науки, поэтому важно интегрировать материалы по истории, литературе, географии, искусству и другим предметам в единый проект, посвященный межкультурному взаимодействию.

Интерактивные методы обучения. Использование интерактивных методов позволяет активно участвовать в образовательном процессе, способствует развитию коммуникативных умений и навыков, сотрудничеству. Например, ролевые игры, дискуссии, проектная деятельность становятся эффективным инструментом для изучения различных культур.

Использование современных информационно-коммуникационных технологий. Современные технологии позволяют расширить границы образовательного процесса и сделать его более доступным и интересным.

Развитие критического мышления. Для успешного межкультурного взаимодействия важно уметь анализировать информацию, видеть разные точки зрения и делать выводы.

Участие родителей и общественности. Родители и представители местного сообщества играют важную роль в создании образовательной среды, способствующей межкультурному взаимодействию.

Реализация предложенной модели предполагает поэтапное внедрение всех компонентов. На первом этапе проводится диагностика текущей ситуации в гимназии, а также определение приоритетных направлений работы. Затем разрабатывается план действий, включающий конкретные шаги по каждому компоненту модели. В гимназии данная модель реализуется через проектную

деятельность в урочное и внеурочное время. Учащиеся под руководством учителей различных предметных методических объединений, создают проекты, охватывающие все элементы модели межкультурного пространства:

- «Союз мировых держав» – отражение взаимодействия различных культур и цивилизаций (РФ и КНР), изучение историй разных культур, развитие критического мышления, толерантности, коммуникационных навыков.
- «Информационно-коммуникационные технологии как средство формирования межкультурных коммуникационных навыков обучающихся при изучении предметов естественнонаучного цикла» – разработка интерактивной многоязычной игры естественнонаучного направления.
- «Межкультурное многоборье» – развитие спортивной дипломатии и взаимопонимания между студентами КНР и школьниками гимназии посредством спортивных мероприятий, обмену опытом и знаниями в области физической культуры и спорта.
- «Наши друзья из Поднебесной» – создание школьного пространства, информирование о международном сотрудничестве, истории Китая, оформление передвижных выставок, «живых» картин.
- «Соединяя время и страны» – литературная гостиная, знакомство с творчеством писателей, театрализованное представление фрагментов произведений, представление собственного литературного опыта, развитие творческого потенциала школьников.

Оценка эффективности созданной модели осуществляется путем регулярного мониторинга результатов и обратной связи от участников образовательного процесса. Используются такие инструменты, как опросы, интервью, анализ успеваемости и поведения учащихся, а также оценка уровня вовлеченности родителей и педагогического коллектива.

На данном этапе разработки и апробации модель пространства гимназии



как механизма воспитания личности обучающегося, готового к межкультурному взаимодействию, разработаны и эффективно реализуются по направлениям:

Изучаем культуру и традиции Китая

Виртуальный музей гимназии

Дружественные поездки в города Китая с целью изучения истории государства и культурных традиций, развития речевых навыков. Встречи с учениками дружественной средней школы городского уезда Фуцзянь города Цзямусы, активное участие в праздновании национальных праздников.

Сетевое взаимодействие

Взаимодействие со школьниками города Цзямусы провинции Хэйлунцзян КНР, образовательным центром «Институт Конфуция» при ФГБОУ ВО АмГПГУ (участие в городских и региональных конкурсах, научно-практических конференциях, посещение мастер-классов).

Союз мировых держав

Разрабатывается курс внеурочной деятельности «Россия и Китай: главные вехи истории». Погружение обучающихся в историю Российского государства.

Литературная гостиная

В связи с юбилеем А.С. Пушкина, его огромным вкладом в развитие литературного русского языка, проведен поэтический вечер, посвященный творчеству великого поэта. Участниками мероприятия стали учителя русского, китайского, английского языков, учащиеся гимназии №9, ученики средней школы г. Цзямусы, студенты КНАГУ и АмГПГУ. Для гостей вечера были подготовлены: инсценирование фрагментов из сказок А.С. Пушкина, викторина по сказкам поэта, тематические фотозоны. Осуществлялась трансляция мероприятия в онлайн-формате для учащихся дружественной школы г. Цзямусы. Ребята из Китая прочитали отрывки из сказок А.С. Пушкина, показав высокий уровень владения русским языком.

Создание модели, ориентированной на воспитание личности, готовой к межкультурному взаимодействию, является важным шагом в подготовке молодых людей к жизни в современном мире. Такая модель способствует формированию уважительного отношения к разным культурам, развивает навыки эффективного общения и сотрудничества, а также укрепляет чувство гражданской ответственности и социальной активности.

Наталья Фёдоровна КАЛИНИЧЕНКО, заместитель директора по НМР

Виктория Викторовна ПАШИЦЫНА,

Ольга Павловна НОВИКОВА, методисты

Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи города Комсомольска-на-Амуре»

«Лига семейного досуга» – площадка сохранения и развития семейных ценностей

Одной из главных задач общества является сохранение традиционных отечественных ценностей, среди которых важнейшая – семья. Семья – основа государства, чем сильнее семья, тем устойчивее общество. В современном мире технологии проникают в каждый аспект жизни, ритм которой неудержимо ускоряется, становится все сложнее находить время для общения с близкими людьми, семьи сталкиваются с многочисленными проблемами, такими как нехватка времени для качественного взаимодействия, изоляция, отсутствие поддержки. В суете мы часто забываем о важности совместных прогулок, игр, чтении книг вслух, душевных разговоров за чашкой чая. Именно такие моменты, очень простые на первый взгляд, формируют крепкую семью, создают атмосферу доверия и взаимопонимания между поколениями.

Поэтому инициатива создания «Лиги семейного досуга» как универсальной площадки сохранения и развития семейных ценностей стала настоящим открытием. Дворец творчества детей и молодежи города Комсомольска-на-Амуре – уникальная площадка, объединяющая детей, родителей, бабушек и дедушек вокруг общих интересов и увлечений, продуктивной творческой деятельности. Идея проекта «Лига семейного досуга» заключается в создании пространства для совместного отдыха и развития через организацию мероприятий, направленных на укрепление семейных связей, воспитание детей и повышение качества общения внутри семьи. Основными направлениями работы Лиги являются:

- «Наука быть семьей» – получение знаний и компетенций по эффективному взаимодействию членов семьи, установлению взаимопонимания между



Творческое выступление семьи на мероприятии «Папа-фест»

родителями и детьми, улучшению семейных отношений

- «Вместе нам совсем не скучно!» – регулярный совместный досуг помогает членам семьи лучше узнать друг друга, обсудить важные вопросы, поделиться переживаниями, создает атмосферу доверия и уважения внутри семьи
- «Все начинается с семьи» – совместные праздники, ритуалы и обычаи помогают членам семьи чувствовать себя частью единого целого, семейные традиции создают чувство принадлежности и единства семьи



Пилигрим. Готовимся к соревнованиям вместе с родителями

- «Дела семейные: от теории к практике» – обучение родителей навыкам планирования и организации семейного досуга, включая разработку сценариев мероприятий, подбор игр, развлечений, предоставление информации о возможностях использования современных технологий и ресурсов

«Лига семейного досуга» уже достигла значительных успехов благодаря активной работе команды и поддержке со стороны педагогического коллектива, родителей и социальных партнеров. В рамках проекта прошли мероприятия, ориентированные на разные интересы и возрастные группы участников.

Ярким событием стало торжественное открытие проекта «Курс на семью», на котором собрались педагоги, партнеры,

родители и дети, чтобы познакомиться друг с другом, узнать о планах и задачах проекта, принять участие в мастер-классах, интерактивных играх и конкурсах. Мероприятие помогло создать дружескую атмосферу и мотивировать семьи к активному участию в проекте.

В рамках празднования Дня отца участники проекта собрались на «Папа-фест», программа которого включала конкурсы, игры и творческие выступления семей. Дети выражали свою любовь и благодарность отцам, участвуя в создании подарков и поздравлений, а папы, в свою очередь, показывали свою сноровку и смекалку. Это был день, когда папы стали настоящими героями праздника.

В предновогодней атмосфере семьям-участникам посчастливилось стать

моделями новогоднего фотопроекта «В объективе – СЕМЬЯ», что позволило запечатлеть яркие моменты, чувства и эмоции близких людей через призму искусства фотографии. Замечательные новогодние фотографии украсили семейные альбомы участников фотосессии.

Не обошлось в преддверии новогодних праздников и без дружных семейных развлечений. Одним из таких мероприятий стала захватывающая интеллектуальная игра «Морозный КВИЗ», в ходе которой командам необходимо было вспомнить новогодние фильмы, песни, традиции празднования, цитаты и крылатые выражения, кулинарные блюда, игры – все то, что делает праздники особенными и незабываемыми. Мероприятие прошло в веселой, теплой атмосфере, участники проявили знания, смекалку и замечательно провели время с семьей. Не обошлось и без Деда Мороза с гармошкой, который поздравил всех присутствующих с праздником.

Счастливая семья – здоровая семья. «Здоровая семья – сильная Россия» – такое название получило спортивное мероприятие, направленное на популяризацию здорового образа жизни и физической активности, девизом праздника стали слова: «Неразлучные друзья – взрослые и дети». Участие в спортивных соревнованиях, эстафетах и играх помогло учащимся и родителям оздоровительно-спортивного клуба «Волна» не только укрепить здоровье, развить командный дух, но и поддержать дружные отношения внутри семьи.

«Нескучные выходные» для семей, обучающихся в «Арт-студии», которые традиционно проходят по воскресеньям, погружают детей и их родителей мир творчества. Под руководством опытных педагогов они учатся рисовать картины, используя различные техники и материалы. Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству в различных техниках рукоделия (вышивка, квиллинг, аппликация), дают возможность родителям и детям творить вместе, создавая уникальные изделия своими руками. Такие занятия помогают укрепить связь между родителем и ребенком, развивают мелкую моторику и воображение. Это отличный способ провести время вместе, проявить

творческие способности и получить удовольствие от процесса создания произведений искусства.

Каждое мероприятие Дворца творчества детей и молодежи города Комсомольска-на-Амуре имеет уникальную направленность и цель, но все они объединены общей идеей поддержки и укрепления семейных отношений. Важно отметить, что участие в таких мероприятиях формирует у детей и взрослых ответственность за свое окружение, учит работать в команде, проявлять заботу о близких людях.

Проект «Лига семейного досуга» большое внимание уделяет образованию современных родителей, касаясь тем, направленных на улучшение семейных взаимоотношений. Родительское собрание «Особенности коммуникации с современными детьми» из цикла «Наука быть семьей» позволяет взрослым глубже понять психологические особенности современных подростков, научиться эффективно общаться с ними, находить общий язык. В рамках практикума для родителей «От конфликта к сотрудничеству» рассматриваются пути преодоления конфликтных взаимоотношений с подростками. Встречи часто сопровождаются практическими упражнениями и дискуссиями, что делает их максимально полезными и информативными.

Кроме того, проект активно поддерживает инициативы, направленные на сохранение культурных традиций и преемственности поколений. Экскурсии на выставки в Музей изобразительных искусств и Городской краеведческий музей знакомят детей и их родителей с историей и культурой нашей страны, способствуют формированию уважения к национальным ценностям и обычаям.

В рамках проекта создаются детско-взрослые сообщества. Это уникальная среда, где дети и взрослые объединяются для совместного развития, обучения и творчества. Целью создания детско-взрослого сообщества в образовательном коллективе театра юного творчества «Бенефис» стало развитие актерских навыков детей и подростков, а также укрепление семейных связей через совместное участие в театральных постановках. Семьи



Открытие проекта

обучающихся участвуют в создании выпускного спектакля – от выбора сценария до реализации декораций и костюмов, в мастер-классах от педагогов, режиссеров и хореографов Дворца творчества детей и молодежи для повышения уровня мастерства участников сообщества, в регулярных репетициях, где дети вместе со взрослыми учатся сценическому мастерству, вокалу, хореографии и работе над образом персонажа.

В рамках детско-взрослого сообщества образцового коллектива театра моды «Мармелад» дети и родители совместно разрабатывают концепции модных коллекций, выбирают ткани, создают эскизы и демонстрируют созданные коллекции зрителям. Проходят мастер-классы по макияжу, фотопозированию и дефиле, которые проводят как учащиеся, так и родители. Доброй традицией коллектива стали различные семейные мероприятия и выезды.

Воспитание любви к природе и родной земле, развитие навыков ориентирования на местности – таковы задачи детско-взрослого сообщества объединения

«Пилигрим». Совместные походы, в которых участники знакомятся с природой родного края, изучают флору и фауну, осваивают навыки выживания в природных условиях; спортивные соревнования, когда родители помогают ребятам успешно пройти все этапы, поддерживают и радуются их успехам – лишь малая часть деятельности сообщества.

Взрослые участники сообществ оказывают поддержку детям, помогая преодолевать трудности, достигать новых высот, создают атмосферу доверия и безопасности, в которой каждый ребенок чувствует себя важным и нужным. Проект «Лига семейного досуга» – это шаг навстречу будущему, в котором семья остается главным приоритетом. Мероприятия, организованные в рамках проекта, способствуют укреплению внутрисемейных связей, передаче культурного наследия, развитию моральных и этических норм, созданию положительного эмоционального фона. Поддерживая и развивая такие инициативы, мы вносим вклад в будущее наших детей, а значит, и общества в целом.



В объективе - СЕМЬЯ

Зоя Владимировна АНТОНОВА

Мария Викторовна ШЕВЦОВА,

воспитатели Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
г. Хабаровска «Детский сад комбинированного вида №200»

Воспитание ценностного отношения дошкольников к истории и культуре Хабаровского края средствами дидактического комплекта «Азбука о важном»

Воспитание любви к родному краю является базовым этапом формирования у детей любви к Родине. Представление о родном крае, его природных богатствах, славных традициях, достопримечательностях становится для ребенка первым шагом в освоении родной страны, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры

При реализации программы воспитания в части регионального содержания, педагогический коллектив обратил внимание, что у большинства воспитанников недостаточно сформированы знания и представления о родном крае, его богатствах, истории и традициях. Родители также демонстрировали низкий уровень педагогической компетентности в вопросах формирования у детей знаний и представлений о родном крае. Эти проблемы побудили педагогов к поиску и апробации продуктивных технологий, средств, методов обучения, направленных на воспитание любви к родному краю. На педагогическом совете было принято коллегиальное решение использовать проектную деятельность дошкольников в формировании представлений о малой Родине.

В этом нам помог дидактический комплект «Азбука о важном» (разработчики Г.И. Пигуль, И.В. Сеньчукова), который в увлекательной и доступной форме рассказывает детям о патриотизме, его значимости для человека. Используя дидактический комплект, воспитатели совместно с детьми реализовали педагогический проект «Россия начинается с Востока», приуроченный ко Дню рождения



Хабаровского края. Участниками проекта стали воспитанники старшего дошкольного возраста (6–7 лет), педагоги ДОУ и родители. Целью проекта, осуществление которого продолжалось в течение месяца, стало использование компонентов дидактического комплекта «Азбука о важном» как средства формирования ценностного отношения детей к истории и культуре Хабаровского края. Перед нами стояла задача сформировать у детей дошкольного возраста:

- знания о Хабаровском крае, его истории, символике, природе и достопримечательностях с использованием компонентов дидактического комплекта «Азбука о важном»
- эмоционально-ценностное отношение к малой родине, ее природе, богатствам, традициям
- опыт продуктивного взаимодействия с другими участниками проекта

В работе над проектом мы использовали следующие компоненты (понятия и буквы) дидактического комплекта «Азбука о важном»:

буква А – Амур
буква Т – Тигр, Тайга
буква Н – Народ
буква П – Петроглифы
буква К – Край (Хабаровский)

Во время работы над проектом состоялось много интересных, познавательных, спортивных, творческих занятий, прогулок, экскурсий, бесед, игр, которые позволили воспитанникам реализовать себя во всех видах детской деятельности. Все мероприятия проекта нашли положительный эмоциональный отклик у дошкольников и отражены в творческих работах детей. Наиболее яркими событиями стали:

- экскурсионные занятия в Хабаровском краевом музее им. Н.И. Гродекова
- творческие задания (рисунки, поделки, роспись камней)
- дидактические игры с комплектом «Азбука о важном»
- музыкальные развлечения, театрализованная деятельность
- спортивные игры и соревнования
- конкурс чтецов «Люблю тебя, мой край родной»

Для закрепления знаний детей о родном крае, его символике, истории, культуре и традициях разработана тетрадь проектов с индивидуальными заданиями, которые выполнялись на учебных занятиях, в самостоятельной деятельности, а также дома, вместе с родителями.

Индивидуальные задания способствовали не только упрочению знаний и понятий, но и формированию самостоя-

тельности, творческого потенциала дошкольников.

По наблюдению педагогов, можно отметить следующие результаты проектной деятельности с использованием компонентов дидактического комплекта «Азбука о важном»:

- 100% детей имеют представление о Хабаровском крае, проявляют интерес к его истории, символике, культуре и природе
- более 90% детей демонстрируют эмоционально-ценностное отношение к малой родине, ее природе, богатствам, традициям
- более 80% детей получили опыт продуктивного взаимодействия с другими участниками проекта

Анкетирование, проведенное среди родителей, показало, что более 70% родителей заметили положительные изменения в социальном развитии детей.

Продуктами проекта стали:

- кейс методических материалов по теме проекта (конспекты, сценарии, картотеки, дидактические и подвижные игры, викторины)
- тетрадь с индивидуальными заданиями «Россия начинается с Востока»
- творческие работы детей к выставкам

Благодаря работе над проектом педагоги апробировали некоторые компоненты дидактического комплекта «Азбука о важном», разработали индивидуальные задания для тетради проектов, связанными с понятием малой Родины.



Экскурсионные занятия в Хабаровском краевом музее им. Н.И. Гродекова

Светлана Валерьевна Колесникова, методист

Светлана Михайловна Никитина, педагог дополнительного образования

муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска

«Центр развития творчества детей и юношества»

Формирование духовно-нравственных ценностей дошкольников в процессе апробации средствами дидактического комплекта «Азбука о важном»



В игре закрепляется не только знание букв, но и понятия, которые ими осмысливаются: буква Г – Герой, ценность – Родина

Духовно-нравственное воспитание тесно связано с внутренним миром человека, принятием духовных ценностей, формированием характера. Период дошкольного возраста является сенситивным в формировании у детей духовно-нравственных ценностей. Однако принять духовно-нравственные ценности ребенок может только благодаря взаимодействию с окружающими, приобретая их опыт, нормы морали, образцы поведения, поэтому большое значение имеет целенаправленная деятельность педагогов в данном направлении



Переменка: играем в домино

В 2024 году Центр развития творчества детей и юношества в рамках краевой инновационной инфраструктуры сферы образования Хабаровского края вошел в краевую апробационную площадку «Апробация дидактического комплекта «Азбука о важном». В дидактический комплект входит домино, лото, плакат, оформленный картинками «Азбука о важном», сборник стихотворений к азбуке, методические рекомендации по работе с ними, разработанные специалистами Хабаровского краевого института развития образования имени К.Д. Ушинского.

Апробация дидактического комплекта направлена на формирование у дошкольников ценностного отношения к Родине, природе, человеку, культуре, знаниям, здоровью как ключевым отечественным ценностям, необходимой основы для выстраивания собственного поведения с позиции нравственных норм. Реализуя дидактический комплект на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста, педагоги создают условия для формирования первоначальных представлений о традиционных ценностях русского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения.

В процессе апробации среди родителей обучающихся проведено анкетирование «Формирование ценностей у детей старшего дошкольного возраста», результаты которого показали, что родители желают привить своим детям такие качества, как доброта, тяга к познанию, уважение к старшим, любовь к Родине, родному краю. Эта информация послужила постановке задач по использованию дидактического комплекта «Азбука о важном»:

- приобщение детей к народным традициям, обычаям, государственным и семейным праздникам
- развитие чувства гордости за свою Родину, край, людей – тружеников и героев
- воспитание честности, порядочности, ответственности

Апробация дидактического комплекта помогла соединить обучающую и воспитательную деятельности педагога, сориентировать не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка, что способствовало модификации дополнительных общеобразовательных программ, интеграции компонентов дидактического комплекта в содержание модулей и разделов программ педагогов. Авторским коллективом совместно с методической службой Центра развития творчества детей и юношества разработаны конспекты занятий на каждое понятие «Азбуки о важном».

Для лучшего освоения детьми «Азбуки о важном» педагоги используют методы и формы групповых занятий с применением игровых, интерактивных технологий, проводят тематические беседы о Родине, Хабаровском крае, героях, народных традициях; разрабатывают и применяют на занятиях с детьми рабочие тетради с практическими заданиями по темам, непосредственно касающимся понятий «Азбуки о важном». Родители обучающихся также проявили интерес к работе детей в тетради с практическими заданиями и активно помогают при выполнении домашних заданий, придумывают вместе с ними рассказы, сочиняют сказки об Амуре, о тигре, о дружбе. Как результат – родители создают совместно с детьми книжки-малышки, лэпбуки, выполняют другие творческие работы.

Результативность занятий с использованием дидактического комплекта «Азбука о важном» невозможно переоценить. Каждое занятие по обучению грамоте является воспитательным событием, направленным на формирование духовно-нравственных ценностей. Наряду с азбукой, дети на переменках используют домино и лото, входящие в состав комплекта «Азбука о важном». В игре закрепляется не только знание букв, но и понятия, которые ими осмысливаются, становясь неотъемлемой частью «Я» каждого ребенка.

УЧИТЕЛЬ — СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ ПОКОЛЕНИЙ

**Учитель — связующее звено
между прошлым и будущим.**

**Он передает накопленные
знания и опыт, культурные
ценности и нравственные**

принципы,

учит думать,

анализировать,

принимать решения,

нести ответственность

за свои поступки.

**Благодаря учителям
из поколения в поколение
сохраняется и развивается**

культура общества

Алина Игоревна ЛАПТЕВА, методист

Ирина Петровна ХАЧКО, начальник отдела комплексного сопровождения профессионального развития педагогических работников центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников и управленческих кадров краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Хабаровский краевой институт развития образования имени К.Д. Ушинского»

Героизм педагогов: история и современность

Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.
Она такой вдавила след
И столько наземь положила,
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы...

Константин Симонов

Ежегодно с 2007 года Президент своим Указом посвящает следующий год той или иной теме для привлечения к ней общественного внимания. Так, 2008 стал в России Годом семьи, 2022 – Годом культурного наследия народов России, 2023 – Годом педагога и наставника, 2024, как и 2008, – Годом семьи. В 2025 году мы отмечаем 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. В связи с этим в честь наших героев и участников специальной военной операции, в память о подвигах наших предков, сражавшихся в разные исторические периоды за Родину, 2025 год объявлен Годом защитника Отечества.

Поскольку педагоги и воспитатели являются первыми в жизни детей наставниками, они играют ключевую роль в формировании патриотических чувств подрастающего поколения. Их влияние на молодые умы становится особенно заметным в условиях активного обучения и социализации. В образовательных учреждениях педагогам предоставляется уникальная возможность внедрять патриотические ценности через различные виды деятельности: уроки, внеклассные мероприятия, экскурсии, проекты и программы.

Педагоги обеспечивают детей знаниями об истории страны, ее культуре и традициях, знакомят с подвигами предков, знаковыми историческими событиями, выдающимися личностями, что помогает формировать у детей чувство гордости за свою родину. Эти знания подаются в контексте, который подчеркивает значимость коллективного опыта и единства народа. Воспитание патриотических чувств



**Иван Федорович Кириллов –
основатель педагогической династии
Кирилловых-Балачагиных
(с. Победа Хабаровского района)**

происходит и через участие в общественных мероприятиях, таких как празднование Дня Победы, экскурсии в памятные места или акции по защите окружающей среды. Такие мероприятия укрепляют знания, формируют активную гражданскую позицию детей, развивают навыки командной работы и ответственности.

Важным аспектом в формировании патриотизма является личный пример педагога. Когда педагоги демонстрируют свою привязанность к родине, активное участие в жизни общества, это вдохновляет детей. Общая атмосфера, основанная на уважении к родным традициям и культуре, способствует созданию идентичности и сплоченности.

Педагогические династии, в которых профессия учителя передается из поколения в поколение, представляют собой уникальные примеры того, как семейные традиции и история могут влиять на выбор профессии, воспитание детей и их жизнь в целом. Мы привыкли видеть учителей с указками в руках. И очень трудно вообразить, что представители этой самой гуманной профессии на Земле могут сменить указку на автомат. В годы Великой Отечественной войны немало педагогов воевало на фронте. Учителя-ветераны, как много общего в их фронтовых биографиях! Семнадцатилетние и двадцатилетние, они уходили на фронт из школ вместе со своими учениками и их родителями. В боях показывали пример отваги, мужества, воинского мастерства, находчивости и смекалки. В самых сложных боевых обстоятельствах учитель, ставший солдатом, оставался педагогом-воспитателем, словом и делом воодушевлял бойцов на подвиги, учил искусству побеждать врага. Вряд ли найдется такой участок фронта, такое сражение Великой Отечественной войны, среди активных участников которого не было бы учителей. Сегодня этих людей нет с нами, но память о них жива.

Жизнь была прекрасной и счастливой,
Но внезапно грянула война.

И, сменив костюмы на шинели,
В бой с врагом ушли учителя!

Ярким примером могут служить семьи Хмель-Венгер и Черноградских, каждое поколение которых, несмотря на различия в подходах и методах обучения и воспитания подрастающего поколения, объединяет общая идея: важность личной ответственности и социальной вовлеченности. Семейные традиции формируют не только профессиональное направление, но, в первую очередь, внутренние ценности, которые передаются из поколения в поколение, благодаря чему воспитанники этих династий становятся не только хорошими специалистами, но и надежными людьми, готовыми подставить плечо в трудные времена.

Основатель педагогической династии – Иван Иванович Хмель (1920–1980) – учитель начальных классов, участник Великой Отечественной войны. Вырос в селе Климовка Амурской области в многодетной крестьянской семье – Иван был десятым ребенком. На фронт призван в 1941-ом году, двадцатилетним пареньком.

Со слов дочери, Натальи Ивановны Венгер, отец не любил рассказывать о войне, отвечал только: «Трудно было», и слезы стояли в глазах. Воевал с 1941 по 1944 год в звании гвардии старшего лейтенанта. О том, что служил Иван Иванович героически, красноречиво говорят его награды: орден Красной Звезды, медали «За отвагу», «Отечественной войны II степени». После тяжелого ранения вернулся в родную деревню, получил инвалидность и, будучи человеком грамотным, стал учителем начальных классов, затем учителем трудового обучения.



Евгений Павлович Черноградский (1917–1977) рос в селе Удское Тугуро-Чумиканского района. После окончания школы по рекомендации районного отдела народного образования направ-

лен на учебу в педагогическое училище города Николаевска-на-Амуре. Окончив училище в 1938 году, назначен учителем начальной Удской школы, в 1939 году переведен учителем в Буруканскую начальную школу. В 1942 году Евгения Павловича призвали в рабоче-крестьянскую Красную армию.

После разгрома и капитуляции гитлеровской Германии Япония оказалась единственной великой державой, которая все еще стояла за продолжение войны. В 1945 году началась война СССР с Японией. Евгений Павлович с августа по сентябрь 1945 года участвовал в боевых действиях на 2-м Дальневосточном фронте. Получил звание младшего лейтенанта, награжден медалью «За победу над Японией».

После войны вернулся в родной Тугуро-Чумиканский район. В Тугуре работал учителем начальных классов, в 1947 году стал директором школы. С 1949 по 1955 год был председателем колхоза «Путь Сталина». За годы работы имел благодарности и грамоты, награжден медалью

Учитель – связующая нить поколений



**Финалисты краевого смотра-конкурса
«Семья в объективе профессии» –
педагогическая семья Ермоловых**

«30 лет Победы». Вместе с супругой Елизаветой Егоровной вырастил и воспитал двух сыновей и двух дочерей.

Педагогические династии, основу которым положили такие люди, как И.И. Хмель, Е.П. Черноградский, в очередной раз доказывают, что учительство – не просто профессия. Это призвание, в котором каждый последующий представитель династии черпает в своем наследии источники мудрости и наставничества. Уникальные связи между поколениями, основанные на общем опыте, принципах воспитания, уважении к прошлому и стремлении к будущему делают вклад педагогических династий в образование особо значимым.

Примеры героической самоотверженности педагогов знает и современная история. Вспомним город Беслан, 1 сентября 2004 года. В невыносимые, мученические дни и ночи, когда чеченские боевики захватили здание школы и три дня задерживали в ней заложников, учителя, как могли, поддерживали детей. Среди криков, боли и бессилия, учителя держались чрезвычайно стойко: поддерживали, утешали, побуждали верить, что кошмар закончится.

В мае 2021 года произошла трагедия в школе города Казани. Учительнице английского языка Эльвире Игнатъевой было двадцать шесть лет. Она вела урок, когда в класс ворвался вооруженный стрелок. Учительница пыталась спасти учеников, она оттолкнула ребенка подальше от стрелявшего и встала на его пути. Ранение, полученное Эльвирой Игнатъевой, оказалось смертельным.

Сегодня педагоги, оставив дом и привычный образ жизни, уезжают в новые, присоединенные к России территории, чтобы учить детей. Среди молодых педагогов есть те, кто призван на специальную военную операцию.

Современные педагоги работают в уникальное время, когда происходит трансформация профессии учителя. В условиях стремительно развивающегося мира педагог становится универсальным наставником ребенку – не только дает знания, но и поддерживает веру ребенка в себя, свои силы, развивает таланты, учит дружить, любить Родину, помогает понимать мир, принимать его и взаимодействовать с ним, выбирать профессию, мыслить, совершенствоваться, познавать, чувствовать. Как тут не вспомнить замечательные слова Н.А. Некрасова: «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени»...



**Сергей Ермолов – учитель истории
и обществознания школы с. Полетное,
ныне – участник СВО, гвардии лейтенант**

Наталья Владимировна СТИФОРОВА, учитель истории Муниципального автономного общеобразовательного учреждения гимназии №6 города Хабаровска

Профессиональный успех учителя: четыре рецепта



В чем секрет успеха учителя? Почему одного учителя слушают, «разинув рот», у другого проказничают, у третьего «висят на шее», от четвертого прячутся и убегают? Как сделать, чтобы и слушали, и любили, и уважали? Меня волнуют эти вопросы, ведь работа учителя – это не только добросовестное выполнение должностных обязанностей, а в большей мере – состояние души, образ жизни.

Сентябрьский букет цветов, маленькая, доверчивая ладонь, сжимающая мою руку, записка ко Дню учителя: «Дорогая Наталья Владимировна! Вы наша вторая мама! Мы вас любим!», прощальные слова выпускников: «Мы вас никогда не забудем!» – это прекрасные мгновения счастья и успеха.

И все-таки, в каких заветных словах и действиях кроится педагогический успех? Конечно, здесь немалую роль играет опыт. Мой педагогический стаж (31 год) и стаж в качестве мамы двух сыновей и двух дочерей (27 лет) позволили собрать копилку педагогических рецептов.

Рецепт первый: собственный имидж

Имидж – это целенаправленно формируемый образ, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо. Для учителя имидж очень важен. И прежде всего – внешний

вид. Детям не чуждо эстетическое чувство, они остро реагируют на всякий диссонанс, в том числе в одежде, манерах. Крайнее выражение такой реакции – обидная кличка. Если не желаете получить ее, а, напротив, хотите, чтобы ваш внешний облик обладал воспитательным воздействием, вам не подойдут слишком короткие юбки, бесформенные вязаные свитера в сочетании с джинсами, стоптанные пыльные сапоги, обильная косметика или ее отсутствие. Считаю важнейшим правилом стиля – не переборщить, суметь доступными средствами достичь гармонии. А какая гармония без улыбки? Улыбка – мощное оружие. Если человек улыбается, светится радостью, мрачные люди избегают его. К тому же, чтобы построить недовольную мину, нужно привести в действие семьдесят две мышцы, чтобы улыбнуться – всего четырнадцать. Человек, желающий достичь успеха, обязан пребывать в хорошем настроении!

Рецепт второй: умение ставить цели и достигать их

Хотите достичь профессионального успеха – согласуйте личные и деловые цели. Формула вероятности достижения цели: представление точной детальной картины желаемого + выбор главных целей + оценивание внутренних и внешних опасностей + личная увлеченность

в достижении цели + реальные шаги! Если вы сделали все возможное для достижения цели и не достигли ее, примите это спокойно, подождите. Следующая возможность представится обязательно. Эффективная постановка цели и планирование дают возможность превратить будущее в настоящее. Ведь «будущее гораздо в большей степени принадлежит людям, стремящимся добиться высоких результатов, самостоятельным, рассчитывающим прежде всего на себя, тем, кто уважает других, целеустремленным и добивающимся успехов людей, и выражает им признательность, тем, кто ценит то, что имеет. Будущее принадлежит тому, кто знает, что благополучие сообщества, членом которого он является, равнозначно его собственному благополучию». (Из книги Николауса Б. Энкельмана «Власть мотивации»).

Рецепт третий: личностные качества – опора профессионального успеха

Доброта, терпимость, любовь к детям, коммуникативность, требовательность, умение замечать хорошее, справедливость, артистизм – вот неполный перечень совершенно необходимых педагогических качеств. Родители ценят в учителе образованность, эрудицию, любовь к профессии, доброту и любовь к детям, уважение к людям.

Если вы хотите узнать о себе – проведите опрос «Учитель глазами учеников», «Учитель глазами родителей». В основе имиджа – нравственная позиция педагога. Она может быть выражена в виде короткого философского обоснования собственной деятельности или в виде афоризма, девиза. Мой жизненный принцип: «Все будет хорошо!». Моя собственная формула: «Думай о детях, как о своих, и они будут думать обо мне, как о своем родителе». Есть такая легенда «Эхо в нашей жизни»: «Однажды отец с сыном гуляли в горах. Вдруг сын упал, поранился и закричал: «AAAA!». К своему удивлению, он услышал какой-то голос высоко в горах: «AAAA!». Мальчик закричал: «Кто ты?». И в ответ услышал: «Кто ты?». Рассердившись на такой ответ, он прокричал: «Трус!». Отец улыбнулся и сказал: «Сынок, послушай!» И крикнул: «Ты мне нравишься!» Голос ответил: «Ты мне нравишься!» И снова отец крикнул: «Ты – победитель!» Голос вторил: «Ты – победитель!» Мальчик был очень удивлен, но ничего не понял. Тогда отец объяснил: «Люди называют это

явление эхом, но на самом деле это – жизнь. Тебе отвечают тем же, что ты сказал или сделал. Твоя жизнь – всего лишь отражение твоих поступков. Если хочешь, чтобы тебя любили больше, сначала наполни любовью свое сердце».

Если хочешь, чтобы твои ученики знали больше, узнай сначала больше сам. Такая взаимосвязь существует по отношению ко всему в жизни, к каждому ее аспекту: жизнь вернет тебе все то, что ты дал ей. По этому принципу выстраиваю свою воспитательную систему, главное условие которой – искренность, потому что фальшь моментально улавливается детьми и сводит любые усилия к нулю.

Рецепт четвертый: рациональная жизненная позиция

Практика показывает, что личностная устойчивость и душевное равновесие очень важны для профессионального успеха педагога. А для этого необходимо научиться время от времени «выходить» из профессии. У меня есть свои спасательные островки: кулинария, фотографирование, театр, путешествия, экзотические цветы, картины по номерам и чтение «живых» книг.

Рецепт пятый: стремление к гармонии и равновесию

Существуют разные формы успеха:

- успех-популярность – раскрытие в себе индивидуальности и развитие способностей и воли
- успех-признание – завоевание уважения и популярности у значимых людей (друзей, семьи, коллег, широкой общественности)
- успех-преодоление и самоопределение – разрешение проблем, трудностей и преград
- успех-призвание – получение удовлетворения от самой деятельности

Думаю, если из разных форм стремиться создать целое, как из цветных стеклышек мозаичную картину, получится гармония. И тогда любая мечта осуществима, в любом деле можно достичь успеха. Слово «успех» близко по этимологии слову «преуспеть», что значит самоутвердиться в обществе, выделиться в нем. Важно помнить, что короткого пути к успеху не существует, и дорога к нему обладает ценностью большей, чем сама награда, потому что дарит бесценные уроки, важные для приобретения опыта и мудрости.

Ирина Петровна ХАЧКО, начальник отдела комплексного сопровождения профессионального развития педагогических работников центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников

Евгений Вячеславович ХАЧКО, старший методист отдела развития инновационной и научно-исследовательской работы краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Хабаровский краевой институт развития образования имени К.Д. Ушинского»

Историческая память и преемственность поколений — базовый принцип развития предметных компетенций учителя истории и обществознания

Историческая память и преемственность поколений играют ключевую роль в развитии предметных компетенций молодых учителей истории и обществознания. В условиях быстро меняющегося мира, где информация доступна в любом формате и количестве, необходимость в знании истории становится особенно актуальной. Историческая память позволяет не только сохранить достижения предшествующих поколений, но и научить молодое поколение оценивать прошлое и извлекать из него важные уроки для настоящего и будущего

Учитель истории призван не просто рассказывать исторические факты и называть даты, но и формировать понимание исторических процессов и культурных ценностей. Основываясь на исторической памяти, молодой педагог может создать систему, в которой личный опыт каждого ученика становится важным элементом общественного сознания. Такой подход помогает молодежи осознать свою идентичность и место в историческом контексте.

Применение концепции преемственности поколений также имеет большое значение в педагогической практике. Молодые учителя, наблюдая за традициями и методами работы более опытных коллег-наставников, могут адаптировать и улучшать их, находя баланс между классическими подходами и современными



В школе села Бычиха открытый урок истории проводит молодой учитель

инновациями. Наличие исторического контекста в обучении позволяет молодому специалисту не только передавать знания, но и заниматься исследовательской деятельностью с учащимися, вдохновляя их на изучение прошлого через призму современности. Ключевым аспектом является развитие критического мышления и способности проводить параллели между историческими событиями и актуальными проблемами общества. Это возможно лишь при условии глубокого понимания исторического материала учителем. Важно, чтобы педагог не воспринимал историю в виде случайного набора

событий, а рассматривал ее как систему, где каждое событие связано с другими не только временными рамками, но и причинно-следственными связями.

Однако для успешного формирования предметных компетенций необходимо не только осваивать учебный материал, но и активно участвовать в содержательных обсуждениях, семинарах, мастер-классах и конференциях. Способность к рефлексии и самокритике поможет учителю лучше понимать свою роль как носителя исторической памяти и ее интерпретатора. Важно создавать педагогические сообщества, в которых молодые учителя могут обмениваться опытом, находить поддержку и вдохновение, а также развивать свою обучающую стратегию.

Таким образом, историческая память и преемственность поколений являются важными компонентами, на которых строится не только профессиональная идентичность молодого учителя истории и обществознания, но и будущие поколения обучающихся. Воспитание педагогов, обладающих глубокими знаниями и уважением к историческому наследию, будет способствовать не только более осознанному подходу к историческому обучению, но и формированию гражданской позиции у молодежи, что крайне важно для построения здорового общества.

В феврале текущего года на базе школы села Бычиха Хабаровского района проведен семинар (стажировка) для молодых учителей истории и обществознания. Семинар проводился с целью создания условий для развития предметных компетенций молодых учителей истории и обществознания, оказания им помощи в вопросах совершенствования теоретических знаний и повышения педагогического мастерства.

Программа мероприятия включала учебные события, которые способствовали активному участию, обмену идеями и развитию профессиональных навыков. В начале семинара участникам был представлен общий формат работы, представлены цели и задачи, что способствовало созданию основы для обсуждения и взаимодействия. Первый блок семинара был посвящен теоретическому аспекту,

где эксперты представили актуальные подходы к обучению истории и его роли в формировании исторической памяти. Педагоги поделились своими методическими разработками и примерами успешной практики.

Проведенные мастер-классы, посвященные различным вопросам обучения истории, стали значимым событием для педагогического сообщества и особенно для молодых учителей. Лауреаты Всероссийского конкурса «Педагогический дебют», обладая опытом и инновационными подходами, делились своими методами работы, что создало уникальную возможность для повышения квалификации участников.

Одной из ключевых тем мастер-классов стали игровые методы обучения, которые позволяют сделать процесс изучения истории более увлекательным и эффективным. Участники смогли ознакомиться с различными игровыми формами, которые помогают создать активное учебное пространство. Эти методы не только способствуют закреплению учебного материала, но и развивают у учеников критическое мышление, коммуникативные навыки и способность работать в команде.

Другой важной темой стало изучение подходов к работе с разными возрастными группами. Педагоги обсудили, как адаптировать содержание и методику преподавания в зависимости от возрастной категории учеников, что очень важно для повышения эффективности образовательного процесса. Особенно значимым стало внимание к индивидуальным особенностям детей, позволяющее учитывать их интересы и потребности, а значит, создавать более комфортную и продуктивную образовательную среду.

Таким образом, мастер-классы, проведенные лауреатами Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Педагогический дебют», не только обогатили методический арсенал молодых преподавателей, но и вдохновили их на применение новых подходов в своей практике.

Также для молодых учителей была проведена обзорная экскурсия по школьному музею с. Бычиха. В 2023 году в школе



Молодые учителя истории и обществознания посещают школьный музей села Бычиха

создан музей комплексной направленности «Наследие», который нацелен на организацию музейной деятельности и развитие познавательных интересов обучающихся в области исторического краеведения. Основной целью этого инициативно реализованного проекта является воспитание патриотизма, любви и уважения к своей Родине. В рамках мероприятия молодые учителя ознакомились с документами, связанными с историей школы, и получили возможность участвовать в культурно-просветительской и информационной деятельности, что значительно обогатит их профессиональный опыт.

Руководитель музея представила молодым коллегам рабочую программу курса внеурочной деятельности под названием «История родного края», ориентированную на учеников 6–9-х классов. Этот курс направлен на формирование у школьников личной позиции по отношению к прошлому и настоящему своей страны с использованием примеров: исторических фактов, памятных мест, памятников природы и судеб людей, связанных с родным краем. Программа курса охватывает несколько значимых тем, таких как «Никто не забыт, ничто не забыто», «Памятные места края, связанные с героизмом советских людей в годы Великой Отечественной войны» и «Герои никогда не умирают... Имена героев и выдающихся личностей современной России (1992–2020)». Эти темы помогут обучающимся глубже понять историю и развить уважение к подвигам предков, а

также осознать значимость сохранения исторической памяти.

На семинаре молодым учителям истории и обществознания представилась возможность пройти тест по истории Великой Отечественной войны (профильный уровень), эта возможность стала важным шагом в их профессиональном развитии и углублении знаний по данному значимому историческому периоду. Цель тестирования заключалась в проверке и расширении исторического кругозора, а также в укреплении уверенности в своих знаниях, что, в свою очередь, позволит более эффективно обучать учеников.

Значимость проведения теста заключается не только в оценке знаний, но и в создании платформы для обмена мнениями и научными подходами среди коллег. Такой формат активного участия способствует формированию единой методической базы, в том числе по актуальным вопросам истории Великой Отечественной войны, что крайне важно для обучения на профильном уровне. Кроме того, углубленное изучение этой темы формирует у молодых педагогов чувство ответственности за передачу знаний о подвигах соотечественников, что является основой для воспитания патриотизма и уважения к историческому прошлому.

Таким образом, участие в тестировании не только способствует профессиональному росту молодых учителей, но и подчеркивает важность исторической памяти в образовательном процессе. Это в свою очередь помогает формировать у студентов более глубокое понимание значимости событий прошлого, а также воспитывает в них чувство гордости за свою страну и ее историю.

В завершении мероприятия была организована дискуссия, на которой молодые педагоги могли задать вопросы, обсудить полученные знания и поделиться собственным опытом.

Семинар прошел весьма успешно, оказался значимым как в практическом, так и эмоциональном аспектах для молодых педагогов, обучающихся школьников истории и обществознанию в Хабаровском крае.

Марина Леонидовна КОЦУБА, директор центра учебно-методической работы
Мария Вячеславовна БАЛУХТА, главный специалист отдела комплексного сопровождения профессионального развития педагогических кадров центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников и управленческих кадров краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Хабаровский краевой институт развития образования имени К.Д. Ушинского», кандидат педагогических наук

Реализация предмета «Основы безопасности и защиты Родины»: региональный уровень

В современных условиях колоссальное значение приобретает качественное образование, направленное на формирование гражданской идентичности, воспитание личности безопасного типа, овладение знаниями, умениями, навыками и компетенциями для обеспечения безопасности в повседневной жизни. С появлением новых глобальных угроз безопасности России, и в первую очередь в военной и социальной сферах, возрастает приоритет вопросов безопасности личности, общества и государства

С 1 сентября 2024 года в школьной программе вместо учебного предмета ОБЖ ввели новый предмет – основы безопасности и защиты Родины. Это расширенный и углубленный курс, в котором школьникам рассказывают о роли России в современном мире, объясняют, что делает наше государство для обеспечения национальной безопасности и защиты жителей государства от внутренних и внешних угроз. Уроки проводятся и для мальчиков, и для девочек с 8 по 11 классы.

В новом предмете остались классические разделы, которые являлись составной частью ОБЖ, и появились новые. Это военно-медицинская и техническая подготовка, инженерная, огневая подготовка. Ребята смогут на практике овладеть навыками тактической и огневой подготовки, ознакомиться с возможностями применения современных достижений научно-технического прогресса в условиях современного боя, в том числе способов пилотирования БПЛА. В частности, основы управления БПЛА изучают ребята, которые являются членами юнармейских отрядов общеобразовательных организаций и участниками городской военно-спортивной игры «Отвага».

Огромное внимание в рамках нового предмета уделяется цифровой безопасности и умению школьников распознавать

опасность, в том числе криминального характера во избежание вовлечения их в деструктивные действия.

Большинство педагогов, которые преподавали ОБЖ, продолжают преподавать новый предмет. В истекшем 2023/2024 учебном году они прошли соответствующую методическую подготовку, курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе.

Основанием для разработки дополнительной профессиональной программы стала дорожная карта Минпросвещения России по введению учебного предмета «Основы безопасности и защиты Родины» (ОБЗР) на 2024 год, утвержденная заместителем Министра просвещения Российской Федерации Т.В. Васильевой 17 января 2024 г.

Курсы повышения квалификации «Особенности преподавания учебного предмета «Основы безопасности и защиты Родины» в условиях внесения изменений в ФОП ООО и ФОП СОО», 24 часа, теоретический блок, дистанционно проведены на платформе ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения» в июне–сентябре 2024 г.

Изучение «Основ безопасности и защиты Родины» направлено на обеспечение формирования готовности к защите Отечества и базового уровня культуры безопасности жизнедеятельности, что способствует освоению обучающимися знаний и умений, позволяющих подготовиться к военной службе, и выработке умений распознавать угрозы, избегать опасности, нейтрализовывать конфликтные ситуации, решать сложные вопросы социального характера, грамотно вести себя в чрезвычайных ситуациях.

Целью изучения ОБЗР на уровне основного общего образования является формирование у обучающихся готовности к выполнению обязанности по защите



Практическое обучение на курсах

Отечества и базового уровня культуры безопасности жизнедеятельности в соответствии с современными вызовами, что предполагает овладение ими той суммой знаний, умений и навыков, которые гарантированно обеспечат достижение цели этого предмета.

При изучении теоретической части педагогическими работниками на уровне основного общего образования и среднего общего образования освоены все одиннадцать модулей предмета. В них вошли: «Безопасное и устойчивое развитие личности, общества», «Военная подготовка. Основы военных знаний» («Основы военной подготовки»), «Культура безопасности жизнедеятельности», «Безопасность в быту», «Безопасность на транспорте», «Безопасность в общественных местах», «Безопасность в природной среде», «Основы медицинских знаний. Оказание первой помощи», «Безопасность в социуме», «Безопасность в информационном пространстве», «Основы противодействия экстремизму и терроризму».

Программа ОБЗР позволила учителям построить освоение содержания в логике последовательного нарастания факторов – от опасной ситуации до чрезвычайной и разумного взаимодействия человека с окружающей средой, учесть ответственность приобретения обучающимися

знаний и формирования у них умений и навыков в области безопасности жизнедеятельности и защиты Родины.

Комплексное взаимодействие с цифровой экосистемой дополнительного профессионального образования играет ключевую роль в создании и поддержке эффективных образовательных процессов. Специалисты этого направления в 2024 году осуществляли:

- организацию и поддержку онлайн-обучения педагогических работников края
- координацию взаимодействия

с образовательными учреждениями (консультирование специалистов ММС, руководителей и педагогов ОО)

- внедрение и совершенствование системы получения и выдачи удостоверений о повышении квалификации педагогических работников

За текущий год педагогические работники края успешно прошли обучение по дополнительной профессиональной программе «Особенности преподавания учебного предмета "Основы безопасности и защиты Родины"» (теоретическая часть) на платформе Института реализации государственной политики и профессионального развития работников образования (Государственный университет просвещения). Данное направление освоено тремя потоками:

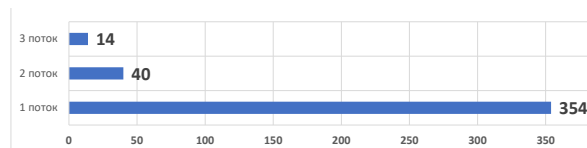
11.06.2024–03.07.2024 (первый поток)

16.07.2024–13.08.2024 (второй поток)

29.08.2024–19.09.2024 (третий поток)

Из заявленных 375 человек первого потока успешно окончили курс 354 человека (21 педагог не окончил обучение). Второй

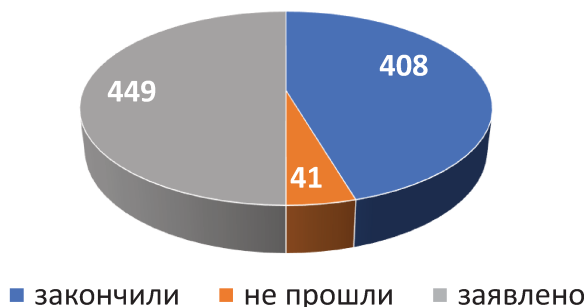
Количество слушателей, прошедших обучение за 2024 год по потокам



поток успешно прошли 40 человек из 52-х заявленных (12 человек не окончили обучение). В третьем потоке было 22 заявки, но прошли обучение 14 человек (8 человек не прошли обучение). Исходя из этого, успешно прошедших обучение – 91% от заявленных слушателей.

Всего за текущий год теоретическую часть прошли 408 педагогов. Из них 355 человек составили слушатели общего образования, 15 работников краевых учреждений, 1 работник федерального учреждения и 37 педагогов среднего профессионального образования. В данном направлении были охвачены все муниципальные районы края.

Общее количество участников, прошедших обучение курсу ОБЗР



Следующим этапом обучения стала дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Учебный предмет «Основы безопасности и защиты Родины»: практико-ориентированное обучение», 24 часа, в очной форме обучения для слушателей, успешно прошедших обучение теоретического модуля в дистанционном формате на базе ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения».

Курс разработан на основе рекомендованной Минпросвещения России программы, созданной совместно с Минобороны России, МЧС, ДОСААФ. Его цель – совершенствование профессиональных практических компетенций педагогов школ и учреждений СПО в области преподавания ОБЗР.

Ключевые особенности программы – модульный принцип построения структуры, практико-ориентированный характер обучения. В программе: основы огневой подготовки, основы тактической подготовки, основы инженерной подготовки, основы организации связи, основы пилотирования БПЛА, основы тактической медицины, военно-спортивные игры.

Итоговая аттестация проходила в форме тестирования.

Программа реализована краевым государственным автономным образовательным учреждением «Хабаровский краевой институт развития образования имени К.Д. Ушинского» совместно с центром военно-спортивной подготовки и патриотического воспитания молодежи «Воин», а также на базе ФГБОУ ВО «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет» в период:

1 группа – с 26 по 28 августа 2024 года (г. Хабаровск, центр военно-спортивной подготовки молодежи «Воин»)

2 группа – с 29 по 31 августа 2024 года (г. Хабаровск, центр военно-спортивной подготовки молодежи «Воин»)

3 группа – с 18 по 20 сентября 2024 года (г. Комсомольск-на-Амуре, ФГБОУ ВО «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет»);

4 группа – с 16 по 18 декабря 2024 года (г. Хабаровск, центр военно-спортивной подготовки молодежи «Воин»).

За данный период слушатели получили практические навыки проведения занятий по основам огневой, тактической, инженерной подготовки, пилотирования БПЛА, тактической медицины и организации связи, а также по организации военно-спортивных игр.

Всего слушателями курса стали 369 педагогов образовательных организаций Хабаровского края. Педагоги получили удостоверение о повышении квалификации и полный кейс учебных материалов для применения в практической деятельности.

Количество слушателей, обучившихся на курсах повышения квалификации



ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ

Изучение истории
развивает навыки
критического
мышления,
побуждает задавать
вопросы, исследовать
разные точки зрения.
История помогает
осознать свои корни
и культурное наследие,
формирует национальную
и индивидуальную
идентичность

Наталья Владимировна ЕВДОКИМОВА, главный специалист отдела аналитико-мониторинговой деятельности и музейного дела краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Хабаровский краевой институт развития образования имени К.Д. Ушинского»

Трудовые резервы Хабаровского края в годы Великой Отечественной войны

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 октября 1940 года «О государственных трудовых резервах СССР» положено начало новому этапу развития профессионально-технического образования в стране. Учреждались два типа учебных заведений: ремесленные и железнодорожные училища, готовящие в течение двух лет рабочих высокой квалификации для промышленности и транспорта и школы фабрично-заводского обучения (далее – ФЗО), выпускающие рабочих массовых профессий со сроком обучения – 6 месяцев

В 1940 году в Хабаровском крае были открыты 3 ремесленных, 2 железнодорожных училища и 17 школ ФЗО с общим планом набора – 5 000 человек.

Воспитанники трудовых резервов обеспечивались бесплатным питанием и общежитием, обмундированием и учебниками. Комплектование учебных заведений трудовых резервов осуществлялось не только путем свободного приема, но и по призыву (мобилизации). Первый выпуск молодых рабочих, получивших профессии в школах ФЗО Хабаровского края, состоялся в мае 1941 года и составил 3 849 человек.

В дальнейшем содержание обучения и его организацию коренные изменения внесла Великая Отечественная война. Государственный комитет обороны



Шестакова Катя, Косицын Анатолий. 1942 г.



**Члены фронтовой бригады завода 637 пос. Эльбан
Лесик Наташа, Воронова Полина, Шендрик Дуся. 1943 г.**

СССР 27 июля 1941 года принял решение о переключении учебно-производственной деятельности на выполнение государственных оборонных заказов. Сроки обучения в училищах были сокращены до одного года, в школах ФЗО – до 2–4 месяцев. Учебные программы основной упор делали на овладение практическими навыками, большую часть учебного времени учащиеся проводили в мастерских и на производстве, в цехах предприятий. После обучения выпускники направлялись на важнейшие оборонные предприятия, им предстояло заменить ушедших на фронт рабочих, обеспечить бесперебойное снабжение армии оружием, боеприпасами, техникой.

Изменилось также комплектование трудовых резервов. В довоенное время мобилизация проходила после окончания учебного года, летом, но с началом войны стала проводиться чаще: два-три, иногда и четыре раза в год. Первый военный призыв, состоявшийся в июле 1941 года, прошел организованно. Призывные комиссии края за семь дней выполнили план мобилизации, приняв 4 750 человек. 90% принятых в училище молодых людей были добровольцами. К весне 1942 года

в системе трудовых резервов Хабаровского края было подготовлено и направлено на производство 7 114 выпускников школ ФЗО и училищ.

В годы войны возникли большие трудности с материальным обеспечением учащихся, не хватало одежды, обуви, поэтому в училищах и школах организовывали сапожные мастерские – из отходов производства шили и ремонтировали обувь. Для снабжения продуктами питания создавали собственные подсобные хозяйства. Учащиеся, 14–16-летние юноши и девушки, героически трудились наравне со взрослыми, самоотверженно выполняли фронтовые заказы, работали по 10–12 часов в сутки.

В октябре 1942 года весь коллектив учащихся школы ФЗО №16 поселка Эльбан взял обязательства давать ежедневно по 150% нормы и с честью выполнили его. Надежда Медведева приехала в школу ФЗО №16 из Амурской области. Несмотря на свой юный возраст – 14 лет, сумела добиться путевки на обучение в школе. Маленький рост не позволял Надежде работать у станка, и тогда для нее изготовили подставку из ящиков. Уже через три недели Надежда Медведева перевыполняла норму, а на ее

Исторические факты

станке алел фронтовой флажок. Давать норму не ниже 200% – стало ее девизом. Школу ФЗО Надежда окончила с похвальной грамотой, на заводе стала бригадиром. За героический труд ее наградили орденом «Знак Почета».

В цехах завода поселка Эльбан изготавливали снаряды для пушек, мины, гранаты, авиабомбы. Молодые стахановцы – Катя Шестакова и Анатолий Косицын – выполняли производственное задание на 230%. Самоотверженно трудились члены фронтовой бригады в составе Наташи Лесик, Полины Вороновой, Дуси Шендрик. Высокими правительственными наградами удостоены еще 14 выпускников школы ФЗО №16.

Свыше 3 000 воспитанников училищ и школ ФЗО края стали знаменитыми стахановцами.

Они добывали уголь, варили сталь, ремонтировали танки, вагоны, машины, производили самолеты

В Хабаровске на заводе имени Горького выпускница ремесленного училища №14 Лена Дмитриева организовала бригаду жестянщиков из 12 девушек – выпускниц этого училища. Ежедневно девушки перевыполняли план. По просьбе бригадира Дмитриевой состав бригады уменьшили до семи человек, без изменения производственного задания.

Комсомолец завода «Дальдизель» Алексей Левченко в августе 1941 года в течение 32 часов не покидал цех, пока не выполнил заводское задание. Фронтовая бригада Александра Матвеевского в феврале 1942 года за 90 часов справилась с заданием, на которое по нормам отводилось 533 часа. Бригада токарей завода им. Кагановича под руководством Валентины Дроздовой выполняла в день три нормы.

Примеров трудовой доблести учащихся и работников системы трудовых резервов много, именно они составляли ядро рабочего класса на крупных предприятиях края. Девиз «Все для фронта, все для Победы!» стал не просто лозунгом, а смыслом жизни молодого поколения во-

енного времени. Воспитанники трудовых резервов принимали участие в шефской помощи фронту: внесли в фонд обороны 985 тысяч рублей деньгами, в том числе на создание эскадрильи «Трудовые резервы» и «Хабаровский комсомол», 458 тысяч рублей облигациями – на строительство боевой техники для Красной армии, отправили на фронт 830 посылок.

Свыше 5 000 воспитанников трудовых резервов края участвовали в боях на фронтах Великой Отечественной войны.

Исайков Александр, окончив в 1942 году по специальности «слесарь-вагонщик» железнодорожное училище №8 города Бикина, добровольцем ушел на фронт. В 1943 году за самоотверженные действия при прорыве обороны неприятеля и захвате оперативно важного пункта Александру Исайкову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.



Николай Михайлович Искрин, бывший выпускник Хабаровского ФЗУ, рабочий завода «Дальдизель», окончил Батайскую летную школу вместе с прославленным летчиком А.П. Маресьевым, служил в части, которой командовал трижды Герой

Советского Союза А.И. Покрышкин. Искрин совершил 218 боевых вылетов, уничтожил 11 самолетов, 3 танка, 28 автомашин, 2 орудийных расчета. Родина наградила его двумя орденами «Красного Знамени», орденом «Отечественной войны I степени», Николаю Михайловичу присвоено звание Героя Советского Союза.

Василий Тарасов, бывший воспитанник РУ №6, на полях сражений Великой Отечественной войны приобрел известность как отличный снайпер и разведчик, за боевые подвиги награжден двумя орденами «Красного Знамени», орденом «Отечественной войны II степени», медалью «За отвагу».

Василий Галактионович Шелест, выпускник школы ФЗО при заводе им. Молотова г. Хабаровска, в 1943 году окончил пулеметно-минометное училище, принимал участие в боевых действиях в качестве командира пулеметного взвода в звании младшего лейтенанта.

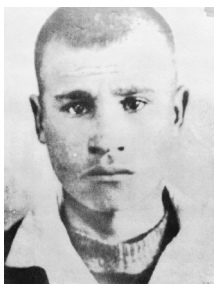


23 сентября 1943 года со взводом форсировал Днепр и принял на себя главный удар атак противника, обеспечив переправу наших войск. 3 октября 1943 года под деревней Григоровкой взвод вступил в неравный бой с превосходящими силами противни-

ка. Василий Галактионович уничтожил более 30 фашистов, но сам погиб от осколка мины. Звание Героя Советского Союза ему присвоено посмертно. Именем В.Г. Шелеста названа улица в Хабаровске.

Павел Рау, выпускник первого набора ремесленного училища №1, добровольцем ушел на фронт, воевал в артиллерийском полку. За отличное выполнение боевых заданий и проявленные при этом доблесть, мужество и смелость награжден орденами «Красного Знамени», «Отечественной войны I степени» и «Красной Звезды».

Имеют награды и бывшие воспитанники ремесленного училища №2 г. Комсомольска-на-Амуре: Николай Курочкин за форсирование Днепра и освобождение Киева удостоен двумя правительственными наградами, Владимир Кутуков за освобождение Витебска, Орши и других городов награжден тремя Правительственными наградами, отважный танкист Валентин Потлов, награжден орденами Ленина, «Красного Знамени» и «Красной Звезды», за проявленное героическое и мужество во время танкового прорыва обороны противника, посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.



Игнатий Сидорович Бондарь, учащийся первого выпуска ФЗО №12 при заводе им. С.М. Кирова г. Хабаровска, до призыва в армию работал на заводе, производил зажигательные бомбы, морские мины, выполнял ремонт

кораблей Амурской флотилии. На фронте старший сержант Бондарь, стал наводчиком самоходного орудия. В сражении на западном берегу реки Висла, обнаружив замаскированные



Валентин Потлов с родителями

огневые точки противника, метким огнем поразил их, обеспечив продвижение бойцов. За отличное выполнение боевого задания, доблесть и мужество И.С. Бондарь награжден орденом «Красной Звезды».

Более 400 человек, бывших воспитанников трудовых резервов, сражались на фронтах Великой Отечественной войны и награждены правительственными наградами.

Несмотря на трудности и недостатки в организации училищ и школ ФЗО, система трудовых резервов справилась с поставленной задачей – за годы войны в крае подготовлено 36 740 квалифицированных молодых рабочих, в том числе:

- в школах ФЗО – 27 803 человек
- в ремесленных училищах – 6 206 человек
- в железнодорожных училищах – 2 731 человек

Выпускники трудовых резервов Хабаровского края, работавшие почти во всех отраслях народного хозяйства, выполнили государственных заказов на сумму свыше 59 млн рублей. Трудовые и боевые подвиги воспитанников трудовых резервов края, внесших значительный вклад в достижение Победы, навсегда вошли в историю нашей Родины

Статья подготовлена по материалам музейных документов начального профессионального образования Хабаровского края

Вячеслав Иванович ЛУШНОВ, генеральный директор дальневосточного издательства «Букер», историк

В поисках автора петроглифов Сикачи-Аляна

Посвящается 150-летию со дня рождения и 90-летию со дня смерти Бертольда Лауфера (1874, Кельн – 1934, Chicago, Illinois, U.S.)

Сакачи-Алян¹ – дальневосточное село, расположенное на правом берегу Нижнего Амура посреди горных утесов вулканического происхождения. Поверхность застывшей магмы – лавы, ровные скалистые выступы и отдельно лежащие на береговых откосах базальтовые камни предки племени гольдов использовали для рисования и скульптурной практики. На ровных каменных полотнах тяжелых природных мегалитов можно увидеть различные изображения, а на сбитых углах и сторонах-сколах – барельефы. В наше время сакачи-альянские иконы, абрисы человеческих фигур и черепов с глазницами, наброски предметов и фауны мира, тесано-выпуклые причудливые лица и скелеты-балясины с неизвестным смыслом, изменившиеся до неузнаваемости под воздействием атмосферных влияний, половодий и ежегодного ледохода, ученые относят к петроглифам



Бертольд Лауфер – немецкий антрополог, географ, исследователь петроглифов Сакачи-Аляна

Первым о петроглифах Сакачи-Аляна, обнаруженных на базальтовых валунах под береговыми утесами, услышал во время посещения Хабаровки летом 1870 года Палладий Кафаров, о чем записал в своем дневнике. Год спустя газета «Примамурские ведомости» опубликовала заметку штабс-капитана П.И. Ветлицына о многочисленных рисунках, выбитых и высеченных на камнях, разбросанных рекой по побережью между деревнями Сакачи-Алян и Малышево.

В 1898 году Морис Джесуп, президент совета Американского музея естественной истории в Нью-Йорке, поддержал идею проекта Северотихоокеанской экспедиции. Экспедиция, позже названная Джесуповской, включала археологические, этнографические, лингвистические и фольклорные исследования народов, рассеянных по обоим берегам северной части Тихого океана. Экспедиция была согласована с правительством царской России. Великий князь Константин

Николаевич принял личное участие в выдаче визы молодому исследователю Бертольду Лауферу.

Прибыв в Хабаровск, исследователи решили разделить на несколько партий, и в конце июня 1898 года каждая организовала свою экспедицию. Лауфер поехал на Сахалин, а 1 июля 1898 года Фоук отправился из Хабаровска вниз по Амуру к устью реки. Лауфер вернулся с Сахалина в Хабаровск, где прожил с 6 апреля до начала навигации – конца мая 1899 года. Он много раз посещал Хабаровский музей и знакомился с местными коллекциями, собирал коллекции предметов для музея в окрестных гольдских общинах, записывал мифы и легенды. Первые сведения об амурских петроглифах, опубликованные в 1899 году в зарубежной прессе, принадлежат Лауферу.

В 1919 году, во время путешествия по Сибири, сакачи-альянские петроглифы осмотрел японский историк, этнограф и археолог Тории Рюдзо. Он описал расположение

¹ В источниках начала XX века у села появляется название Сакачи-Алян. Оно употребляется и в научном мире, и в научных статьях, монографиях, журналах по истории и археологии. С 1935 года – Сикачи-Алян.

памятников и отметил, что рисунки нанесены на поверхность камней естественного обнажения берега реки Амур и представляют собой изображения оленей, других животных, а также людей. Рюдзо замечает стилистическое сходство антропоморфных фигур на писаницах и глиняных статуэтках, относящихся к каменному веку Японии. Немец Бертольд Лауфер находил сходство с китайским стилем.

С 1935 года детальные научные исследования петроглифов Нижнего Амура проводились учеными Института археологии Сибирского отделения Академии наук СССР (ныне Институт археологии и этнографии СО РАН) под руководством А.П. Окладникова. В 50–80-х годах XX века организовано множество научных экспедиций для изучения древних изображений.

С конца декабря 2012 года начались мои экспедиции на древнюю землю гольдов. По шоссейной дороге я приезжал к устью Уссури, на Большой Уссурийский остров, к месту археологических раскопок в Богдановке, историческим местам поселка Малышево и села Сакачи-Алян, приплывал на лодке к утесам, высаживался, рассматривал рисунки на камнях, изучал историю местных жителей. В поисках автора петроглифов Сакачи-Аляна я изучал карты, литературные источники и экспонаты в дальневосточных музеях.

Имея образование историка, опыт археолога и навыки издателя, я увидел, открыл и прочувствовал в Сакачи-Аляне многое, что не было увидено, открыто и рассказано моими коллегами. В то же время считаю Бертольда Лауфера своим вдохновителем и коллегой по поездкам в Сакачи-Алян. Дух его исследований присутствовал в каждом дне, проведенном на древней земле гольдов.

Петроглифы Сакачи-Аляна – примитивные по технике и стилю изображения лошадей (лосей), фигурки лесных птиц, маски – лица людей с простым внутренним наполнением (глаза, рот, нос), череповидные головы соплеменников историка относят к фазе начального неолита (XIII–X тысячелетия до нашей эры).

Рисунки выполнены в технике точечной ретуши: древний мастер работал с рисунками так же, как с каменными орудиями труда. Природный камень был основным материалом и использовался повсеместно. Мастер ударял камнем о камень,

раскрашивая кристалл за кристаллом, кусочек за кусочком, пока в нем не образовывались мелкие точечные углубления – ямки, которые затем слились друг с другом в сплошную контурную линию изображения. Так продолжалась упорная работа мастера до тех пор, пока на камне не появлялся образ. Поэтому все древние рисунки на базальтовых валунах, найденные близ Сакачи-Алян, выполнены рельефно, почти скульптурно. Благодаря технике исполнения рисунки животных воспринимаются как точные копии изображений на камнях острова Мальта.

В начале железного века сакачи-альянские художники продолжали работать над каменной галереей. С помощью заостренных металлических инструментов мастера наносили на прибрежные камни изображения животных и головы своих уважаемых старейшин или хитрых и изощренных шаманов-целителей. Они отличались от более древних изображений сложным геометрическим заполнением внутреннего пространства как в период позднего неолита, так и на начальном этапе раннего железного века (II тысяче-



Скелетон, описанный Бертольдом Лауфером

Исторические факты



Маска скорби Сакачи-Аляна

летие – начало I тысячелетия до нашей эры). Кроме того, археологи относят к этому этапу наиболее яркие изображения лосей в «рентгеновском стиле» со сложным внутренним заполнением из спиральных завитков и концентрических кругов (конец II тысячелетия – середина I тысячелетия до нашей эры). Для этой цели использовалась техника резного нанесения рисунков.

При изучении петроглифов Сакачи-Аляна вы приходите к выводу, что рисунки сделаны не на бытовом уровне, среди них нет сюжетов из «жилищной динамики человека», они нарисованы художником, который не имел представления и знаний о многих видах экономической и социальной деятельности. Похоже, что абсолютного опыта перемещения древнего человека за рамки каменного века еще не было. Сегодня не все однозначно и ясно в датировке петроглифов.

Возникает вопрос: почему среди петроглифов на валунах Сакачи-Аляна нет зимних пейзажей? Стоит предположить, что большинство петроглифов Сакачи-Аляна сделаны человеком в эпоху палеолита, а в эпоху неолита был переписчик петроглифов, но он не нарисовал ни одного лыжника с побережья Амура. И была ли вообще знакома зима древнему художнику, когда он рисовал свой космос на прибрежных валунах древнего Амура?

Я иду по набережной Сакачи-Аляна, вниз по Амуру, мокрые и скользкие каменные страницы вечности открываются и переворачиваются по бокам. Внезапно

у кромки бегущей воды обнаруживаю каменную голову, погружающуюся в толщу речного песка, с выражением ужаса на лице и открытым ртом, искаженным немymi криками. Мне посчастливилось увидеть редкий петроглиф на валуне, занесенном речным песком. Вода в Амуре поднималась, и не приходилось думать о раскопках уникальной находки, но удалось ее сфотографировать.

Весной 1899 года Бертольд Лауфер и гольды Сакачи-Аляна выкапывали камни с рисунками. При определении временных рамок, в течение которых создается художественное произведение, есть шанс найти автора древних рисунков. В текстах историков указывается, что предками гольдов являются племена илоу, которые вошли в китайские хроники в I–V веках н.э. Допускаю, что илоусцы – авторы петроглифов Сакачи-Аляна, выполненных в стиле резной техники в I–V веках н.э. на единичных базальтовых валунах, разбросанных по берегу реки Амур. Рисунки на базальтовых валунах Сакачи-Аляна, выполненные в стиле резной техники, датируются ранним средневековьем – IV–XIII веками н.э.

Но можем ли мы сказать, что рисунки на базальтовых валунах, обнаруженные близ древнего села Сакачи-Аляна, рядом с естественными каменными и земляными стенами утесов на берегу реки, нанесенные в период неолита, являются результатом деятельности одного из племен мохэ государства Бохай – гудо или гулидянь, голдэн или гольд? Академик А.П. Окладников писал, что петроглифы эпохи неолита в Сакачи-Аляне нарисованы мохэ, а мохэ включали в себя голдэн, которые и сегодня живут в Сакачи-Аляне. Почти все исследователи находили племя гольдов в этом месте Амура.

В поле зрения исследователей этнического состава народов Нижнего Приамурья находятся племена, считающиеся предками гольдов: сушэни, илоу, мохэ, чжурчжэни, маньчжуры. Отмечалось, что чжурчжэни вытесняли мохэ («племя черной реки» – народ Амура), но многочисленное племя мохэ не могло исчезнуть бесследно. На стыке «исчезновения чжурчжэней и появления гольдов» существовало незнакомое этнографам племя, численность и особенности которого неизвестны. Гольды вспомнили о народе Ха, о чем и сообщили русским. Если чжурчжэни – это народ Ха (автор петроглифов), который мог быть вытеснен монголами, а не китайцами, как вспоминали

гольды, то возникает вопрос: почему гольды придумали для русских, что китайцы прогнали народ Ха?

Во время раскопок на Большом Уссурийском острове найдены чжурчжэньские металлические маски. При сравнении чжурчжэньских металлических масок и масок-личин на камнях Сакачи-Аляна обнаруживаются существенные различия. Художественный стиль изображений на камнях Сакачи-Аляна говорит о том, что рисунки масок-личин намного древнее.

На этнографической карте американского исследователя Ф. Боаса, составленной перед отправкой экспедиции этнографов из Нью-Йорка на Нижний Амур в XIX веке, мы находим названия народов, расположенных с севера на юг Хабаровского края в следующей последовательности: Tungoose, Yookageer, Chukchee, Yakoot, Koryak, Lamoot, Gilyak, Gold, Oroche. Могли ли северные тунгусы быть авторами петроглифов Сакачи-Аляна, где предположительно жили их южные собратья тунгусы?

В книгах академика А.П. Окладникова отражены впечатления от поездок по Сибири и Дальнему Востоку. В каждом случае академик изучал наскальные рисунки и рисунки на каменных валунах, найденных на берегах рек. Он сравнил рисунки на реке Уссури, ниже деревни Шереметьево, с петроглифами Сакачи-Аляна и нашел их стиль гольдским, равным сакачи-альянскому. Изучив сакачи-альянские петроглифы он приходит к выводу, что на правом берегу Амура издавна сформировался особый образ жизни, не бродячий, как у подвижных охотников тайги, а оседлый.

При повторном изучении этнографической карты американца Ф. Боаса, подготовленной им перед организацией экспедиции Национального музея Нью-Йорка, обращаем внимание на территорию проживания народа Gold в южном районе Нижнего Амура (1896 год). В левом нижнем углу есть надпись: «Цветом отмечены области, которые мы хотели бы исследовать». Разделительные линии рисунка очерчивают территории проживания племен, английским словом Gold выделена земля, следующая за землей Gilyak – гиляки, следовательно, Gold – гольды. Допускаем, что на карте мы нашли замечательное совпадение слова «золото» – Gold, с самоназванием народа – Gold.

Древние племена всего Азиатского континента, в том числе населяющие Китай, Японские острова, Монголию, Прибайкалье, Приморье, Приамурье и далекую Аляску, объединяли не только совмещенные или параллельные миграционные потоки на привлекательные территории своих соседей, но и познавательные и добрые отношения, которые крепили на протяжении столетий. Связь Приамурья и Приморья с Кореей прослеживается благодаря совместной работе археологических экспедиций. Обычная керамика, найденная при раскопках в Одоне в Северной Корее, многое рассказала о гончарах нашего региона. Фрагменты сосудов с широкими венчиками в виде раструбов отчасти напоминают сосуды из древних поселений на утесах Амура около детского и военного санатория в Хабаровске, а также в Малмыже.

Интересно, что сюжет оленя в Сакачи-Аляне, выполненный в древности, совпадает по сюжету с корейским наскальным рисунком свиньи в композиции Дэгокри. Как в Сакачи-Аляне лучник помещен рядом с оленем, так и в Дэгокри кабан тесно соседствует с фигурой охотника. Отметим, что есть и другие мнения: «Рассматриваемое нами изображение свиньи не имеет аналогов среди петроглифов других районов с точки зрения стиля, выразительности и композиционной роли». Сюжет об олене в Сакачи-Аляне заинтересовал Бертольда Лауфера весной 1899.

На изображении на базальтовом валуне у Сакачи-Аляна охотник целится в огромного лося, тело которого оформлено



Петроглиф Сакачи-Аляна
«Марал после Большой воды». Осень 2013 года

Исторические факты

в рентгеновском стиле тремя концентрическими кругами. Изображение лося более древнее, изображение лучника появилось позже, то есть турист видит «новое дополнение рядом со старым начертанием». Отличается характер прорезей в линиях рисунков, объединенных в одну композицию. Линии рисунка охотника почти прерывистые, с дефектами, в то время как линии рисунка лося создают впечатление точной и правильной резки камня с последующей шлифовкой.

Археологи нашли отражение общего художественного настроения в рисунке оленя, выполненном в «рентгеновском стиле» в Сакачи-Аляне на петроглифах Корейского полуострова. Историки считают, что «рентгеновский стиль» – это явление, широко и повсеместно распространенное в первобытном и традиционном искусстве разных народов мира.

За годы жизни в Хабаровске я и представить не мог, что не смогу побывать на камнях-петроглифах и сфотографировать артефакты с первого раза. Обратившись к дневникам ученых, которые сплавали на плотах, лодках и почтовых пароходах в поселки Вятский и Сакачи-Алян, обнаружил, что в их путевых заметках зафиксировано повторяющееся сезонное явление дальневосточной реки и приведены результаты мониторинга подъема уровней воды.

19 июля 2013 года мы выехали в село Сакачи-Алян. После фотографирования экспонатов музея «Мир Сакачи-Аляна», мы с японской группой туристов подъехали к тропе, ведущей к нижним камням, но в этот момент начался сильный дождь. От фотосъемки пришлось отказаться. С этой даты началось последовательное повышение уровня воды в Амуре, и в конце июля юг Дальнего Востока подвергся катастрофическому наводнению. Осмотреть и сфотографировать большую группу петроглифов Сакачи-Аляна удалось только после того, как вода отступила, в конце сентября 2013 года. Камень с оленем я освободил от песка, ила и мелкого мусора. Внес свой вклад в историю изучения и спасения петроглифов Сакачи-Аляна.

Никто ранее не анализировал некоторые наблюдения Бертольда Лауфера, его указания на обновление петроглифов, копирование сюжетов и репродукцию лиц. Весной 1899 года Лауфер не смог рассмотреть камни на берегу из-за паводка,

а на верхней террасе он увидел камни, которые в XX веке не нашел уже никто из исследователей. Копирование рисунков местными художниками, замеченное Лауфером, наводит на мысль, что здесь жил учитель рисования. Талантливый рисовальщик вырезал маски и животных на плоском камне, а его ученики делали репродукции. Мы предполагаем, что «уроки древнего учителя рисования» были сфотографированы Бертольдом Лауфером...

В 1990 году я учился на историческом факультете Хабаровского педагогического института. На занятиях краеведения мне досталась тема «Петроглифы Сакачи-Аляна». В поисках материала помогали студенты, представители малочисленных народов Приамурья. Для наглядности я приобрел широкоформатные книги по археологии, изучил рисунки петроглифов и, засев за работу, старательно выводил лунки, ямки и концентрические круги антропоморфных изображений. Я посвятил себя аккуратной художественной деятельности и старательно, с удовольствием копировал петроглифы. Повторяя движение руки древнего человека, автоматически делал наброски... Логика исторического мышления подсказывала, что галерея рисунков древних амурских художников рассказывает о том, что древние племена Нижнего Амура тысячелетиями вырабатывали свой собственный прибрежный «стиль пограничного искусства». Стиль амурских петроглифов отличается от тех, что обнаружены в других исторических местах обитания древнего человека, но преследовали одну цель – показать карту с границами расположения владельцев и обитателей участка на правом берегу Амура.

Спустя десятилетия я достал из книжного шкафа студенческую книгу по археологии и нашел в ней фотографию с писанным камнем, глядя на которую, подумал о поездке Бертольда Лауфера в Сакачи-Алян и его исследованиях. «Сенсация», – подумал я. Пожалуй, у меня в руках единственная сохранившаяся фотография, сделанная в период поисков и находок Бертольдом Лауфером, сотрудником Американского музея естественной истории в Стране гольфов, а перед нами камень с рисунками петроглифов древнего учителя рисования...

Фото Дмитрия Авдеева

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

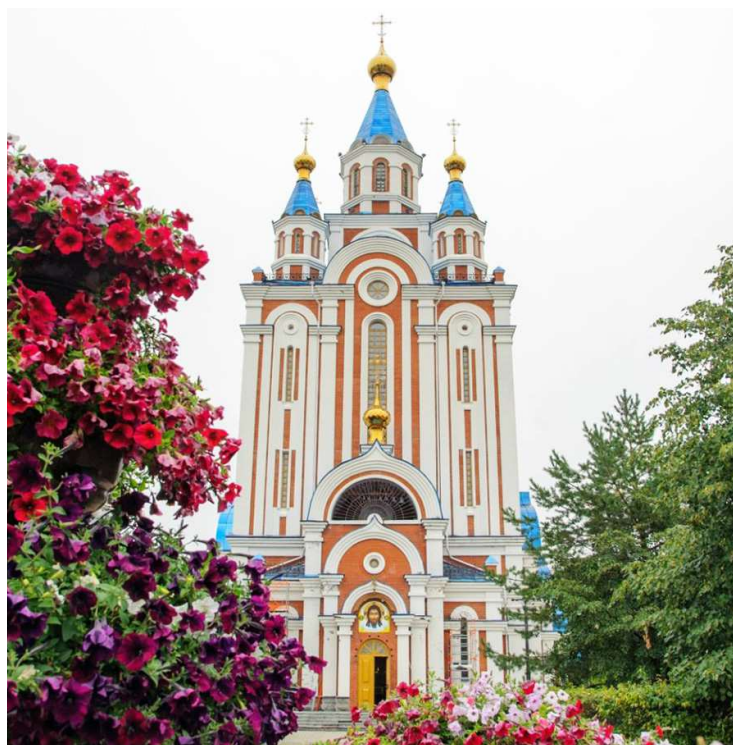
**«Борьба между
разумом и тьмою,
созиданием и разрушением,
добром и злом,
жизнью и смертью —
главные проблемы
человечества
и главные проблемы
современной литературы!»
Ю.В. Бондарев**

Галина Ивановна ПАВЛОВА, учитель русского языка и литературы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №2 п. Березовка г. Хабаровска

С Днём России!

Для меня Россия – Храм
Из школьного окошка,
Для меня Россия там,
Прямо за дорожкой...
Побегу скорей туда
Радости напиться,
У святых Твоих икон
Вместе помолиться:
О России дорогой,
Чтоб не знала боли,
Чтоб любили все тебя
В радости и горе!

Из школьного окошка
Глядит на нас зима,
А рядом дремлет кошка,
Мурлыча у стекла.
Я, словно пятиклашка,
Забывши про урок,
Через минуту каждую
Взираю на каток!
Все жду звонка с надеждой:
Рвануть от всей души
В лесную даль безбрежную,
Где нет чужой души!
Веду урок последний...
И словно взаперти
Стоят часы на месте:
– Вам лень вперёд идти?
Еще минута с лишком...
Ура! Звонок звенит!!!
А кошка в коридоры
Как будто не спешит?
Кричу всем: «До свиданья!
Счастливых выходных!
А у меня свиданье
Среди снегов лесных!»
Я снова встречу елку,
Березы и сады,
Там песню Воскресенья
Исполнят фазаны.
И, наостривши лыжи,
Умчусь в такую даль,
Где растворятся разом
И горечь, и печаль.



Обессилена, обескровлена,
Словно птица с одним крылом...
Чьим-то камнем крыло надломлено,
А так трудно лететь на одном!
Та молитва моя крылатая
Истончилась, исчезнув вдали,
Только вижу по окнам печальным
Из бумаги летят журавли.
Их немало сегодня крылатых
В Свете Вечном пред Богом стоят...
И, печально на Землю взирая,
О Руси вместе с нами скорбят.
Помолитесь о нас, дорогие,
Попросите у Бога-Творца,
Чтоб бумажная вера России
Стала твёрже стального клинка.
Чтобы в храмах земных литургии
Открывали заблудшим сердца,
Чтобы кровью Христа причащались
Все, кто верен Ему до конца.
Обескровлена, но не сломлена
Я молитвою снова горю
И с тобою, родная Россия,
Об ушедших всем сердцем скорблю.



«Без срока давности» сочинения победителей регионального этапа международного конкурса сочинений в 2025 году

С 2020 года реализуется международный проект «Без срока давности», посвященный сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны, установлению обстоятельств вновь выявленных преступлений против мирного населения. В рамках проекта Министерство просвещения Российской Федерации учредило Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности», приуроченный к проведению в России в 2020 году Года памяти и славы.

Война 1941–1945 годов в той или иной мере затронула каждую семью. Наши школьники и студенты еще имеют возможность соприкоснуться с ее реальными героями как внуки и правнуки победителей, которых становится с каждым годом все меньше. Максимальную включенность в события военных лет, получение знаний о Великой Отечественной войне и непомерной цене, заплаченной за Победу, предоставляют архивные материалы, участие в реальных делах в качестве волонтеров, членов поискового движения.

Матвей Юрьевич КОЖЕВНИКОВ, обучающийся 6 класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы Ягодненского сельского поселения Комсомольского муниципального района

Педагог: Ирина Богдановна Кожевникова, учитель русского языка и литературы

Где плакали дети, поникла трава... (очерк)

Тематическое направление: преступления против детства

Впервые увидев Россию на карте мира, я был потрясён её размерами. Как такая огромная территория может объединять людей в одно государство? Найти ответ на этот вопрос помог мне жизненный опыт. Вот уже два года я живу Хабаровском крае, от моей малой родины меня отделяет более 7 000 км. Путешествуя по стране, я смог многое увидеть и понять.

Собираясь на летние каникулы к бабушке в Керчь, я посетил перед вылетом Гродековский музей – мне хотелось увезти с собой как можно больше впечатлений о Дальнем Востоке. В музее я познакомился с историей и культурой местного населения, с уникальными экспонатами. Но самым пронзительным воспоминанием для меня стал пожелтевший лист бумаги – письмо-заявление двух хабаровских ребят, Богачёва Н.С. и Прокопенко А.С., с просьбой принять их в Краснознамённую Амурскую флотилию и обещанием служить честно, заменив своих братьев, погибших на фронте. Письмо датировано 1943 годом. В то время мальчики были моими ровесниками. Уже сидя в кресле самолёта, я пытался



Керченско-Эльтигенская десантная операция

представить, что чувствовали эти дети, пережившие такую тяжёлую утрату.

Крымская земля нас встретила полями, сплошь покрытыми красными маками. В этом году исполнилось 80 лет со дня освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков. Каждая капля крови, пролитая солдатом, превратилась в алый цветок.

Наш путь пролегает через посёлок Эльтиген – огненную землю, или Героевское. Море красных маков напоминает о тех страшных днях...

Керчь одной из первых приняла удар от фашистов. Начались бомбёжки,

обстрелы. Но самое страшное было впереди – зверское уничтожение народа, его будущего – детей. В «Акте комиссии о злодеяниях немецко-фашистских оккупантов в г. Керчи Крымской АССР» от 24 августа 1944 г. есть сведения о приказе немецкого коменданта, согласно которому 245 школьникам нужно было явиться в школу с учебниками, откуда детей отправили на прогулку, а потом, голодных и замёрзших, накормили пирожками с ядом. Тем, кому не хватило «угощений», смазали отравой губы. Старшеклассников посадили в грузовики, вывезли за город и расстреляли. Туда же вывезли тела отравленных детей...

30 декабря 1941 года красноармейцы, освободившие город от бессердечных карателей, во дворе городской тюрьмы увидели картину, вызывавшую ледяной ужас. Перед глазами суровых мужественных воинов была груда тел девочек-подростков, над которыми бесчеловечно издевались фашисты. Своим жертвам не люди выкалывали глаза, отрезали конечности, груди...

В мае 1942 года трагедия опять нависла над жителями города. В центре Керчи есть улица, увековечившая память о талантливом мальчишке Володе Дубинине. За собранную им авиамодель он был награждён путёвкой в «Артек». Но это было в мирной жизни, до тех пор, пока враги не напали на его город и не разрушили школу, в которой он учился. Володя рвался на фронт, ему отказали – детям там не место. Однако пылкое сердце подростка не могло оставаться безучастным. Володя спустился в подземные каменоломни Аджимушкая вместе с остатками войск – бойцами, которые прикрывали Крымский фронт во время эвакуации, но не успели покинуть город, – и частью местного населения, среди которого оказались и дети. Всего более 10 000 человек.

В тяжелейших условиях холодных и сырых каменоломен приходилось выживать и взрослым, и даже совсем маленьким детям, для многих из которых серые камни стали последним пристанищем. Подземные жители подвергались жестоким выходкам фашистов: немцы огородили все выходы колючей проволокой, взрывали и заваливали шахты, пускали в подземные штольни дым. Одним из самых страшных испытаний оказалось отсутствие воды – оккупанты охраняли колодцы, каждая вылазка за водой оборачивалась

человеческими потерями. И тогда на помощь пришли те, кто сам нуждался в защите и опеке, – дети. Володя Дубинин с братом находили пути вверх, маленькие и худенькие, они могли пробраться через такие ходы, где взрослым это было не под силу. Благодаря юным разведчикам командир получал важную информацию и отправлял отряды на борьбу с фашистами. А однажды мальчик увидел шланги, протянутые немцами от моря в катакомбы, и предупредил партизан, что враги собираются затопить галереи. Этим Володя спас оставшихся под землёй людей. Он был представлен к ордену за спасение отряда.

Уже после того, как в город пришли наши, каждый житель города с гордостью смотрел на Дубинина. Только для мамы он был вовсе не героем, а просто дорогим и любимым ребёнком, по которому изболелось её сердце за те долгие дни, пока мальчик был с партизанами. Маме хотелось отмыть сына от копоти и грязи, насмотреться на него. А мальчишка рвался помочь сапёрам, ведь он знал, где заложены мины. Но детям на войне не место! Не уберёт себя Володя, подорвался на mine, навсегда разбив сердце матери, но оставшись героем в сердцах людей, в чьих душах острой болью отзывается трагедия детей. Хранят невинные сердца погубленных фашистами детей Аджимушкарские каменоломни. Детское подземное кладбище, усыпанное игрушками, служит напоминанием об ужасных преступлениях против детства, совершённых бездушными оккупантами.

Капли крови, пролитые солдатами, превратились в красные маки. Их каждое лето расцветает так много, что просто невозможно сосчитать. Как невозможно сосчитать и жизни невинных детей, унесённые страшной войной. Изучая материалы о преступлениях против детства во время Великой Отечественной войны, читая книги о подростках-героях, мы становимся единым целым, нас объединяет память, уважение и сострадание к нашему прошлому, гордость за поколение детей-подростков, сумевших подставить плечо своим отцам, братьям. Два дорогих моему сердцу края – Крым и Дальний Восток – разделяют тысячи километров, а объединяет пережитое горе и пылкие сердца мальчишек, готовых прийти на помощь, если на Родину навалится беда. Именно это делает нас не просто территорией, а единой великой страной.

Варвара Владимировна ШУЛЬГА, обучающаяся 8 класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 рабочего поселка Хор муниципального района имени Лазо

Педагог: Ольга Владимировна Воловик, учитель русского языка и литературы

Ранетковый сад (рассказ)

Тематическое направление:

Моя семья в годы войны: путь к Победе

В одном тихом уголке, затерянном среди густых лесов, зелёных холмов, аккуратных улочек и старых домов, на берегу реки Уссури, есть небольшое живописное село. Жизнь здесь течёт медленно и размеренно, как сама река, которая несёт свои воды мимо ветхих построек. Мягко журча, она слагает древнюю сказку о временах давно ушедших. Тех временах, когда жил на свете человек, с большой душой и горячим сердцем, которого все знали и уважали. Звали его Ташлыков Семён Николаевич, ветеран Великой Отечественной войны.

Дом его стоял на окраине села, окружённый старым ранетковым садом, который посадил после возвращения с фронта. Каждое утро он выходил во двор, неспешно шёл по дорожкам сада, проверяя свои деревья, собирая упавшие ранетки. Сидя на скамейке, слушал тихий шелест листьев, пение птиц – наслаждался тишиной и спокойствием.

Я часто наблюдала, как по вечерам он сидел у окна, молча пил горячий чай с ранетковым вареньем, смакуя каждый глоток. Время от времени опускал ложку в вазочку и наслаждался нежным ароматом спелых яблочек. Запах душистого варенья, приготовленного с любовью, мгновенно наполнял комнату, распространялся повсюду.

Седые волосы деда были аккуратно зачёсаны назад, а лицо покрывала сетка морщин, каждая из которых хранила историю, его историю, которую знал только он.

Каждый год в День Победы Семён Николаевич надевал свой парадный мундир, украшенный орденами и медалями, шёл на главный праздник страны к обелиску Славы, занимал почётное место в первых рядах, чтобы почтить память погибших товарищей. К нему подходили односельчане, благодарили за подвиг, спрашивали о его жизни. Когда Семён Николаевич рассказывал истории, его глаза всегда загорались особым светом. Он вспоминал боевых товарищей, голод и холод, но чаще всего – радость победы.

Когда я вошла в комнату, Николай Семёнович, как обычно, сидел у окна. Он



поднял свою седую голову, в его глазах вспыхнул огонёк. Дед улыбнулся, крепко обнял меня.

– Как хорошо, что ты пришла, – прошептал старик.

Его сухие руки, давно уже привыкшие к покою, немного дрогнули, когда он взял со стола старую, выцветшую от времени чёрно-белую фотографию, на которой был запечатлён молодой солдат, почти мальчишка. На старенькой шинели, аккуратно застёгнутой на все пуговицы, сияла медаль «За отвагу». Лицо бойца выглядело серьёзным, а взгляд – решительным.

Ветерок шевелил шторы, алым заревом разгорался горизонт, напоминая о тех днях, когда жизнь была другой. Глубокие морщины Николая Семёновича слегка содрогнулись, он посмотрел на меня и спросил:

– Хочешь узнать, как я воевал? – сказал старик, повернувшись ко мне. Он редко был многословен. – Это было давно.

Николай Семёнович задумался, собираясь с мыслями, а затем начал свой рассказ.

– Тот день был одним из самых страшных в моей жизни. Однажды с Колькой, моим лучшим другом и товарищем по оружию, выполняли обычное задание – патрулировали лесной участок недалеко от линии фронта. Погода была тёплая и солнечная, и ничто не предвещало беды. Мы шли по лесной тропинке, окружённой густыми кронами деревьев. Солнце пробивалось сквозь листву, воздух был наполнен ароматом спелых яблок. Рядом находился ранетковый сад, и лёгкий ветерок доносил до нас сладкий запах плодов. Это было словно приглашение

Литературная страница

остановиться и насладиться моментом. Маленькие красные яблочки, висят на ветвях, напомнили нам о детстве.

– Помнишь, Колька, как мы с тобой в детстве лазили по деревьям? – спросил я, показывая на ранетки. Колька улыбнулся, прищурив глаза.

– Конечно, помню! Мы тогда ещё совсем мальчишками были. Деревья казались выше неба, а ранетки – слаще мёда!

Я вспомнил, как однажды Колька чуть не упал с дерева, пытаясь достать самую большую красную ранетку. Мир тогда виделся огромным, а будущее – безграничным, и ничто, казалось, не сможет разлучить нас.

Вдруг где-то позади бахнуло с такой силой, что мы упали, прижимаясь к земле. Когда рассеялся густой дым, поняли, что попали в засаду. Враг окружил нас со всех сторон. Пули свистели над головой, деревья трещали от попаданий снарядов. Мы были в ловушке, и выхода, казалось, не было.

– Стреляй! – крикнул я Кольке, и мы начали отвечать огнём. Пули летели во все стороны. Минуты казались вечно-стью, каждый новый залп приносил боль и страх. Мы ждали подмоги, надеясь, что наши товарищи придут на помощь. Вдруг я заметил, что Колька перестал стрелять. Я бросился к нему. Он лежал на земле, тяжело дыша, его рука была прижата к груди, а алая кровь медленно стекала по пальцам.

– Колька, держись! – крикнул я. Он посмотрел на меня, его бездонные глаза, полные боли и страха прошептали: «Не оставляй меня». В этот момент я почувствовал, как сердце сжалось от боли, сейчас Колька нуждался во мне больше всего, я не мог позволить ему остаться одному.

Запах свежих ранеток, доносящийся издали, говорил нам, что надо жить, надо бороться, несмотря ни на что.

Николай Семёнович замолчал, глаза наполнились слезами. Он взял чашку горячего чая, заваренного со свежей малиной, и снова посмотрел в окно. Солнце поднялось уже высоко над горизонтом, когда дедушка продолжил свой рассказ.

– Помощь пришла неожиданно, нам удалось вырваться из окружения врага. Кольку эвакуировали, но его раны оказались слишком тяжёлыми. Он умер на следующий день, не приходя в сознание... Этот день останется в моей памяти навсегда. Мы вернулись домой героями. Колька, мой верный друг, награждён

посмертно. Вернувшись с фронта, я посадил ранетковый сад в память о моём боевом товарище. Это место, где я могу почувствовать его присутствие, вспомнить лучшие моменты нашей жизни.

– Главное – сохранить память, – произнёс Николай Семёнович. – Пока мы помним, пока рассказываем молодым, наша победа будет жить вечно в наших сердцах.

Я слушала его, затаив дыхание. Его история казалась мне чем-то невероятным, почти сказочным, но я знала, что это правда. Горькая правда.

Николай Семёнович опять замолчал, опустив седую голову.

– Спасибо тебе, дедушка, – тихо произнесла я.

Он взял мою руку, крепко сжал её. В этом жесте было больше слов, чем мог передать рассказ. Его глубокие и светлые глаза говорили о многом. Они хранили в себе бесчисленные истории времён, давно ушедших в прошлое. В них читались мудрость, накопленная годами, и боль, которую невозможно выразить словами.

Прошли годы, здоровье Николая Семёновича стало ухудшаться, в очередной День Победы он уже не пришёл на главный праздник страны, не занял место в первом почётном ряду, не смог почтить память боевых товарищей, память своего друга Кольки.

Дедушка ушёл из жизни тихо, в своём ранетковом саду, окружённый любимыми деревьями. Николай Семёнович прожил скромную и достойную жизнь, оставаясь примером для многих поколений. Его имя навсегда останется в памяти не только односельчан, но и всей страны.

Я часто прихожу в старый опустевший ранетковый сад, сажусь на деревянную скамейку, покосившуюся от времени. Меня окутывает тот самый знакомый аромат спелых яблочек. Этот запах возвращает меня в детство. Здесь, среди тишины и спокойствия, я достаю потемневшую от времени небольшую коробку, в которой хранятся медали моего деда. Среди них та самая – с чёрно-белой выцветшей фотографии – «За отвагу».

Лучи тёплого солнца, проникающие через крону деревьев, нежно касаются её, становятся теплее. Она блестит, переливаясь особым светом, напоминая о подвиге человека с большой и чистой душой, с добрым сердцем, о ветеране Великой Отечественной войны Семёне Николаевиче Ташлыкове.

Ксения Евгеньевна МОРИЛОВА, обучающаяся 10 класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней школы №3 рабочего поселка Хор муниципального района имени Лазо

Педагог: Марина Анатольевна КОЖУРЕНКО, учитель русского языка и литературы

Ты страшный зверь среди людей (рассказ)

Тематическое направление: Трагедия и подвиг мирного населения в произведениях искусства

*Их расстреляли на рассвете,
Когда ещё белела мгла.
Там были женщины и дети
И эта девочка была.*

Муса Джалиль

1944 год. Зима. Германия. Рассвет. Концлагерь. Мгла окутала всё вокруг. Со скрипом открывается дверь барака. Заходят они, безжалостные фашисты. Их трое. Каждый держит в руках автомат.

На полу маленькими группами сидят женщины и дети, которые прижимаются к матерям. Только одна девочка лет трёх стоит около матери и, отвернувшись ото всех, рисует картинки на стене помещения.

Девочка не была похожа на других детей. В своих бледных, худых ручках она сжала кусочек угля, старательно рисуя солнышко, деревья и птичек. Светлые пряди её волос спадали на лицо, и она небрежно заправляла их за уши испачканными углём руками. Девочка, улыбаясь, что-то шептала бледно-розовыми губками, и в её светлых голубых глазах не было страха... Она рисовала, рисовала, рисовала...

Со стороны девочка была похожа на хрупкий цветок, который пробился сквозь асфальт и еле тянется к солнышку. Она не сдавалась, как будто видела только

лучшее в жизни, не обращая внимания на жестокость, бессердечность людей. С каждым новым штрихом казалось, что её картинка оживала, что её окружают не стены барака, а бескрайнее небо, ласковое солнце и зелёная свежескошенная трава.

Девочка не боялась за свою судьбу, наоборот, с интересом изучала концлагерь. Голубые глазки смотрели на всё живо и стремились понять и осознать мир вокруг.

Как только эсэсовец вошёл в барак, он заметил рисунок голубоглазой девочки и прочёл его. Он вспомнил, как каждые выходные отвозил свою дочь на озеро. Вечером сидел у костра и бездумно водил прутиком по песку, а его белокурая дочка старательно рисовала ночное небо с россыпью звёзд, маленький домик. Она смотрела на отца голубыми жизнерадостными глазами и счастливо улыбалась ему. Эсэсовец понял, что это изображение выражает надежду на спасение, на счастье...

– Немедленно выйти! – прокричал эсэсовец басистым голосом.

Все обернулись. В глазах каждого можно было увидеть страх за свою жизнь. Медленно, не провоцируя фашистов, опустив головы, люди стали выходить на



улицу и выстраиваться в колонну.

Сперва велели им раздеться,
Затем к обрыву стать спиной,
И вдруг раздался голос детский
Наивный, чистый и живой:
– Чулочки тоже снять мне, дядя?
Не упрекая, не браня,
Смотрели, прямо в душу глядя,
Трёхлетней девочки глаза.

Нацисты привели людей к обрыву и навели на них автоматы. Это означало, что если кто-то будет медлить, то простится со своей жизнью раньше. Женщины и дети стали раздеваться. Их движения были скованы, и с каждой снятой вещью они дрожали более и более. Маленькая голубоглазая девочка на секунду задумалась, но увидев, что никто не идёт наперекор дяденькам в военной форме, последовала примеру взрослых. Она стала снимать рукавицы, затем шапочку, подаренную отцом, полушубок, валенки и ситцевое платице, на котором были вышиты алые маки. На ней остались только беленькие чулочки. Девочка обняла себя руками, чтобы чуть-чуть согреться.

– А чулочки тоже снимать, дяденька? – обратилась к нацисту девочка.

Она дрожала, стоя на снегу босыми ножками. Девочка не хотела разозлить ИХ. Она хотела сделать так, как требуют они, не нарушая правил. Её глаза были чисты: в них не было ни ужаса, ни страха. Она смотрела на мужчину по-доброму, наивно, желая получить ответ на свой вопрос. Что-то заставило эсэсовца не выстрелить сразу.

И смятением эсэсовец объят.
Рука сама собой в волнении
Вдруг опускает автомат.
И снова скован взглядом детским,
И кажется, что в землю врос.
«Глаза, как у моей Утины» –
В смятенье смутном произнёс,
Овеянный невольной дрожью.
Нет! Он убить её не сможет...

Прошло, кажется, уже несколько минут. Нацист всё это время смотрел девочке прямо в глаза, в которых видел её жизнь: то, как она веселилась, как радостно она бежала к папе, как она обнимала в свой день рождения родителей. Какая-то неведомая сила, что обожгла

душу нациста, заставила его опустить автомат. Фашист задрожал. Он наклонил голову. Глаза блеснули слезой. Ему показалось на мгновение, что он смотрит в глаза своей дочери.

«Почему она так похожа на мою дочь?» – подумал эсэсовец.

Тишина. Нацист провёл руками по лицу и вновь обратил взгляд на девочку. Он увидел худое тело, маленькие ножки, бледные ручки... Всё: глаза, волосы, рот, каждый сантиметр кожи – напоминало ему дочь. В этот момент нацист в чём-то сомневался. Но мужчина понимал, что его дочь находится за тысячи километров от этой страны, ничего не знает о войне и спокойно спит в кровати.

Нацист продолжал всматриваться в глаза ребёнка. В нём проснулась совесть, и он понял одно, что не сможет убить её. Он не сможет убить невинного ребёнка.

– Пристрели её! Живо! – прокричал другой.

Мгновение – раздался выстрел...
Но дал он очередь спеша...
Упала девочка в чулочках.
Снять не успела, не смогла.
Солдат, солдат, а если б дочка
Твоя вот здесь бы так легла,
И это маленькое сердце
Пробито пулею твоей.
Ты человек не просто немец,
Ты страшный зверь среди людей.

– Нет!.. Девочка моя... доченька... – мать бросилась к телу ребёнка.

Женщина схватила девочку, прижала к груди, маленькое сердце перестало биться, мягкое тело девочки ещё немного трепыхалось, а по животу матери тёплыми дорожками алого цвета стала растекаться отнятая секунду назад маленькая невинная жизнь

– Вы беспощадные, жестокие варвары! – прокричала женщина на нацистов.

Выстрел. Падает мать, но не отпускает своё дитя. Выстрел. Ещё выстрел. И ещё, ещё, ещё... Один за одним. Человек за человеком. Белый чистый снег окрасился в цвет крови. И среди груды точно так же пронзённых в сердце тел лежала маленькая девочка в чулочках.

Дарья Сергеевна ДОСТОВАЛОВА, обучающаяся 2 курса Дальневосточного филиала Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет правосудия имени В.М. Лебедева» (г. Хабаровск), факультет среднего профессионального образования

Педагог: Ольга Григорьевна Кузнецова, старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин

Подвиг мирного населения бессмертен (эссе)

Тематическое направление: Трагедия и подвиг мирного населения в произведениях искусства



Тема Великой Отечественной войны – особенная. Она отличается тем, что касается каждого, а произведений, посвященных этой войне, так много, что невозможно перечислить их даже в одной книге. День 9 Мая наполняет сердца чувством гордости за героизм многонационального советского народа, победившего фашизм, и глубокой скорбью по миллионам погибших, оставшихся навсегда лежать как на родной, так и на чужой земле. Эта тема уникальна ещё и тем, что она всегда будет трогать души, вызывая боль в сердцах и напоминая о минувших страданиях. Она необычна своей мощной связью памяти и истории, которые объединяются в один неразрывный поток.

Одной из самых страшных страниц Великой Отечественной войны стало ленинградское блокадное кольцо. В это

время люди переживали невообразимые испытания голодом, холодом, бомбардировками и нечеловеческими условиями. Однако, несмотря ни на что, блокадный Ленинград стал символом мужества, стойкости и духа. Эти темы нашли яркое отражение в произведениях искусства, среди которых поэма Ольги Берггольц «Ленинградская поэма» и «Седьмая симфония» Дмитрия Шостаковича.

Поэзия Ольги Берггольц – это крик души, который отражает боль, страдания и мужество жителей блокадного Ленинграда. Её «Ленинградская поэма» – это хроника страшных дней войны, это свидетельство о людях, которые выстояли в бесчеловечных условиях. Тема трагедии и подвига мирного населения звучит в каждом стихе, ведь блокада стала испытанием для всех – от стариков до детей,

от женщин до мужчин. Несмотря на глубокую боль, поэма воспекает неслгибаемое величие человеческого духа.

*Прожив декабрь, январь, февраль,
я повторяю с дрожью счастья:
мне ничего живым не жаль –
ни слез, ни радости, ни страсти.
Перед лицом твоим, Война,
я поднимаю клятву эту,
как вечной жизни эстафету,
что мне друзьями вручена.¹*

В данном отрывке Ольга Берггольц показывает, насколько тяжело далось выживание в ленинградской зиме, – декабрь, январь и февраль были временем голода, холода, отсутствия элементарных условий для жизни. Но для лирической героини это не повод к отчаянию, а источник счастья – счастья выживания. Эти строки подчеркивают стойкость человека, который принимает страдания как неизбежную часть борьбы на пути к будущему.

Клятва, поднятая «перед лицом войны», становится духовным актом. Это не только личное обещание бороться, но и коллективный завет, который соединяет переживших и павших друзей, объединяя их в общем стремлении к жизни.

*... друзья твердили нам: «Живи!»,
друзья протягивали руки.
Оледеневшие, в огне,
в крови, пронизанные светом,
они вручили вам и мне
единой жизни эстафету.
Безмерно счастье мое.²*

Можно сказать, что образ друзей здесь важен как символ человеческой взаимопомощи и сплоченности. «Друг» в данном контексте не только конкретный человек, это собирательный образ жителя Ленинграда, готового поддерживать ближнего во время блокады. Фраза «Живи!» звучит как крик надежды, главная мотивация к сопротивлению и сохранению жизни. Несмотря на ужасы войны, эти строки наполнены светом любви, который помогает преодолевать невозможное.

*Носитель смерти, враг –
опять над каждым ленинградцем
заносит кованый кулак.
Но, не волнуясь, не боясь,
гляжу в глаза грядущим схваткам:
ведь ты со мной, страна моя,
и я не даром – ленинградка.³*

В этих строках раскрывается высокое чувство долга перед страной и городом. Враг, представленный в образе «носителя смерти», угрожает жителям Ленинграда. Однако лирическая героиня заявляет о своей готовности смело встретить схватку с врагом. Гордое признание «я не даром – ленинградка» подчеркивает принадлежность к народу, который известен своей стойкостью и мужеством. Здесь рождается образ единства личности и Родины.

Как было отмечено ранее, тема Великой Отечественной войны прослеживается и в музыкальном произведении Дмитрия Шостаковича «Седьмая симфония». «Седьмая симфония» Шостаковича – это вдохновенное музыкальное произведение, в котором с большой художественной силой переданы переживания и эмоции советского народа. В ней рассказывается о мощных потрясениях, затронувших весь мир и все человечество. Наполненная глубокой патриотической любовью к Родине и яростной ненавистью к ее врагам, симфония отражает реальность нашей жизни, ту реальность, ради которой советский народ сражается, приносит жертвы и одерживает победы.

Великая Отечественная война вдохновила Д. Шостаковича на создание произведения, которое помогает человеку поверить в победу и наступление мирной жизни. В сочинении воплощены героизм, торжество справедливости и борьба света с тьмой.

В заключение хочется сказать, что литература и музыка стали мощным оружием в подтверждение того, как искусство может отражать и сохранять величие народного подвига. Оба произведения – «Ленинградская поэма» Ольги Берггольц и «Седьмая симфония» Дмитрия Шостаковича – являются свидетелями беспримерного мужества мирных людей, стойкости их духа и веры в победу.

Эти произведения – не только о войне, но и о человеческой силе, о дороге через трагедию к надежде. Они напоминают нам о том, как важно сохранять человечность даже перед лицом самых больших испытаний.

^{1, 2, 3} Берггольц О.Ф. «Ленинградская поэма», Ленинград: Гослитиздат, 1942. — 54, [2] с.



ISSN 2713-234X



9 772713 234003 >



ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ



МЫ «ВКОНТАКТЕ»



МЫ В «ТЕЛЕГРАМ»